

1 T H É
Â 6 T R
E L A V



la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

I G

N E 1 T
T E 7

saison
2016-2017

CALENDRIER / SOMMAIRE

DATE	SPECTACLE	TARIF	PAGE
SEPTEMBRE			
jeu 22 19H15	Présentation de saison	EL	
OCTOBRE			
mer 05 20H00	METTRE EN PIÈCE(S)	TP - TR - LPV - PC	4
jeu 06 19H15	METTRE EN PIÈCE(S)	TP - TR - LPV - PC	4
mar 11 20H00	UNUSUAL WEATHER PHENOMENA PROJECT	TP - TR - LPV - PC	6
mer 12 19H15	UNUSUAL WEATHER PHENOMENA PROJECT	TP - TR - LPV - PC	6
NOVEMBRE			
mer 09 20H00	JE PEUX PRESQUE TOUT VOIR	TP - TR - LPV - PC	8
mar 15 20H00	HEARING	TP - TR - LPV - PC	10
mer 16 19H15	HEARING	TP - TR - LPV - PC	10
mar 29 19H15	CONCERT DE L'ONM	TU - LPV	28
DÉCEMBRE			
ven 02 20H00	CONCERT DE L'OPV	TU - LPV	29
mer 07 19H15	S ^{TE} -JEANNE DES ABATTOIRS	TP - TR - LPV - PC	12
jeu 08 19H15	S ^{TE} -JEANNE DES ABATTOIRS	TP - TR - LPV - PC	12
JANVIER			
jeu 19 19H15	CONCERT DE L'ONM	TU - LPV	28
FÉVRIER			
mer 01 20H00	SUR UNE ÎLE	TP - TR - LPV - PC	14
jeu 02 19H15	SUR UNE ÎLE	TP - TR - LPV - PC	14
mer 22 19H15	LIMEN & ANUBIS	TP - TR - LPV - PC	16
jeu 23 19H15	LIMEN & ANUBIS	TP - TR - LPV - PC	16

DATE	SPECTACLE	TARIF	PAGE
MARS			
mer 01 19H15	EN CHINOISERIES	TP - TR - LPV - PC	18
mar 14 20H00	L'INSTANT DÉCISIF	TP - TR - LPV - PC	20
mer 15 19H15	L'INSTANT DÉCISIF	TP - TR - LPV - PC	20
jeu 16 19H15	L'INSTANT DÉCISIF	TP - TR - LPV - PC	20
mer 22 19H15	YO MATÉ A PINOCHET	TP - TR - TS - LPV - PC	22
jeu 23 19H15	YO MATÉ A PINOCHET	TP - TR - TS - LPV - PC	22
mer 22 21H00	ACCESO	TP - TR - TS - LPV - PC	24
jeu 23 21H00	ACCESO	TP - TR - TS - LPV - PC	24
lun 27 19H15	CONCERT DE L'ONM	TU - LPV	28
mar 28 20H00	CONCERT DE L'OPV	TU - LPV	29
AVRIL			
mer 26 19H15	VIVE LES ANIMAUX !	TU - LPV	26
jeu 27 19H15	VIVE LES ANIMAUX !	TU - LPV	26
sam 29 11H00 & 15H00	VIVE LES ANIMAUX !	TU - LPV	26
dim 30 15H00	VIVE LES ANIMAUX !	TU - LPV	26

TP : Tarif Plein 15 €
 TR : Tarif Réduit 10 €
 TU : Tarif Unique 5 €

TS : Tarif Spécial 2 spectacles 20 €
 LPV : Laissez-Passer Vignette 2 €
 PC : Pass'Culture 5 €

EL : Entrée Libre

ÉDITOS

Rupture et continuité, un beau programme pour cette nouvelle saison. Rupture car La Vignette démarre la saison parée de nouveaux atouts, la qualité de sa programmation lui ayant permis d'entrer dans le réseau des scènes conventionnées début 2016. Continuité car le Théâtre poursuit cette année encore son travail de prospection autour des questions d'émergence et de diversité, nous offrant dix-huit spectacles au cours desquels nous aurons l'opportunité de penser différemment notre époque.

C'est précisément parce que nous pensons que la Culture ne relève pas du simple agrément mais est essentielle à la formation, à la professionnalisation, à la recherche que nous l'avons placée au coeur de notre stratégie universitaire ; notre campus accueille en effet - chose unique en France - à la fois un théâtre conventionné et un musée doté d'une collection classée monuments historiques. L'Université Paul-Valéry se doit de former les étudiants mais se veut également un lieu ouvert sur le territoire et la population locale.

Ne doutons pas qu'avec les propositions de cette saison, le public varié de la Vignette sera encore une nouvelle fois présent pour en témoigner.

Nathalie Moureau

Vice-Présidente de l'Université Paul-Valéry, déléguée à la culture

Après 12 années passées à construire un espace pour la création contemporaine, accessible à tous les publics, la Vignette devient « scène conventionnée pour l'émergence et la diversité ». Ce programme national du Ministère de la Culture inscrit La Vignette dans un réseau de lieux qui accompagne l'émergence de nouvelles esthétiques et participe du renouvellement des publics.

Émergence et diversité ?

Ces deux mots sont intimement liés dans notre projet. Ils soulignent la fragilité de tout ce qui est différent, nouveau, dissonant et rappellent la nécessité politique impérieuse de construire des espaces qui protègent et encouragent l'expérimentation et la recherche.

La saison 2016-2017 vous fera rencontrer des artistes de la scène indépendante venus de tous les horizons culturels et artistiques, de la musique à l'Iran, de la Suisse au théâtre, des arts visuels à l'Allemagne, dans un vrai bouillonnement de langues et de langages !

Nicolas Dubourg

Directeur du Théâtre la Vignette

SCÈNES CONVENTIONNÉES

Depuis le 1^{er} Janvier 2016, La Vignette devient scène conventionnée pour l'émergence et la diversité. Accompagner les artistes de la scène indépendante, favoriser le croisement des arts, des langages et des cultures. Plus généralement, La Vignette s'inscrit désormais dans un réseau national reconnu pour l'exigence de sa programmation et la qualité de son travail avec les artistes et le public.

En application de la Circulaire n°168110 du 5 mai 1999 (« Orientations pour la politique en faveur du spectacle vivant / Aide aux lieux de diffusion : programme national de scènes conventionnées ») à l'initiative de l'État, les scènes conventionnées ont été constituées sur l'ensemble du territoire français.

Il existe à ce jour un réseau d'environ 120 scènes conventionnées réparties sur le territoire national. La Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées compte actuellement 8 scènes conventionnées dont 5 en Languedoc-Roussillon et 3 en Midi-Pyrénées.

Les scènes conventionnées se caractérisent par :

Leur mission d'accompagnement de formes artistiques exigeantes et peu représentées.

Leur mission de soutien à la création, à la production et à la diffusion d'œuvres.

Leur relation aux publics les plus larges et les plus variés.

Leur développement d'actions culturelles actives et inventives.

Ces missions ne peuvent se réaliser que dans la pérennité de ces établissements.

Les scènes conventionnées ont un rôle majeur dans l'aménagement du territoire national.

Elles contribuent de manière indispensable à la création, à la diffusion, à la production et en général à la culture du spectacle.

/ OCTOBRE /



création première

/ 4 /

Spectacle co-accueilli avec
ICI - CCN Montpellier /
Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées



/ OCTOBRE /

ME 05 \ JE 06
20:00 19:15

Conception
VINCENT DUPONT

METTRE EN PIÈCE(S)

DANSE / ARTS VISUELS
1h15

Six danseurs en quête de passage à l'acte opèrent sur scène leur mue comme un arrachage conditionné par un choix d'existence dont Vincent Dupont interroge la violence. Les corps font les comptes et passent à la soustraction tout en explorant le fossé qui sépare les paroles des agissements. Les parcours des uns et des autres, individuels mais propices aux interactions momentanées, se développent d'une manière rituelle sous un plafond mobile composé de sphères suspendues par des fils de nylon interagissant également avec eux. Dans la continuité de sa vision d'un art chorégraphique transdisciplinaire, le chorégraphe œuvre de nouveau à la convergence des images, des corps, des mouvements, du son, de la musique et de la lumière qui caractérise ses dispositifs. Ceux-ci font la part belle au sensible de sorte que *Mettre en pièce(s)* s'avère être encore une fois une expérience aussi bien pour ses interprètes que pour le public.

Conception **Vincent Dupont**
Danse **Clément Aubert, Raphaël Dupin, Ariane Guitton,**
Nanyadji Ka-Gara, Aline Landreau, Nele Suisalu
Lumière **Yves Godin** Son **Maxime Fabre**
Costumes **Eric Martin** Travail de la voix **Valérie Joly**
Dispositif scénique **Vincent Dupont** et **Sylvain Giraudeau**
Collaboration artistique **Myriam Lebreton**

/ 5 /

COLLOQUE
JE 06/10 - VE 07/10 - SA 08/10
COLLOQUE INTERNATIONAL
« NARRATIVITÉ ET
INTERMÉDIALITÉ SUR
LA SCÈNE CONTEMPORAINE »
en savoir + pages 34-35

BORD DE SCÈNE
JE 06.10
À L'ISSUE DU SPECTACLE
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

**MA VISÉE N'EST PAS DE
PROPOSER UNE SOLUTION
MAIS SIMPLEMENT DE
PARLER D'INSISTANCE : IL
ME SEMBLE NÉCESSAIRE DE
RECONDUIRE LA DANSE À
UN POINT TROP SOUVENT
ÉVACUÉ QUI EST CELUI DE
L'ACTE.**

VINCENT DUPONT

Production J'y pense souvent (...)
Coproduction ICI - CCN Montpellier /
Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées,
Théâtre de la Ville - Paris,
Centre chorégraphique national de Caen en
Normandie, Centre chorégraphique national
de Tours, CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson,
Le réseau Escapes danse en Val d'Oise
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise
Hermès dans le cadre de son programme
New Settings
Avec le soutien de La Vignette - scène
conventionnée / Université Paul-Valéry
Montpellier 3, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM,
du Fonds d'insertion de l'ESTBA financé par le
Conseil régional d'Aquitaine

/ OCTOBRE /

MA 11 \ ME 12
20:00 19:15

de THOM LUZ (SUISSE)

UNUSUAL WEATHER PHENOMENA PROJECT

MUSIQUE / THÉÂTRE / ARTS VISUELS

1h15

Spectacle en allemand, surtitré en français

L'homme a un goût prononcé pour les histoires étranges et mystérieuses. Peut-être aussi un curieux penchant pour le chiffre quatre. Thom Luz revient à La Vignette qui a accueilli *When I Die* la saison dernière. Son point de départ est cette fois le *Handbook of Unusual Phenomena* (1974) du physicien américain William R. Corliss qui répertorie des phénomènes climatiques inexplicables. Oui, inexplicables. Forcément. Et de ces descriptions, le metteur en scène tire des retranscriptions musicales. Livrant une interprétation poétique des caprices météorologiques les plus rares, *Unusual Weather Phenomena Project* instrumentalise son dispositif à cet effet. Assemblé et manipulé en live par un quatuor d'acteurs-musiciens, il est le moteur principal d'une narration visuelle et sonore qui se passe de texte parlé. Les tentatives des sociétés humaines de prédire et contrôler le climat sont ici interrogées par la production technique de micro-systèmes fonctionnant par analogie avec des événements météorologiques. Tout comme s'élèvent des ballons blancs fixés à des bobines d'enregistrement, nous sommes invités à nous laisser flotter.

Conception, texte, mise en scène **Thom Luz**
Direction musicale **Mathias Weibel**
Avec **Michael Flury, Martin Hofstetter,**
Mara Miribung, Evelinn Trouble, Mathias Weibel
Scénographie **Thom Luz** Lumière et costumes **Tina Bleuler**
Son **Martin Hofstetter**

\ 6 \



/ OCTOBRE /

RENCONTRE DU
LENDEMAIN
ME 12.10
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

LES MUSICIENS,
QUI FORMENT
UN QUATUOR
REMARQUABLE,
SE TRANSFORMENT
EN FAISEURS DE
PLUIE ET DE BEAU
TEMPS, INSTALLANT
SUR SCÈNE UNE
SYMPHONIE
MÉTÉOROLOGIQUE
DÉCHAINÉE POUR
TROMBONE,
TROMPETTE MARINE,
MAGNÉTO
ET LUMIÈRE.

Production Bernetta
Theaterproduktionen
Coproduction Gessnerallee
Zürich, Théâtre de Vidy Lausanne,
Kaserne Basel, Südpol Luzern,
Theater Chur

Avec le soutien de Canton de Zürich
- service de la culture, Zürich Ville
de culture, Pro Helvetia - Fondation
suisse pour la culture,
Pour-cent culturel Migros,
Commission d'experts dance et du
théâtre BS/BL,
Fondation Ernst Göhner,
Fondation Georges & Jenny Bloch

\ 7 \

/ NOVEMBRE /

RENCONTRE DU LENDEMAIN
JE 10.11
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

**DES VOIX SONT ADRESSÉES
DEPUIS L'ESPACE DU
THÉÂTRE À DESTINATION
D'UN AUTRE ESPACE,
INVISIBLE, CELUI DU
FLUX RADIOPHONIQUE
ET DE SES AUDITEURS
ANONYMES.**

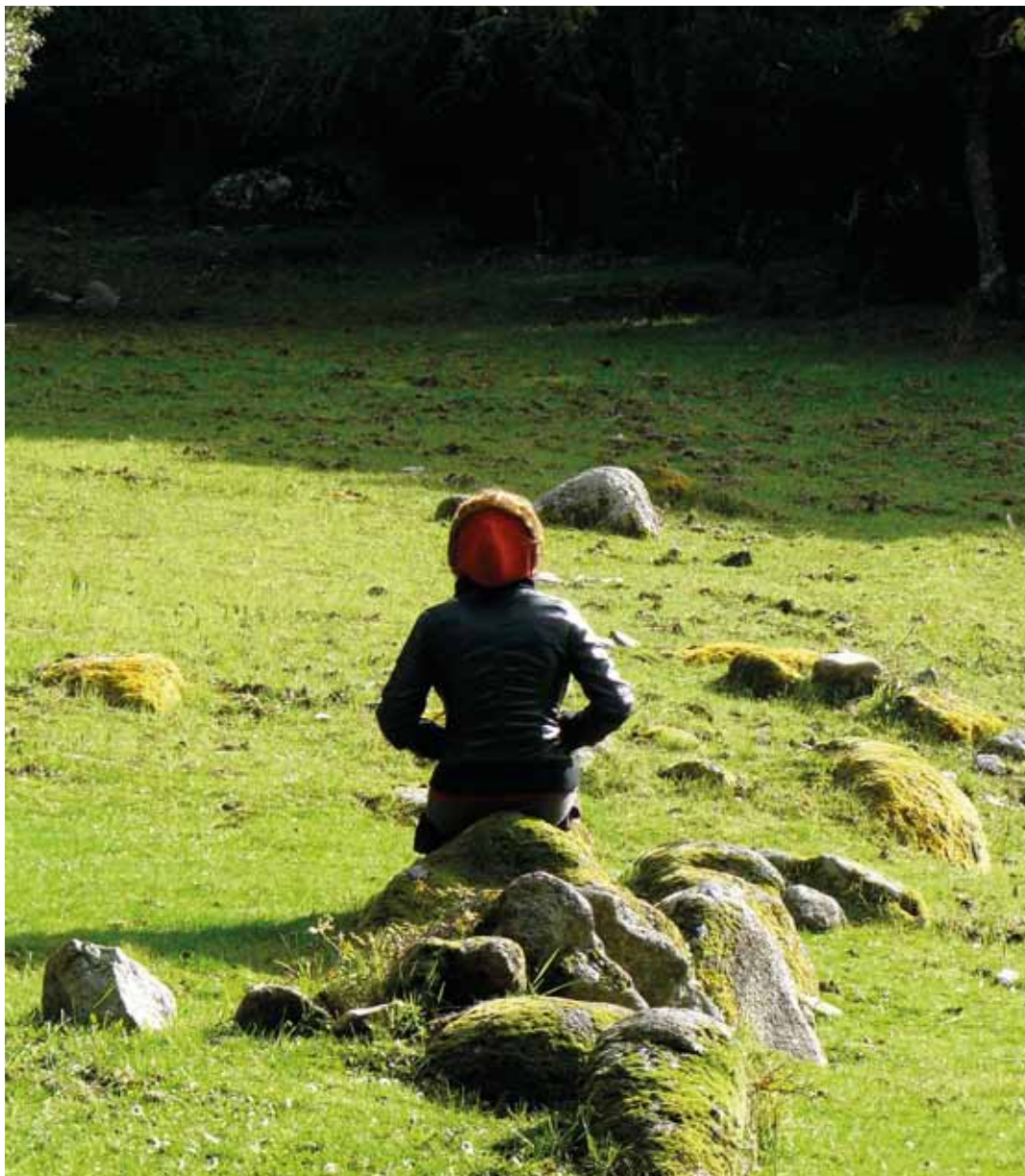
Texte et enquête **Caroline Masini**
Mise en scène et réalisation sonore
Laurie Bellanca
Dramaturge **Youness Anzane**
Interprète **Perle Palombe**
Interprète et création musicale
Laure Brisa
Dispositif son **Antonin Clair**
Interprète perchiste **Mathieu Boudart**
Avec la participation de **Céline Pévrier**
(réalisation entretiens CNES et livret)
Production **Mathieu Argaud**
et **Claire Fourcade** (Illusion@Macadam)

Avec le soutien de La Vignette - scène
conventionnée / Université Paul-Valéry
Montpellier 3, Phonurgia nova (Euphonia)
- Marseille, le CNES - Paris, BUDA -
Courtrai, L-EST-Laboratoire Européen Spectacle
vivant, Transmédia en préfiguration - un projet
commun de VIADANSE-Centre chorégraphique
national de Franche-Comté à Belfort, MA scène
nationale - Pays de Montbéliard et Le Granit -
scène nationale de Belfort

Avec le soutien de Radio Campus France
et Radio Campus Montpellier
102.2FM

radio
compus

création



\\ 8 \\

/ NOVEMBRE /

ME 09
20:00

KOM.POST
Texte et enquête
CAROLINE MASINI
Mise en scène et réalisation sonore
LAURIE BELLANCA

JE PEUX PRESQUE TOUT VOIR

1^{ER} ÉPISODE DE LA SÉRIE
JE N'AI QU'UN TOIT DU CIEL, VOUS AUREZ DE LA PLACE
THÉÂTRE RADIOPHONIQUE
1h30 env.

Je peux presque tout voir est la première édition d'un projet de fictions radiophoniques qui interroge les représentations collectives de l'univers infini, la cosmogonie et les mythes d'élévation contemporains et qui se réalise en direct et en public sur un plateau de théâtre. En guise de prologue, *Je peux presque tout voir* reprend la figure du premier homme dans l'espace et traite de la grande fiction du 20^{ème} siècle à maîtriser l'univers infini, sur fond de guerre des empires et de guerre des récits, annonçant l'achèvement du siècle de la preuve. Réunis sur le plateau du Théâtre la Vignette et via les ondes hertziennes, les interlocuteurs réels et fictifs, présents et fantomatiques de cette fable contemporaine inventent, exhument et renversent des histoires à partir de l'Histoire. Le temps d'une soirée, invités, spectateurs, acteurs et voix du passé composeront un message radiophonique qui sera retransmis en direct sur les ondes. L'histoire d'un temps collectif qui s'écrit dans sa rencontre avec l'Histoire collective.

\\ 9 \\

/ NOVEMBRE /

MA 15 \ ME 16
20:00 19:15

Texte et mise en scène
AMIR REZA KOOHESTANI
(IRAN)

/ HEARING /

THÉÂTRE / INTERNATIONAL

1h10

Spectacle en persan, surtitré en français

Samaneh aurait entendu une voix d'homme dans le dortoir de Neda. Or, elles sont toutes deux pensionnaires d'un internat iranien pour femmes où aucune présence masculine n'est tolérée. La révélation de cette transgression - supposée, aucune preuve formelle n'étant apportée -, aboutit à la rédaction d'un rapport et conduit leur cheffe de dortoir à les interroger l'une après l'autre. Le dispositif est minimal : un carré de lumière, une surface de projection. La sobriété, absolue. Où rode la censure, la subtilité règne en maître. Les énoncés non-prononcés des questions posées se laissent déduire des réponses apportées face au public ainsi glissé dans un rôle d'interrogateur. La pluralité des angles de vue sur une même scène multiplie les interprétations d'une situation plus complexe qu'il n'y paraît. Par le biais des témoignages à la fois vivants et filmés de ces jeunes filles, Amir Reza Koohestani, inspiré par le film documentaire *Devoirs du soir* d'Abbas Kiarostami (1989), interroge avec *Hearing* la condition des femmes dans la société iranienne contemporaine à travers la sphère de l'intime. Avec soin et délicatesse, il nous permet d'effleurer l'humain au plus près.

Texte et mise en scène **Amir Reza Koohestani**
Avec **Mona Ahmadi, Ainaz Azarhoush, Elham Korda, Mahin Sadri**
Assistants à la mise en scène **Mohammad Reza Hosseinzadeh et Mohammad Khaksari**
Vidéo **Ali Shirkhodaie** Musique **Ankido Darash et Kasraa Paashaie**
Son **Ankido Darash** Création lumière **Saba Kasmaei**
Scénographie **Amir Reza Koohestani** assisté de **Golnaz Bashiri**
Costumes et accessoires **Negar Nemati** assistée de **Negar Bagheri**
Assistant plateau **Mohammad Reza Najafi**
Traduction et adaptation surtitrage **Massoumeh Lahidji**
Directeurs de production **Mohammad Reza Hosseinzadeh et Pierre Reis**
Administration compagnie et tournées **Pierre Reis**

/ 10 \

RENCONTRE DU LENDEMAIN
ME 16.11
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

AMIR REZA KOOHESTANI
CONÇOIT SES RÉCITS
COMME DES JEUX DE
MIROIRS, POUR ÉVOQUER
LE RAPPORT AUX AUTRES
ET LA DISTANCE ENTRE LES
INDIVIDUS.



Production Mehr Theatre Group
Coproduction La Bâtie - Festival de Genève,
Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main,
BOZAR - Centre for Fine Arts Brussels
Hearing a été écrit pendant une résidence
d'artiste à l'Akademie Schloss Solitude à
Stuttgart, Allemagne
Spectacle présenté avec le soutien de l'Onda
(Office national de diffusion artistique)

/ NOVEMBRE /



/ 11 \

/ DÉCEMBRE /

ME 07 \ JE 08
19:15 19:15

De
BERTOLT BRECHT

Mise en scène
MARIE LAMACHÈRE
C^{IE} // INTERSTICES

STE-JEANNE DES ABATTOIRS

THÉÂTRE
3h00

Jeanne Dark, membre des Chapeaux Noirs de l'Armée du Salut, se mobilise pour la cause des travailleurs des abattoirs de Chicago, impactés de plein fouet par les conséquences des manœuvres spéculatrices menées par le roi de la viande, Pierpont Mauler. Inquiet de la saturation du marché, l'industriel entraîne en effet ses concurrents à la faillite sans se soucier des dommages collatéraux sur le plan humain. Ouvriers et éleveurs sont pris à la gorge, la colère gronde. Tombent les masques. Comme depuis une ligne de démarcation, Jeanne voit les deux camps révéler leur visage. D'un côté, les patrons. De l'autre, la classe ouvrière. Tout les sépare. Si ce n'est leur lutte en faveur de leurs intérêts respectifs. Avec *Sainte Jeanne des abattoirs*, Marie Lamachère aborde la crise économique des années 30 à travers sa dimension actuelle. Privilégiant dans son approche le chœur des ouvriers, elle amène le spectateur à examiner les représentations et perceptions des figures ouvrières, d'hier à aujourd'hui. Mais il est également question, à partir du point de vue de Brecht, de penser plus largement l'action politique actuelle.

De Bertolt Brecht Traduction Pierre Deshusses Mise en scène Marie Lamachère
Avec Clément Bonnefond, Xavier Brossard, Salif Cissé, Émilie Dreyer-Dufer, Baptiste Drouillac,
Michaël Hallouin, Antoine Joly, Gilles Masson, Laurélie Riffault, Gérard Robert-Tissot,
Anais Vaillant, Damien Valero Scénographie Delphine Brouard Images vidéos Gilbert
Guillaumond et Simon Leclère Composition musicale Iris & Bruno (Iris Lancery et Bruno
Capelle) Conseil et montage musical Renaud Golo Composition des chansons Clément
Bonnefond, Émilie Dreyer-Dufer, Anais Vaillant et Damien Valero
Création lumière Franck Besson Régie générale et régie plateau Thierry Varenne
Collaboration dramaturgique Julien Machillot Documentaliste Emmanuelle Koenig
Expertise vidéo Frédéric Maire Photographe Soraya Hocine
Construction du décor Atelier MC2: Grenoble Costumes MC2: Grenoble, Frédérique Payot

12

/ DÉCEMBRE /

RENCONTRE DU
LENDEMAIN
JE 08.12
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

QUAND BERTOLT
BRECHT ÉCRIT
SAINTE JEANNE DES
ABATTOIRS EN 1930
CE N'EST PAS LA
CRISE ÉCONOMIQUE
QUI L'INTÉRESSE MAIS
L'ENVIE DE POSER
LA QUESTION DE
LA VIOLENCE DANS
L'HISTOIRE.
MARIE LAMACHÈRE

Co-réalisation et production associée
// Interstices et le Théâtre de la Valse
Coproductions et accueils en
résidence MC2: Grenoble, Le Forum
- ancienne scène conventionnée
de Blanc-Mesnil, Le Cratère - scène
nationale d'Als, Scènes croisées
de Lozère - scène conventionnée,
Théâtre du Beauvaisis - scène
nationale de l'Oise en préfiguration,
La Vignette - scène conventionnée /
Université Paul-Valéry Montpellier 3
Soutiens Drac Languedoc-Roussillon
(compagnie conventionnée),
Drac Centre (aide à la résidence),
Région Languedoc-Roussillon
(compagnie conventionnée), Conseil
Départemental de Seine-Saint-Denis
(résidence), Ville de Montpellier,
Conseil Départemental des Bouches-
du-Rhône - centre départemental de
créations en résidence et le Théâtre
d'Arles - scène conventionnée pour
les nouvelles écritures, SPEDIDAM,
ADAMI et Réseau en scène
Languedoc-Roussillon
Avec la participation artistique du Jeune
Théâtre National (JTN)



13

/ FÉVRIER /

ME 01 \ JE 02
20:00 19:15

Conception
CHRISTOPHE BERGON et **CAMILLE DE TOLEDO**
Texte **CAMILLE DE TOLEDO**

/ SUR UNE ÎLE /

THÉÂTRE
1h20

22 juillet 2011, Norvège. Anders Behring Breivik, terroriste norvégien d'extrême droite, se présente à Utøya où se tient l'université d'été de la ligue des jeunes travaillistes. Il a déjà commis un attentat à Oslo lorsqu'il débarque sur l'île, déguisé en policier, pour y décimer des dizaines de jeunes militants. C'est à partir de cette affaire Breivik que Camille de Toledo conçoit un texte poignant et intimiste sous forme de dialogue entre Jonas, rescapé, et sa sœur décédée, suivant le modèle tragique. Christophe Bergon fait de l'espace scénique un espace mental traduisant la psyché du frère en un loft moderne et design, sorte de boîte blanche aux lignes épurées mais vibrante de violence cachée. *Sur une île* est en prise avec le réel sans pour autant en livrer une reconstitution qui réduirait son amplitude. Car la fiction cherche au contraire à étendre son champ d'interrogation bien au-delà des frontières norvégiennes. C'est en effet plus largement la crise politique contemporaine et ses répercussions sociales qui sont ici exposées.

Conception **Christophe Bergon** et **Camille de Toledo**
Texte **Camille de Toledo**

Mise en scène, scénographie et lumière **Christophe Bergon**
Avec **Laurent Cazanave** et **Mathilde Olivares**

Collaboration artistique à la mise en scène et costumes **Manuela Agnesini**
Dramaturgie **Enrico Clarelli**

Environnement sonore et conseiller musical **Christophe Ruestsch**

Régisseur son **Pierre Olivier Boulant** Régisseuse lumière **Cyrielle Labarbe**

Décors **Atelier décors du TNT - Centre Dramatique National de Toulouse Midi-Pyrénées**
Stagiaire à la mise en scène **David Malan** Administration et diffusion **Suzanne Maugein**

/ 14 \

RENCONTRE DU LENDEMAIN
JE 02.02
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

*IL S'AGIT DE S'EMPARER
D'UNE RÉALITÉ
DOCUMENTAIRE POUR EN
FAIRE UN MYTHE OBSCUR
DE NOTRE TEMPS : UN
MYTHE DE L'OBÉISSANCE
OÙ DES FORCES DE HAINE
ET DE DÉTESTATION SONT
RÉACTIVÉES, ICI,
EN EUROPE.*
CAMILLE DE TOLEDO

Production lato sensu museum
Coproduction TNT - Centre Dramatique
National de Toulouse Midi-Pyrénées,
théâtre Garonne - scène européenne - Toulouse
Accueil en résidence théâtre Garonne -
scène européenne - Toulouse, TNT -
Centre Dramatique National de Toulouse
Midi-Pyrénées
lato sensu museum bénéficie du soutien
de la DGCA dans le cadre du dispositif de
Compagnonnage d'auteur 2015
lato sensu museum est subventionné au titre
de l'aide au projet par la DRAC Midi-Pyrénées,
le Conseil Régional Midi-Pyrénées, le Conseil
Départemental de la Haute-Garonne et la Ville
de Toulouse

/ FÉVRIER /



/ 15 \



ME 22 \ JE 23
19:15 19:15

Conception, mise en scène et interprétation
UTA GEBERT
(ALLEMAGNE)

LIMEN & ANUBIS

MARIONNETTES / INTERNATIONAL
à partir de 14 ans

RENCONTRE DU LENDEMAIN
JE 23.02
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

*LA MARIONNETTE ME
PERMET DE RENDRE
L'INVISIBLE VISIBLE,
COMME UN MÉDIATEUR
ENTRE LES DEUX MONDES
DE L'ANIMÉ ET DE
L'INANIMÉ. CE GRAND
ÉCART CONTINU ENTRE
LA VIE ET LA MORT.*

UTA GEBERT

LIMEN
20mn (sans paroles)

Conception, mise en scène et
interprétation **Uta Gebert**
Collaboration artistique **Ursula Gebert,**
Gabriel Hermand-Priquet
Composition musicale **Ulrich Kodjo**
Wendt, Mark Badur
Scénographie et marionnettes
Uta Gebert
Costumes **Sonja Albartus, Uta Gebert**

Coproduction **Schaubude Berlin**
Projet subventionné par **Fonds Darstellende**
Künste e. V.

ANUBIS
30mn

Conception, mise en scène et
interprétation **Uta Gebert**
Collaboration artistique **Gabriel**
Hermand-Priquet, Ilka Schönbein
Composition musicale **Ulrich Kodjo**
Wendt, Mark Badur
Scénographie et marionnettes
Uta Gebert
Costumes **Sonja Albartus, Uta Gebert**

Coproduction **Schaubude Berlin**
Soutien **T-Werk Potsdam, Brotfabrik Berlin**

L'artiste-marionnettiste berlinoise Uta Gebert, qui rayonne sur la scène marionnettique contemporaine, travaille à l'instinct dans sa production de sens et sensations poétiques. Dans *Anubis* où se mêlent mythologie égyptienne et poésie de Hugo von Hofmannsthal, le dieu égyptien se coule dans une enveloppe marionnettique flottante. Car tout comme la marionnette, il navigue dans les eaux troubles du vivant et de la mort. Entre humour et lyrisme émerge une réflexion sur la mortalité comme un rendez-vous manqué avec le macabre, que la grâce aurait supplantée. Dans *Limen*, le face-à-face demeure mais la mort laisse place à l'inconnu. Le concept est à nouveau représenté par une allégorie. Un marcheur transi de froid après s'être trouvé sous la neige s'avance dans un couloir où se tient un homme. La situation est kafkaïenne et pour cause puisqu'elle est inspirée de la nouvelle *Devant la loi* de Franz Kafka. L'intériorité des présences se déployant dans un traitement minimaliste dégage des espaces d'interprétations et de projections. Il ne s'agit pas seulement de voir mais aussi d'y croire.

/ MARS /

BORD DE SCÈNE
ME 01.03
À L'ISSUE DU SPECTACLE
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

AVEC TÉNACITÉ
ET HUMOUR, LES
DEUX ARTISTES
INTERPRÈTENT
ET MALAXENT
TOUR À TOUR LES
MORCEAUX DE
RÉPERTOIRE, POUR
NOUS CONDUIRE
AUX ABORDS DE
L'INVISIBLE QUI EST
À L'ORIGINE DU
SPECTACLE VIVANT.

Spectacle co-accueilli avec
la Saison Montpellier Danse
2016-2017

Production Vincent Cavaroc et Fanny
Herseant / Illusion & macadam +
Association MM
Coproduction Centre National de
la Danse, TAP - Théâtre Auditorium
de Poitiers, Centre chorégraphique
national de la Rochelle
Avec le soutien de Montpellier Danse



/ 18 \

création

/ MARS /

\ ME 01 \
19:15

Chorégraphie et danse
I-FANG LIN
Musique originale et interprétation
FRANÇOIS MARRY

EN CHINOISERIES

DANSE

55mn

En Chinoiseries revisite le duo *Chinoiseries*, créé en 1990 par la chorégraphe Mathilde Monnier et le jazzman Louis Sclavis. L'une se basant sur l'interprétation de la première, l'autre sur la partition du second, la danseuse taiwanaise I-Fang Lin et le musicien François Marry du groupe François and The Atlas Mountains forment le duo 2016. Mais reprise n'est pas réplique. La nouvelle forme se construit dans l'hybridité à travers une approche d'une double nature asiatique et occidentale mais également par la coexistence au plateau de deux personnalités, continents et temporalités. Le parcours d'interprète d'I-Fang Lin trouve naturellement sa place dans l'ajout d'une nouvelle partie qui lui permet de revenir sur son arrivée en France dont elle ne connaît alors pas la langue ainsi que sa découverte simultanée de la danse contemporaine. Dans cette première création où il est question de la « star-attitude » donc du fantasme de célébrité, de brefs récits ponctuent une série de séquences dansées. Un voyage qui nous amène dans des univers allant des marchés de nuit taiwanais aux récits populaires de la Chine en passant par les salles de karaoké japonaises.

Chorégraphie et danse **I-Fang Lin**
Musique originale et interprétation **François Marry**
Création lumière **Julie Valette**
Regard extérieur **Mathilde Monnier**

/ 19 \

/ MARS /



création

/ 20 \

/ MARS /

RENCONTRE DU LENDEMAIN
ME 15.03
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

MA 14 \ ME 15 \ JE 16
20:00 19:15 19:15

Conception
NATHALIE GARRAUD et OLIVIER SACCOMANO
COMPAGNIE DU ZIEU

L'INSTANT DÉCISIF

LA BEAUTÉ DU GESTE - ÉPISODE 1

THÉÂTRE

1h30

QU'EST-CE QUI VOUS
POUSSE À CONTINUER,
OSCAR ?

- JE CONTINUE COMME
J'AI COMMENCÉ. POUR LA
BEAUTÉ DU GESTE.

- LA BEAUTÉ, ON DIT
QU'ELLE EST DANS L'ŒIL
DE CELUI QUI REGARDE.

- MAIS ALORS SI PERSONNE
NE REGARDE PLUS ?

LEOS CARAX, HOLY MOTORS

La beauté du geste est une fresque théâtrale qui se déploiera en trois tableaux (*L'instant décisif*, *À mains levées*, *L'angle mort*), créés à six mois d'intervalle, puis rassemblés au terme de deux années de travail. Ce triptyque propose une réflexion sur le rapport entre l'action théâtrale et l'action politique, en suivant le parcours d'une troupe de théâtre. Le titre de la première pièce, *L'instant décisif*, fait référence à l'expression du photographe Cartier-Bresson, qui désigne le moment où le doigt presse sur le déclencheur de l'appareil. Ici, elle marque la décision de devenir acteur, envisagée comme une entrée en dissidence, un arrachement aux rôles sociaux et aux assignations qui les accompagnent. Mais aussi comme une mise en cause du royaume du spectacle et de ses simulacres. Ici, dans un espace bi-frontal où les acteurs côtoient les spectateurs, les récits se frottent aux actes, comme les masques aux visages, comme les rêves aux discours. Ici, les vivants parlent aux morts et réciproquement. Ici s'invente et se décide la pièce à venir.

Production du Zieu
Coproduction Maison de la Culture d'Amiens -
Centre européen de création et de production,
Châteauvallon - scène nationale,
Les Scènes du Jura - scène nationale
La compagnie du Zieu est conventionnée par
le Ministère de la Culture - DRAC Picardie,
le Conseil Régional de Picardie, le Conseil
Départemental de l'Aisne

Conception **Nathalie Garraud** et **Olivier Saccomano**
Mise en scène **Nathalie Garraud**
Écriture **Olivier Saccomano**
Avec **Mitsou Doudeau**, **Cédric Michel**, **Florian Onnein**, **Conchita Paz**, **Charly Totterwitz**
Scénographie **Jean-François Garraud** Costumes **Sarah Leterrier** assistée de **Sabrina Noiraux**
Lumière et régie générale **Guillaume Tesson**
Vidéo **Camille Lorin**

/ 21 \

/ MARS /

ME 22 \ JE 23
19:15 19:15

De
CRISTIAN FLORES
Mise en scène
CRISTIAN FLORES et ALFREDO BASAURE
(CHILI)

YO MATÉ A PINOCHET

THÉÂTRE / INTERNATIONAL

1h05

Il le proclame et le revendique : « *Yo maté a Pinochet* (trad. *J'ai tué Pinochet*) ». L'auteur de cette fausse déclaration est un ancien combattant d'un groupe révolutionnaire, il s'appelle Manolo. Son aveu est l'ultime moyen de survie d'un homme confronté à l'impossibilité de concilier ce qui aurait dû être avec ce qui est au Chili. Le fantasme de l'assassinat du dictateur et l'autofiction qui l'entoure mettent en perspective les échecs des opposants à Pinochet et l'étendue des répercussions de sa gouvernance dictatoriale sur le pays d'hier à aujourd'hui. Cristian Flores vient au plateau depuis la salle tout en poussant son vélo dont il s'emploiera à réparer la roue crevée dans un parallélisme saisissant avec la vocation réparatrice de son affabulation. Il mitraille une parole enfiévrée qui nous entraîne dans une lecture tout aussi fébrile, le texte défilant à un rythme soutenu. Avec Alfredo Basaure à la mise en scène, il expose les plaies restées ouvertes d'un Chili meurtri par le déploiement d'un théâtre à la fois populaire et politique. Pour enterré qu'il soit, et si Pinochet restait encore à tuer ?

Conception dramaturgique **Cristian Flores Rebolledo**
Mise en scène **Cristian Flores Rebolledo** et **Alfredo Basaure Espinoza**
Avec **Cristian Flores Rebolledo**
Scénographie **Ricardo Romero Pérez**
Création sonore **Juan Manuel Herrera**
Texte français **Adeline Isabel Mignot**



/ MARS /

RENCONTRE DU
LENDEMAIN
JE 23.03
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

J'AI TOUJOURS
CONSIDÉRÉ LE
THÉÂTRE COMME
UN EXERCICE
POLITIQUE. L'INTÉRÊT
ARTISTIQUE, JE NE
L'AI DÉCOUVERT
QU'APRÈS.

CRISTIAN FLORES

COLLOQUE

DU 21/03 AU 24/03
DANS LE CADRE
DU TEMPS FORT
« NOUVELLES SCÈNES
D'AMÉRIQUE DU SUD »
en savoir + p. 34-35,
ÉGALEMENT À VOIR
AU HTH CDN DE
MONTPELLIER DU 21 AU
23 MARS À 20H :
CHAMP DE MINES DE
LOLA ARIA.

Tarif réduit sur présentation d'un
billet Vignette pour le spectacle
Yo maté a Pinochet
et/ou Acceso.

Production Teatro Errante
Production déléguée Tournee France -
Association Sens Interdits (Lyon)
Avec le soutien de l'Onda (Office
national de diffusion artistique)



/ MARS /

RENCONTRE DU LENDEMAIN
JE 23.03
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

CE QUI ME PLAÎT TOUT
PARTICULIÈREMENT AU
THÉÂTRE C'EST LE VERTIGE
DE LA REPRÉSENTATION :
55 MINUTES DURANT
LESQUELLES UN TYPE
COMME ROBERTO FARIÁS
SE MÉTAMORPHOSE EN
SCÈNE. INCOMPARABLE !

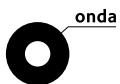
PABLO LARRAÍN

COLLOQUE

DU 21/03 AU 24/03
DANS LE CADRE DU TEMPS
FORT « NOUVELLES SCÈNES
D'AMÉRIQUE DU SUD »
en savoir + p. 34-35,
ÉGALEMENT À VOIR AU
HTH CDN DE MONTPELLIER
DU 21 AU 23 MARS À 20H :
CHAMP DE MINES
DE LOLA ARIA.

Tarif réduit sur présentation d'un billet
Vignette pour le spectacle *Yo maté a Pinochet* et/ou *Acceso*.

Production déléguée Tournée France -
Association Sens Interdits (Lyon)
Avec le soutien du Ministère des Arts et de la
Culture du Chili et de l'Onda
(Office national de diffusion artistique)
Tournée réalisée en collaboration
avec FITAM - Fundación Teatro a Mil (Chili)



\ 24 \

/ MARS /

ME 22 \ JE 23
21:00 21:00

Dramaturgie
PABLO LARRAÍN et ROBERTO FARIÁS
Mise en scène
PABLO LARRAÍN
(CHILI)

/ **ACCESO** /
THÉÂTRE / INTERNATIONAL
55mn

Spectacle en espagnol, surtitré en français

Attention : certains propos peuvent heurter la sensibilité des spectateurs
(à partir de 18 ans)

Seul en scène, Sandokan déploie une parole qui ne connaît aucune auto-censure. De son enfance impunément violée par des prêtres pédophiles officiant dans les centres pour mineurs à la dureté de son quotidien dans la rue sur fond d'inégalités en Amérique latine, il ne passe rien sous silence. Déambulant dans les allées de la ville et des bus de Santiago, il vend diverses babioles pour gagner sa vie tout en dégainant une parole sans filtre. Passer inaperçu, très peu pour lui. C'est même tout le contraire. Il contamine de sa présence l'espace aussi bien public que scénique, les envahit de ses mots. Et Roberto Fariás, qui l'interprète, de désaseptiser ainsi la relation scène-salle.

Difficile dans ces conditions de rester indifférent et de ne pas remettre en cause sa passivité. La proximité humaine propre au théâtre exacerbe ces enjeux relationnels et affirme la pertinence du développement sur les planches de ce personnage extrait de son film *El Club* auquel Pablo Larraín offre un prolongement scénique avec cet *Acceso*.

Dramaturgie Pablo Larraín et Roberto Fariás
Mise en scène Pablo Larraín
Avec Roberto Fariás
Création lumière Sergio Armstrong
Assistante mise en scène Josefina Dagorret Régie Catalina Olea
Texte français Tiphaine Caron et Nicole Mersey

\ 25 \

/ AVRIL /

sur le campus Paul-Valéry

ME 26 JE 27
19:15 19:15

au Zoo de Lunaret - Montpellier

SA 29 DI 30
11:00 & 15:00

D'après
VINCIANE DESPRET
Mise en scène
THIERRY BEDARD

VIVE LES ANIMAUX !

THÉÂTRE FORAIN
1h05

Approchez, mesdames et messieurs, approchez ! Venez assister à *Vive les animaux !*, une conférence savante et foraine. Qu'est-ce qu'une « conférence savante et foraine » ? Dans le cas présent, il s'agit d'un exposé animé dans un stand forain par une philosophe des sciences passionnée d'éthologie inspirée de Vinciane Despret, actuellement en poste à l'Université de Liège et auteur d'ouvrages traitant de la question animale. La chercheuse présente la particularité de s'intéresser à la fois à l'éthologie et aux éthologistes. C'est-à-dire aux comportements des espèces animales et de l'humain, dans une double circulation. À partir des liens qui les unissent et qu'elle observe, Thierry Bedard compose un spectacle conjuguant habilement amusement et didactisme où histoires et anecdotes sont à appréhender en tant que miroirs inversés de la société humaine. Ceux-ci fourniront au spectateur désireux de s'interroger sur le sujet de quoi nourrir sa réflexion personnelle sur notre regard à l'égard des animaux non-humains (et peut-être aussi des humains).

Texte **Vinciane Despret**

Extraits d'une conférence prononcée le 17 janvier 2013, intitulée **"Que diraient les animaux si..."**

Mise en scène **Thierry Bedard** Avec **Sabine Moindrot** et **Julien Cussonneau**

Scénographie **Thierry Bedard** et **Marlène Berkane** Musique (en cours) Guitare **Jean Grillet**

Régie générale et lumière **Aline Jobert** Régie plateau **Marlène Berkane**

Assistanat à la mise à scène **Julie Vuoso** Administration de production **Marie Nicolini**

Communication visuelle **Téra-Création**

26

RENCONTRE DU LENDEMAIN
JE 27.04
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Spectacle co-accueilli avec
le Théâtre Jean Vilar -
Ville de Montpellier

**LES ANIMAUX ONT-
ILS DES SENSATIONS,
DES SENTIMENTS, DES
PRESENTIMENTS, DES
ÉMOTIONS ?**

COLLOQUE

ME 26/04 - JE 27/04
VE 28/04

SCIENCES COGNITIVES ET
SPECTACLE VIVANT

En savoir + pages 34-35

Production **notoire** / Paris,
notoire est une compagnie conventionnée par
la DRAC Ile-de-France

Coproduction **Pronomadels** en Haute-
Garonne - Centre National des Arts de la Rue,
Le Cratère - scène nationale d'Alès, L'Estive -
scène nationale de Foix, Le Parvis -
scène nationale de Tarbes, avec la participation
artistique de l'ENSATT

création

/ AVRIL /



27

LA PROGRAMMATION MUSICALE

LES CONCERTS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON

MA 29.11 à 19:15

Aude Perin-Dureau : violon
Pia Segerstam : violoncelle
Tiphaine Vigneron : hautbois et cor anglais
Christophe Sirodeau : piano

PROGRAMME

Frank Bridge (1879-1941) :
Trio pour violon, violoncelle et piano n° 2
Niels Viggo-Bentzon (1919-2000) :
Thème et variations pour cor anglais, violon et violoncelle
Bohuslav Martinů (1890-1959) :
Quatuor pour hautbois, violon, violoncelle et piano

JE 19.01 à 19:15

LES GRAVES

AUTOUR DES INSTRUMENTS GRAVES

David Niemann : direction
Thomas Callaux : trombone
Bastien Baumet : euphonium

PROGRAMME

Nino Rota (1911-1979) :
Concerto pour trombone et orchestre
Jean-Marc Boudet (1957) :
Création pour euphonium et orchestre
Igor Stravinsky (1882-1971) :
Pulcinella



LU 27.03 à 19:15

Dorota Anderszewska : violon
Florentza Nicola : alto
Alexandre Dmitriev : violoncelle

PROGRAMME

J.S.Bach (1685-1750) :
Variations Goldberg - Transcription pour trio à cordes

LES CONCERTS DE L'ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY ET DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

VE 02.12 à 20:00

Direction : Patrick Pouget

PROGRAMME

Stephen Warbeck
Suite de Shakespeare in love
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Suite de Roméo et Juliette (extraits)
Stephen Warbeck
Suite d'Henry IV
Conférence de Stephen Warbeck
Projection du film
Shakespeare in love de John Madden

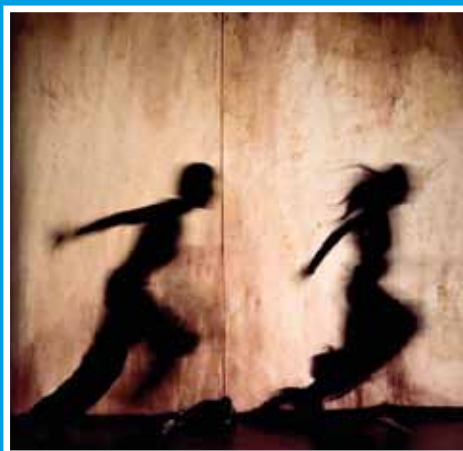
MA 28.03 à 20:00

PROGRAMME

Giacomo Puccini
Messa di gloria
et autres œuvres (en cours de programmation)



MASTER CRÉATION SPECTACLE VIVANT



Le Théâtre la Vignette, partenaire du nouveau Master Création Spectacle Vivant, du département Cinéma & Théâtre de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, participe à la formation des étudiants en études théâtrales.

Accompagnés par des artistes professionnels, ils acquièrent les outils de la direction d'acteurs, de l'écriture scénique et des techniques de plateau à travers des ateliers et des stages dans les théâtres partenaires de la région. Dès la première année, les étudiants commencent à élaborer une démarche artistique autonome à travers la réalisation de projets personnels et collectifs encadrés par des artistes.

Pour cette première promotion, la Vignette fait appel à Gabriel Calderón, auteur (Ed. Actes Sud) et metteur en scène uruguayen et à la Compagnie du Zieu dirigée par Nathalie Garraud, metteure en scène et Olivier Saccomano, auteur (Ed. Les Solitaires Intempestifs).



DEUX RENDEZ-VOUS !

Pour commencer ce partenariat, nous vous donnons deux rendez-vous pour découvrir le fruit de ces rencontres entre étudiants et artistes confirmés dans des formes courtes de « sorties de chantier ».

1^{ER} SEMESTRE /

ÉTUDE N°1

Accompagnés par Gabriel Calderón

2^{ÈME} SEMESTRE /

ÉTUDE N°2

Accompagnés par Nathalie Garraud et Olivier Saccomano – Compagnie du Zieu

En savoir + : www.theatrelavignette.fr

CIE DU ZIEU À LA VIGNETTE

C^{IE} DU ZIEU

du Zieu est une compagnie dirigée par Nathalie Garraud, metteuse en scène et Olivier Saccomano, auteur. Depuis 2006, avec une troupe d'acteurs et de techniciens, ils travaillent sur des cycles de création qui sont le lieu d'une expérience de pensée collective, d'une recherche commune sur l'écriture théâtrale et sur la pratique de l'acteur.

De 2007 à 2010, ils mènent un premier cycle sur la tragédie : *Les Suppliantes*. De 2010 à 2013, le cycle sur la jeunesse, *C'est bien C'est mal*, est conçu comme un laboratoire permanent en lien continu

avec le public : deux années de création de formes brèves expérimentales, *Les Études*, donnent lieu à la création de la pièce *Notre jeunesse*. La compagnie vient d'achever le cycle *Spectres de l'Europe*, composé de deux pièces d'étude : *L'avantage du printemps*, *Othello variation pour 3 acteurs* et d'une création originale, *Soudain la nuit*, créée au Festival d'Avignon - 69^{ème} édition. La compagnie travaille actuellement sur un nouveau cycle, *La beauté du geste*, fresque en trois tableaux sur les rapports entre action théâtrale et action politique.



ATELIERS DE THÉÂTRE AVEC LA C^{IE}



Au moment où nous commençons un cycle de création, il y a des textes, des images, des motifs qui composent, poétiquement et politiquement, une géographie souterraine. Sur la carte imaginaire de *La beauté du geste*, un point de convergence apparaît, au carrefour de nos questions théâtrales et politiques. Ce point, c'est Hamlet. C'est de ce point, et des constellations qu'il organise, que nous partons pour mener, cette saison, les ateliers de La Vignette.

Nous travaillerons à partir de quatre pièces : *Hamlet* de Shakespeare, *La Mouette* de Tchekhov, *Hamlet Machine* de Heiner Müller, *Le jour des meurtres dans l'histoire*

d'Hamlet de Koltès. Chacune, pour son époque et contre son époque, travaille la question de la transmission (le rapport aux aînés, à la parole des morts), du théâtre et de ses possibilités formelles (l'appel aux « nouvelles formes » chez Tchekhov, *l'Adieu à la pièce didactique* chez Müller), de l'action politique et de ses obstacles (dans et par-delà la tragédie). Telles seront nos questions, le cœur du travail de plateau que nous mènerons ensemble.

Réunions d'information sur les
ateliers pratiques : mi-sept. 2016
En savoir + : www.theatrelavignette.fr

RECHERCHE / RENCONTRES

LES RENDEZ-VOUS DE LA RECHERCHE

CETTE ANNÉE LA VIGNETTE S'ASSOCIE AUX CENTRES DE RECHERCHE RIRRA 21, IRCL ET LLACS DE L'UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3.

JE 06.10 / VE 07.10 / SA 08.10 /

« NARRATIVITÉ ET INTERMÉDIALITÉ SUR LA SCÈNE CONTEMPORAINE » COLLOQUE INTERNATIONAL

Organisé par le laboratoire de recherche RIRRA 21 Université Paul-Valéry Montpellier 3 en partenariat avec l'Institut für Angewandte Theaterwissenschaft de l'Université Justus Liebig à Giessen (Allemagne), avec la collaboration d'ICI - CCN Montpellier / LRMP, de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier et du Théâtre la Vignette, avec la complicité d'hTh - CDN de Montpellier LR.

ME 23.11 / JE 24.11 / VE 25.11 /

« ARRÊT SUR LA SCÈNE DU BALCON » COLLOQUE-FESTIVAL

Organisé par l'IRCL Université Paul-Valéry Montpellier 3 en partenariat avec le Théâtre la Vignette, la DRAC et le GRIC (EA4314, Université du Havre).

ME 16.11 /

« L'IRAN AUJOURD'HUI : RENCONTRE AVEC AMIR REZA KOOHESTANI » JOURNÉE D'ÉTUDE

Journée animée par Joëlle Chambon, maître de conférences en études théâtrales - RIRRA 21 Université Paul-Valéry Montpellier 3.

Ce colloque invite à un renversement de perspective en proposant de réfléchir aux modalités par lesquelles la scène, qu'elle soit théâtrale, chorégraphique ou performative, continue de produire du récit. Dans sa dimension artistique, cette manifestation offrira des temps de rencontres et d'expérimentations avec la présentation de travaux réalisés dans le cadre du Master EXERCE (études chorégraphiques) et de l'ENSAD, des tables rondes (avec Rodrigo Garcia, Vincent Dupont, Christian Rizzo et Lina Saneh) ainsi qu'une programmation de spectacles proposés par les institutions partenaires.

à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3
Site St-Charles - salle des colloques 1 / entrée libre

L'IRCL organise, à l'occasion du quadricentenaire de la mort de Shakespeare, un colloque-festival consacré à l'une des séquences théâtrales les plus célèbres de tous les temps : la scène du balcon de *Roméo et Juliette*. L'événement abordera aussi d'autres scènes de balcon appartenant au théâtre européen de la première modernité et fera dialoguer communications scientifiques et courts spectacles qui proposeront différentes versions, lectures, mises en espace et mises en voix de cette scène devenue mythique ainsi que d'autres scènes dites « de balcon ».

au Théâtre la Vignette / entrée libre

La programmation de *Hearing* (en savoir + p.10-11) à la Vignette, les 15 et 16 novembre, nous donne l'occasion de rencontrer, en compagnie de son équipe, l'auteur et metteur en scène iranien Amir Reza Koohestani, invité des Festivals d'Avignon et d'Automne, pour mieux comprendre les divers aspects de sa démarche artistique.

en salle de répétition du Théâtre / entrée libre

MA 17.01 /

« LE FONDS CIRQUE » JOURNÉE D'ÉTUDE

Organisée par Philippe Goudard et Alix de Morant, enseignants-chercheurs du département Cinéma & Théâtre, en partenariat avec la Bibliothèque interuniversitaire de Montpellier 3 (Fonds Arts du cirque) et le Centre de documentation Pôle cirque d'Amiens.

ME 01.02 /

« DE L'ÉCRAN AU PLATEAU, IMAGINAIRES DE CORPS CHEZ CASSAVÈTES » JOURNÉE D'ÉTUDE

Une initiative du laboratoire RIRRA 21 Université Paul-Valéry Montpellier 3 co-organisée en partenariat avec hTh-CDN de Montpellier LR. Journée coordonnée par les enseignants-chercheurs du département Cinéma & Théâtre : Alix de Morant et Laurent Berger (Théâtre), Julie Savelli, Jean-Philippe Trias, Céline Saturnino (Cinéma) et Jean-Christophe Valtat (Littérature comparée).

ME 22.03 / JE 23.03 / VE 24.03 /

« LA CRÉATION SCÉNIQUE CONTEMPORAINE À L'HEURE DE LA MONDIALISATION » COLLOQUE INTERNATIONAL

Une initiative des centres de recherche RIRRA 21 et LLACS de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. Colloque coordonné par les enseignants-chercheurs Laurent Berger du département Cinéma & Théâtre et Adeline Chainais du département d'Études ibériques et ibéro-américaines (espagnol et catalan). En partenariat avec hTh - CDN de Montpellier et le Théâtre la Vignette.

ME 26.04 / JE 27.04 / VE 28.04 /

« SCIENCES COGNITIVES ET SPECTACLE VIVANT » COLLOQUE INTERNATIONAL

Organisé conjointement par l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, l'Université UGA Grenoble-Alpes et Hexagone - scène Nationale Arts Sciences de Meylan.

LES RENCONTRES DE LA VIGNETTE /

Le programme *Cirque: histoire, imaginaires, pratiques* animé par Philippe Goudard au sein du laboratoire RIRRA 21 propose une journée d'étude sur le thème « Recherche documentaire, recherche création en cirque : dynamiques d'échanges ».

au Théâtre la Vignette / entrée libre

La recréation de *Begin the Beguine* par Jan Lauwers avec les comédiens d'hTh - CDN de Montpellier LR sera l'occasion de s'intéresser dans cette journée d'étude aux opérations de remédiation du théâtre vers le cinéma mais aussi à la place essentielle du corps en tant que médium dans l'écriture de Cassavetes et dans celle, si résolument performative, de la Needcompany.

au hTh - CDN de Montpellier LR (Grammont) / entrée libre

Ce colloque s'inscrit dans le temps fort « Nouvelles scènes d'Amérique du Sud » : une semaine de projections, de spectacles et rencontres autour du théâtre et du cinéma d'Amérique du Sud en partenariat avec hTh - CDN de Montpellier LR, Cinéma Utopia...

à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 - Site St-Charles
salle des colloques 1 / entrée libre

3^{ème} volet d'un projet qui a débuté en mars 2015 par une journée d'étude à l'Université Paul-Valéry intitulée « Sciences cognitives et spectacle vivant : Processus liés à la performance chez l'acteur et le spectateur ».

en salle de répétition du Théâtre / entrée libre

Les lendemains des spectacles venez échanger avec les artistes et les universitaires de Paul-Valéry autour des œuvres programmées. Ces rencontres sont filmées et disponibles ultérieurement sur notre site internet.

LA BILLETTERIE

OÙ, QUAND ET COMMENT ACHETER VOS PLACES ? DÈS LE 12 SEPTEMBRE 2016 :

> **En journée** : à la Boutique de l'Université
(en face de la bibliothèque)

Du lundi au jeudi :

10h00 à 12h30 - 13h30 à 16h30

Vendredi :

10h00 à 12h00 (fermée l'après-midi)

> **Sur le site internet du théâtre**
www.theatrelavignette.fr

> **Le soir des représentations**
à l'accueil-billetterie du théâtre - 1h avant
le début du spectacle (bâtiment H - 1^{er} étage)

> **Modes de règlement** CB, espèces, chèque
(à l'ordre de : régie du centre culturel universitaire)

TARIFS GÉNÉRAUX

TARIF PLEIN	15 €
TARIF RÉDUIT*	10 €
TARIF SUPER RÉDUIT**	5 €
CONCERTS - TARIF UNIQUE	5 €

* Tarif réduit sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois : étudiants, moins de 25 ans, personnel UPV, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, abonnés d'un des 5 théâtres de Montpellier Méditerranée Métropole, de la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, groupes de + 10 personnes

** Tarif super réduit : scolaires : nous contacter professionnels du spectacle sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

DISPOSITIFS PARTICULIERS

> Le **Pass'Culture** est réservé aux étudiants de 30 ans maximum.



Il coûte 9 € et permet d'obtenir des places de cinéma, spectacles et concerts à tarifs ultra privilégiés dans les structures culturelles partenaires du dispositif.

04 67 41 50 96 - www.crous-montpellier.fr

> Le Théâtre la Vignette soutient l'action de Culture et Sport Solidaires 34, en faveur de la culture.
04 67 42 26 98 - www.cultureetsportsolidaire34.fr
et de la Maison des chômeurs - Montpellier (CREER).

> Les salariés des entreprises adhérentes au **Club inter-entreprise** bénéficient du tarif réduit.
www.cie-montpellier.com

> **Partenariat 5 Théâtres** (Montpellier - Lattes)
Les détenteurs du Laissez-Passer Vignette bénéficient, sur présentation de la carte, de tarifs avantageux auprès des 4 autres théâtres de Montpellier Méditerranée Métropole :
le Théâtre Jean Vilar, hTh - CDN de Montpellier LR, le Domaine d'O et le Théâtre Jacques Cœur à Lattes.

BON À SAVOIR

> Le placement est libre pour tous les spectacles. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés. En cas de perte ou d'oubli de billet, aucun billet de substitution ne sera délivré.

> Les spectacles commencent à l'heure. En cas de retard, l'accès à la salle peut vous être refusé.

> La salle est accessible pour les personnes à mobilité réduite.



LE LAISSEZ-PASSER VIGNETTE !

ENCARTEZ-VOUS !

Avec le **Laissez-Passer Vignette**, venez voir tous les spectacles, concerts pour seulement 2 € et profitez du tarif réduit dans tous les théâtres partenaires.

Quand et comment s'abonner ?

Dès l'ouverture de saison, rendez-vous :

> à la **Boutique de l'Université**

(en face de la bibliothèque)

> **sur notre billetterie en ligne :**

www.theatrelavignette.fr

> les soirs de spectacle dès l'ouverture de la billetterie du théâtre

La carte Laissez-Passer est strictement nominative et une photo d'identité vous sera demandée.

LES AVANTAGES DU LAISSEZ-PASSER VIGNETTE

> Bénéficiez de tarifs bas !

> Recevez des informations régulièrement !

> Recevez le FOCUS - Journal du Théâtre dans votre boîte aux lettres !

> Bénéficiez de tarifs réduits dans les théâtres partenaires ! (Domaine d'O, hTh CDN de Montpellier LR, Théâtre Jacques Cœur - Lattes, Théâtre Jean Vilar, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau)

> Faites bénéficier à la personne qui vous accompagne d'un tarif réduit !

LPV
Tarif plein / 30 € + 2 € par spectacle

LPV
Tarif réduit* / 20 € + 2 € par spectacle

LPV
Tarif étudiant / 10 € + 2 € par spectacle

* Tarif réduit : personnel UPV, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois



INFOS PRATIQUES

VENIR AU THÉÂTRE

Théâtre la Vignette Université Paul-Valéry
Route de Mende - 34 199 Montpellier Cedex 5

ACCUEIL-THÉÂTRE :
T. 04 67 14 55 98
contact@theatrelavignette.fr
www.theatrelavignette.fr

**BILLETTERIE /
BOUTIQUE DE L'UNIVERSITÉ :**
Lundi au jeudi :
10h00 à 12h30 - 13h30 à 16h30
Vendredi :
10h00 à 12h00 (fermée l'après-midi)

ENTRÉE DIRECTE
Par l'avenue Val de Montferrand

ENTRÉE PAR LE CAMPUS
Le théâtre se situe dans le bâtiment H (dit rouge)

EN TRAMWAY
Ligne 1 : Dix minutes depuis la Comédie - arrêt Saint-Eloi - prendre l'avenue du docteur Pezet devant le portail de l'Université prendre à droite l'avenue Val de Montferrand et remonter jusqu'à l'entrée du théâtre (350 mètres)

À VÉLO
Station Vélomag' à l'entrée de l'Université

EN VOITURE
Quartier Hôpitaux-Facultés /
Université Paul-Valéry
Parking gratuit devant l'entrée de l'Université

DE L'AUTOROUTE
Sortie Montpellier Ouest-Centre /
Suivre centre-ville /
Prendre direction Hôpitaux-Facultés /
Puis Université Montpellier 3

PARKING
Possibilité de se garer gratuitement devant l'Université et sur l'avenue Val de Montferrand

RECEVOIR LES INFORMATIONS

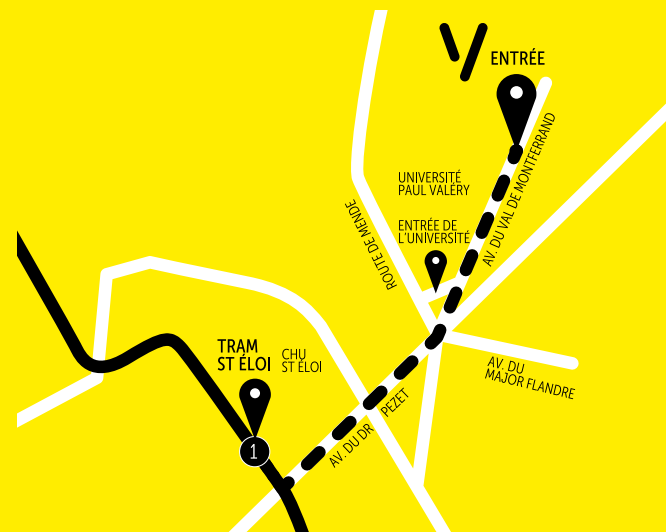
Si vous désirez recevoir à domicile nos informations : programmes, journal trimestriel et newsletters, envoyez-nous un mail à contact@theatrelavignette.fr ou inscrivez-vous sur le site www.theatrelavignette.fr.

RÉSEAUX SOCIAUX
Suivez notre actualité sur
Facebook, Twitter, Instagram et Vimeo !

BAR DE LA VIGNETTE

Un bar vous accueille 1h avant et 1h après chaque représentation et propose boissons et restauration légère.

PLAN



L'ÉQUIPE

Nicolas Dubourg,
directeur
direction@theatrelavignette.fr

Laetitia Hebting,
administratrice
administration@theatrelavignette.fr

Hervé Duvel,
régisseur général
technique@theatrelavignette.fr

Denise Oliver Fierro,
responsable communication
communication@theatrelavignette.fr

Lily Tissier,
chargée de la billetterie et des publics
billetterie@theatrelavignette.fr

Mohamed Ait Ichou,
apprenti régisseur, lumière et vidéo

Et tous ceux qui concourent à la réussite de ce projet : équipes artistiques et techniques, techniciens intermittents du spectacle, enseignants du département d'études théâtrales, équipe d'accueil, stagiaires, différents services de l'université, gardiens et agents d'entretien.

FINANCEMENTS

La Vignette, scène conventionnée /
Université Paul-Valéry Montpellier 3 est un
service de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3



Elle est subventionnée par :

la Direction Régionale des Affaires Culturelles
Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées,



la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées,



le Département de l'Hérault
et la Ville de Montpellier.



Elle bénéficie du concours de
l'Office national de diffusion artistique
et de Réseau en scène Languedoc-Roussillon.



**Le Centre Culturel Universitaire (CCU)
Université Paul-Valéry Montpellier 3**

est composé du Théâtre la Vignette, du Musée
des Moulages et de l'Orchestre symphonique
de l'Université. Il a pour vocation de proposer
et de mettre en œuvre la politique culturelle de
l'Université.

Cette nouvelle entité sur l'Université Paul-Valéry
fait le pari de développer une activité culturelle
enrichie par la diffusion d'œuvres contemporaines,
les résidences d'artistes, l'accompagnement et la
médiation artistique à destination de tous.

En savoir + :
<http://ccu.univ-montp3.fr>
T. 04 67 14 24 81 - ccu@univ-montp3.fr

La Vignette tient également
à remercier ses partenaires

**MONT
PELLIER
DANSE**
SAISON 16.17

ICI Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier / Languedoc-Roussillon
Direction Christian Rizzo

THEATRE
JEAN VILAR

**OPÉRA
ORCHESTRE
NATIONAL
MONTPELLIER**

Mercure
HOTELS

Crédits photos

Directeur de la publication : **Nicolas Dubourg**
Coordination : **Denise Oliver Fierro**
Rédaction : **Jennifer Ratet**
Conception graphique : **T2bis**
Imprimerie : **Imp'act Imprimerie**

Ce programme est susceptible de modifications © juillet 2016
Licences d'entrepreneur de spectacles :
1-1063683 / 2-1079735 / 3-1079736

Mettre en pièce(s) – Laurent Paillier
Unusual Weather Phenomena Project – Tabea Hübertli
Je peux presque tout voir – Marie-Ange Luciani
Hearing – Amir Hossein Shojaei
Ste-Jeanne des abattoirs – Soraya Hocine
Sur une île – Pierre Ricci
Limen & Anubis – Susana Neves & Uta Gebert
En chinoiseries – Vincent Cavaroc
L'instant décisif – Nathalie Garraud
Yo maté à Pinochet – Ricardo Romero Perez
Acceso – Sergio Armstrong
Vive les animaux ! – Fred Kihn
Photographies rubrique **Master pro** – Miguel Livon & collectif les gens qui doutent

1 T H É
Â 6 T R
E L A V
V I G
N E 1 T
T E 7

la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

saison
2016-2017