

## 44<sup>E</sup> FESTIVAL MONTPELLIER DANSE

Du 22 juin au 6 juillet 2024

Le 20 mars, suivez en direct la présentation du 44<sup>e</sup> Festival par Jean-Paul Montanari et Michaël Delafosse sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

Découvrir dès le 20 mars la programmation sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

Les locations du 44<sup>e</sup> festival ouvriront le mardi 26 mars pour les détenteurs de la carte Agora puis le vendredi 29 mars pour tout le public.

### SPECTACLES À VENIR À LA VIGNETTE

#### JULIETTE ET ROMÉO SONT MORTS

MISE EN SCÈNE **CÉLINE CHAMPINOT**

SPECTACLE EN CO-ACCUEIL AVEC LES 13 VENTS-CDN DE MONTPELLIER

**Mars** - Mardi 26 à 20:00, mercredi 27 à 20:00

**Apéro dramaturgique mercredi 27 mars à 19:00 au bar du théâtre**

**Ce spectacle est actuellement complet. Si des places venaient à se libérer, nous les remettons en vente en ligne ou au guichet. Une liste d'attente sera établie chaque soir de représentation une heure avant à la billetterie.**

#### UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

MISE EN SCÈNE **FANNY DE CHAILLÉ**

**Avril** - Lundi 22 à 20:00, mardi 23 à 19:15 (représentation en audiodescription)

**Apéro dramaturgique lundi 22 avril à 19:00 au bar du théâtre**

Sur scène, quatre acteurs et actrices retracent l'histoire du théâtre, ses évolutions, ses transformations, pour la raconter autrement, à partir de leur propre perspective et de leurs questionnements. Les jeunes interprètes insèrent des images personnelles liées à leur pratique théâtrale, à leur parcours, tout en jouant avec humour et facétie des extraits célèbres qui ont marqué l'art dramatique.

# HURLULA

DANSE  
PERFORMANCE

MISE EN SCÈNE  
**FLORA DÉTRAZ**

**MARS**

MERCREDI 13 20:00

JEUDI 14 19:15

50 MINUTES

APÉRO DRAMATURGIQUE MERCREDI 13 MARS À 19H AU BAR DU THÉÂTRE



Route de Mende  
34 199 Montpellier cedex 5  
04 67 14 55 98  
[www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)



SPECTACLE EN  
CO-ACCUEIL AVEC

SAISON 23.24  
**MONTPELLIER  
DANSE**

**V** la Vignette  
scène  
conventionnée  
université  
Paul-Valéry

23 <sup>24</sup>

## UNE BRÈCHE

Une brèche. S'est ouvert une brèche. D'où a jailli toute la colère qui s'y était blottie. Depuis tant d'années, gardée.

Une femme, des oiseaux, des rapaces, des fantômes, des esprits, des visages. Dans un visage, tous les visages, des milliers de visages, dans un visage.

Elle marche. Un soir de pleine lune, elle marche. Vers là où tout a commencé et où tout finit. Soudain, un soubassement sourd, une détonation. Le sourire sanglant et la bouche béante. Elle marche.

De ses deux mains, elle prend de la cendre poussiéreuse qu'elle verse sur sa tête moite en frémissant très fort. Elle papillonne du regard et elle crie comme un chien-loup jusqu'à ce que la blessure se referme. La nuit la blesse. La nuit la soigne. La nuit la calme. La nuit la lave. La lave la lave.

Sur le dessous de la terre, elle se couche. Et dans son rêve le plus profond, elle coule. Elle coule les larmes, la lave. Et tous les liquides de son corps. Les larmes la lave. Du trou regorge le magma. De cette béance, un sexe pulpeux.

Elle regarde la lune et en tête l'abondance. Elle écrit, elle crie, elle jaillit. Elle a la vision d'un futur déjà passé. Une fissure mouillée dont elle respire le souffre.

—Flora Détraz, mai 2023

## ROSSIGNOLET

rossignolet du bois  
rossignolet sauvage  
apprends-moi ton langage  
apprends-moi-z à parler  
apprends-moi la manière  
comment il faut aimer

comment il faut aimer  
je m'en vais vous le dire  
faut chanter des aubades  
deux heures après minuit  
faut lui chanter : la belle  
c'est pour vous réjouir

on m'avait dit la belle  
que vous aviez des pommes  
des pommes de reinette  
qui sont dans vot' jardin  
permettez-moi la belle  
que j'y mette la main

non je ne permettrai pas  
que vous touchiez mes pommes  
prenez d'abord la lune  
et le soleil en main  
puis vous aurez les pommes  
qui sont dans mon jardin

— Chant traditionnel occitan médiéval,  
anonyme



© Vincent Bosc, Flora Détraz

## BIOGRAPHIE

**Flora Détraz** se forme à la danse classique et suit des études littéraires avant d'intégrer la formation du CCN de Rillieux-la-Pape, dirigée alors par Maguy Marin. Elle rejoint ensuite le cycle de recherches chorégraphiques PEPCC, au Forum Dança, à Lisbonne. Au cours de son parcours, elle a l'occasion de rencontrer, entre autres, Meredith Monk, Meg Stuart, Vera Mantero, Lia Rodrigues ou encore Marlene Monteiro Freitas qui influencent sa propre recherche.

Depuis 2013, elle développe sa trajectoire artistique autour des liens entre voix et mouvement. Elle crée en 2013 *Peuplements* avec sa compagnie PLI, pièce pour quatre chanteuses lyriques, inspirée d'une nouvelle de Samuel Beckett qui révèle l'organisation d'une microsociété dans un espace réduit et réglementé.

En 2014, elle décline la figure du chanteur lyrique avec sa pièce *Gesächt* puis, en 2016, elle met en jeu un corps sonore et vibrant avec son solo *Tutuguri*. En 2018, elle crée la pièce *Muyte Maker* dans laquelle quatre femmes aux allures de nymphes échevelées dansent et interprètent des chansons puisées dans le répertoire du Moyen-Âge et de la Renaissance. En 2021, Flora Détraz crée le trio *Glottis* qui met en jeu des somnambules-oiseaux de nuit, en proie à des visions délirantes. Sa dernière création *HURLULA* (2023) prolongée dans un volet cinématographique avec *HURLE* (2023) invite à une hallucinante plongée, intimiste, extatique et lunaire.

En tant qu'interprète chorégraphique, elle travaille avec Marlene Monteiro Freitas, Laurent Cèbe, Cédric Cherdel, Sara Anjo et Nach.

## GÉNÉRIQUE

Une création de **Flora Détraz**  
Chorégraphie et interprétation **Flora Détraz**  
Musique **Miguel Filipe, Claire Mahieux** et **Flora Détraz**  
Percussions **Miguel Filipe**  
Larsens et conception son **Claire Mahieux**  
Conception scénographie **Nadia Lauro**  
Conception et régie lumière **Arthur Gueydan**  
Conception costumes **Flora Détraz** et **Nadia Lauro**  
Regard extérieur **Agnès Potié**  
Régie plateau **Tatiana Carret**  
Réalisation scénographie **Nadia Lauro, Marie Mareca** et **Nina Michel**  
Réalisation costumes **Chloé Courcelle**  
Remerciements **Théo Aucremanne**  
Administration, production et diffusion **Aoza production – Aline Berthou, Charlotte Bayle**

### Production PLI

Coproduction **Forecast - Skills e.V - Berlin - De ; Maison de la Danse / Pôle européen de création et Biennale de la danse de Lyon 2023 - Fr ; Atelier de Paris - CDCN - Fr ; Charleroi Danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles - Be ; PACT-Zollverein, Essen - De ; Centre Pompidou & Festival d'Automne à Paris - Fr ; LUX Scène nationale de Valence -Fr ; Centre Chorégraphique National de Caen Normandie - direction Alban Richard (accueil-studio / Ministère de la Culture et de la Communication) ; Chorège - CDCN Falaise Normandie - Fr ; A-CDCN - Fr (Les Hivernales – CDCN d'Avignon ; La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux•La Rochelle; L'échangeur – CDCN Hauts-de-France ; Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté ; Le Pacifique – CDCN Grenoble – Auvergne-Rhône-Alpes ; Touka Danses – CDCN Guyane ; Atelier de Paris / CDCN ; Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France ; POLE- SUD CDCN - Strasbourg ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse - Occitanie ; La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne) ; Réseau R.O.M (Residencies On the Move) à La Balsamine – Bruxelles, en partenariat avec le joli collectif - Be, Fr ; Teatro Viriato, Viseu - Pt ; O espaço do tempo, Montemor-o-novo – Pt ; Alcantara, Lisbonne – Pt ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard - Fr ; Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas - Fr ; Montevideo, Marseille - Fr ; GMEM - centre de création musicale, Marseille - Fr ; Onda - Office National de Diffusion Artistique dans le cadre du dispositif Ecran Vivant ; La Villa Albertine - Résidence à New-York City, en partenariat avec l'Institut Français ; Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN**

PLI bénéficie de l'aide au conventionnement de la DRAC Normandie et de l'aide aux structures et artistes de la Région Normandie.