

SPECTACLES À VENIR À LA VIGNETTE

LA LÉVITATION RÉELLE

ÉCRITURE ET CHORÉGRAPHIE **CAMILLE BOITEL**

Parvis de l'Atrium - Accès libre

Octobre - Mardi 3 et mercredi 4 à 12h30, 13h et 13h30 puis à 17h30, 18h et 18h30

Dans cette performance acrobatique, Camille Boitel, chorégraphe et danseur, propose au public de s'extraire du réel en abolissant la pesanteur. En quelques minutes, le rêve et l'imaginaire surgissent de façon inattendue, ouvrent une parenthèse dans le réel, avant de s'estomper et de laisser les spectateurs et spectatrices poursuivre leur chemin.

LE NOUVEL HOMME

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **DE HOE**

Représentation en audiodescription mercredi 11 octobre

Octobre - Mardi 10 à 20h et mercredi 11 à 19:15

Apéro dramaturgique mardi 10 octobre à 19h au bar du théâtre

Un homme et une femme se retrouvent dans un aéroport, vingt ans après avoir connu un amour si profond qu'ils ont préféré y mettre un terme pour ne pas se laisser consumer. Leur dialogue effleure leurs vies respectives, leurs regrets, leurs souvenirs, mais aussi le contexte social et politique. Au cours de cet échange, elle lui confirme qu'elle est désormais de droite. Ce revirement modifie l'orientation de leur discussion, les certitudes chancellent face aux événements socio-historiques qui se sont déroulés depuis leur dernière rencontre.

SPECTACLE À VENIR À L'ATELLINE

NEBULA

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION **VANIA VANEAU**

Octobre - Dimanche 1^{er} à 16h

Après l'apocalypse, ou peut-être à l'instant de la renaissance, une créature chimérique semble surgir du chaos. Ses gestes, intimement reliés à la matière, s'articulent aux forces telluriques d'un monde noir et calciné. Avec ce solo à la beauté magnétique, Vania Vaneau déploie à l'extérieur du théâtre un rituel de guérison pour tresser de nouveaux liens avec notre environnement.



Route de Mende
34 199 Montpellier cedex 5
04 67 14 55 98
www.theatrelavignette.fr



LA TRILOGIE TERRESTRE

**CONFÉRENCE
PERFORMANCE**

TEXTE

BRUNO LATOUR

MISE EN SCÈNE

FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI

SEPTEMBRE

JEUDI 28 20:00

VENDREDI 29 19:15

2H45 (ENTRACTE COMPRIS)

**SPECTACLE EN
CO-ACCUEIL AVEC**

**SCÈNE ART ET CRÉATION
CONVENTIONNÉE
ARTS VIVANTS D'INTÉRÊT
EN ESPACE PUBLIC NATIONAL
L'ATELLINE**

la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

23 24

À PROPOS DU SPECTACLE

« On n'est pas dans la planète Terre, on est sur la minuscule surface, sur le vernis, le minuscule vernis de cette planète. »
Bruno Latour

Le philosophe Bruno Latour et la metteuse en scène Frédérique Aït-Touati explorent d'autres manières de représenter et d'interroger le monde terrestre, à travers une série de conférences-performances et d'expérimentations mêlant art théâtral et réflexions scientifiques.

INSIDE nous invite à saisir les multiples réseaux qui nous lient aux êtres vivants, aux éléments qui nous entourent, au sein de cette fine couche située à la surface de la Terre, cette « zone critique » où nous interagissons et évoluons.

MOVING EARTHS crée un parallèle entre les découvertes de Galilée, au début du XVII^e siècle, et les nouveaux questionnements scientifiques qui naissent au XXI^e siècle et modifient le regard que nous portons sur notre planète, une planète qui « s'émeut », qui réagit aux actions humaines.

Enfin, *VIRAL* se présente comme une expérimentation autour de l'idée de contamination et de confinement. Au-delà de la crise sanitaire, la pièce parcourt différentes façons de comprendre nos rapports de co-dépendance aux autres êtres vivants.

Ces trois performances nous proposent ainsi de déplacer nos perceptions, de décentrer notre regard, autrement dit de « voir » autrement, de sentir différemment les liens qui nous unissent au monde du vivant.

PROCESSUS DE CRÉATION : UNE EXPÉRIENCE DE PENSÉE COLLECTIVE

Les trois spectacles sont le résultat d'un processus de création et de recherche singulier, développé au Théâtre Nanterre-Amandiers par le philosophe Bruno Latour et la metteuse en scène Frédérique Aït-Touati, qui font du plateau un lieu d'« essais scéniques » et d'expérimentations philosophiques.

Mais il s'agit de partager une pensée en construction et non de livrer une thèse. Tout le protocole de création découle de cette conviction : la pensée est un spectacle passionnant lorsqu'on donne à voir ses processus, ses hésitations, ses coups de théâtre, ses trouvailles, ses acmés, son évolution.

Le philosophe n'est pas en position de maîtrise ni de surplomb. Il propose au public de se mettre au travail avec lui. Un bureau, une craie, plateau nu : il faut reprendre le travail de description de notre monde commun, ensemble.

GÉNÉRIQUE

Interprétation **Duncan Evennou**
Dispositif scénique, vidéo et lumières **Patrick Laffont de Lojo**
Dramaturgie **Camille Louis**
Assistanat à la mise en scène **Esther Denis**
Images et animation (*INSIDE*, *MOVING EARTHS*)
Alexandra Arènes, Axelle Grégoire et Sonia Lévy
Création sonore (*INSIDE*) **Éric Broitmann**
avec la collaboration de l'**IRCAM**
Sculptures (*VIRAL*) **Marie-Sarah Adenis**
Collaboration scientifique **Déborah Bucchi, Emanuele Coccia, Sébastien Dutreuil, Nikolaj Schultz et Andrew Todd**
Production **Compagnie Zone Critique**
Coproduction **Théâtre Nanterre- Amandiers ; Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt ; Centre Pompidou ; DICRÉAM ; Carasso Foundation ; NA Fund ; Berliner Festspiele**

BIOGRAPHIES

FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI

Frédérique Aït-Touati vit et travaille à Paris. Elle a suivi une formation de littérature et d'histoire des sciences à l'École Normale Supérieure et à l'université de Cambridge, où elle se forme à la mise en scène. Fondatrice de la Compagnie Zone Critique, elle a collaboré pendant une dizaine d'années avec le philosophe Bruno Latour. À partir de 2014, elle est invitée au Théâtre Nanterre-Amandiers où elle crée la plupart de ses spectacles (*Le théâtre des négociations*, *INSIDE*, *MOVING EARTHS*, *VIRAL*), présentés notamment au Théâtre de l'Odéon, au Centre Pompidou, au Théâtre de la Criée à Marseille, au Kaaitheater de Bruxelles, à New York (The Kitchen, The Signature Theatre) ou à Berlin (HAU, Berliner Festspiele). Ses recherches font écho à ses mises en scène, comme dans ses derniers livres *Terra Forma*, *Le Cri de Gaïa* et *La Trilogie terrestre*.

BRUNO LATOUR

Bruno Latour, né le 22 juin 1947 à Beaune et mort le 9 octobre 2022 à Paris, est un sociologue, anthropologue, théologien et philosophe des sciences français. Professeur émérite associé au médialab de Sciences Po, il a enseigné dans le programme expérimental arts et politiques (SPEAP). Connu pour ses travaux en sociologie des sciences, il a mené des enquêtes de terrain où il observe des scientifiques au travail et décrit le processus de recherche scientifique d'abord comme une construction sociale. En 2007, Bruno Latour est classé parmi les dix chercheurs les plus cités en sciences humaines.

Ses ouvrages les plus connus sont *La Vie de laboratoire*, *La Science en action*, *Nous n'avons jamais été modernes* et *Politiques de la nature*.

