

T 15 I I É

Â T R E

SCÈNE EN UNIVERSITÉ

L A V / théâtre  
la Vignette  
université  
Paul-Valéry

I G N E

MONTPELLIER

T 16 T E

## CALENDRIER / SOMMAIRE

DATE	SPECTACLE	TARIF	PAGE
<b>SEPTEMBRE</b>			
ven 25 19H15	MAGDALENA Montpellier France 2015	TP - TR - LPV - PC	34
<b>OCTOBRE</b>			
mar 13 20H30	WHEN I DIE	TP - TR - LPV - PC	4
mer 14 19H15	WHEN I DIE	TP - TR - LPV - PC	4
<b>NOVEMBRE</b>			
mar 03 20H30	LOGRE ET L'ENFANT	TP - TR - LPV - PC	6
mer 04 19H15	LOGRE ET L'ENFANT	TP - TR - LPV - PC	6
jeu 05 19H15	LOGRE ET L'ENFANT	TP - TR - LPV - PC	6
lun 09 18H15	PROJECTION <i>DIE SPIELWÜTIGEN &amp; LE CONSERVATOIRE, CORPS ET ÂMES</i>	EL	24
mer 18 20H30	LE SONGE DE SONIA	TP - TR - LPV - PC	8
jeu 19 19H15	LE SONGE DE SONIA	TP - TR - LPV - PC	8
mar 24 19H15	CONCERT DE L'ONM	TU - LPV	26
lun 30 18H15	PROJECTION <i>EN ATTENDANT GODOT... À SARAJEVO</i>	EL	25
<b>DÉCEMBRE</b>			
mar 08 19H15	CONCERT DE L'OPV-CRR	TU - LPV	27
lun 14 19H15	AD NOCTUM	TP - TR - LPV - PC	10
mar 15 19H15	AD NOCTUM	TP - TR - LPV - PC	10
mer 16 20H30	AD NOCTUM	TP - TR - LPV - PC	10
<b>JANVIER</b>			
jeu 14 19H15	CONCERT DE L'ONM	TU - LPV	27
lun 18 18H15	PROJECTION <i>ELECTRE</i>	EL	25
mer 27 20H30	PHARMAKOS	TP - TR - LPV - PC	12
jeu 28 19H15	PHARMAKOS	TP - TR - LPV - PC	12

DATE	SPECTACLE	TARIF	PAGE
<b>FÉVRIER</b>			
mar 09 20H30	CONSIDERING / ACCUMULATIONS	TP - TR - LPV - PC	14
mer 10 19H15	CONSIDERING / ACCUMULATIONS	TP - TR - LPV - PC	14
lun 15 18H15	PROJECTION <i>NORA (MAISON DE POUPEE)</i>	EL	25
jeu 18 19H15	CONCERT DE L'ONM	TU 5€ / 2€ avec LPV	26
<b>MARS</b>			
mer 09 20H30	KYOTO FOREVER 2	TP - TR - LPV - PC	16
jeu 10 19H15	KYOTO FOREVER 2	TP - TR - LPV - PC	16
mer 23 20H30	MOTOR HOME	TP - TR - LPV - PC	18
jeu 24 19H15	MOTOR HOME	TP - TR - LPV - PC	18
mar 29 19H15	SAGA	TP - TR - LPV - PC	20
mer 30 20H30	SAGA	TP - TR - LPV - PC	20
jeu 31 19H15	SAGA	TP - TR - LPV - PC	20
<b>AVRIL</b>			
lun 04 20H30	JAGUAR	TP - TR - LPV - PC	22
mar 05 19H15	JAGUAR	TP - TR - LPV - PC	22
mar 12 19H15	CONCERT DE L'OPV-CRR	TU - LPV	27
<b>AVRIL - MAI - JUIN</b>			
	LEHRSTÜCK ! PIECES D'APPRENTISSAGE 2016	TU - LPV Pass'Festival	28

TP : Tarif Plein 15 €

TR : Tarif Réduit 10 €

TU : Tarif Unique 5 €

LPV : Laissez-Passer Vignette 2 €

EL : Entrée Libre

PC : Pass'Culture 5 €

Pass'Festival Lehrstück!

# ÉDITOS

Le Théâtre la Vignette est un projet important pour notre Université.

Alors que partout en France, les collectivités territoriales réduisent la voilure de leur soutien à la création artistique et aux pratiques culturelles, l'Université Paul-Valéry a fait de la culture un de ses piliers de développement.

La culture, qui puise ses racines dans l'histoire des civilisations, est le fondement de nos sociétés. Elle est notre patrimoine commun.

Formation, recherche, professionnalisation, la culture à l'Université a de multiples visages et prend de multiples formes. Le Théâtre la Vignette travaille au quotidien à faire de notre Université un lieu de culture.

Cet équipement qui a bénéficié à plus de 4500 étudiants la saison dernière est un outil de démocratisation massif de la création artistique contemporaine. Avec notre plan de réussite en licence (UM3D) qui distingue notre savoir-faire au niveau national, Paul-Valéry est devenue une université exemplaire en matière de réussite éducative, soucieuse de renouveler, année après année la promesse républicaine de l'égalité des chances pour toutes et tous.

**Anne Fraïsse**

Présidente de l'Université Paul-Valéry

La Vignette, enfin un lieu où il est possible de goûter les œuvres et de se forger une vraie pensée critique. Une nécessité dans le contexte actuel. Qui n'a entendu parler de la sculpture d'Anish Kapoor le « Vagin de la reine » à Versailles ou du « plug anal » de McCarthy place Vendôme ? Mais au-delà ? Que sait-on de ces artistes, de leurs intentions ? Si la plupart des médias se plaisent à se faire écho des réactions scandalisées du public, en revanche rares sont ceux qui s'attachent à élever notre pensée. Combien d'entre eux ont en effet invité le public à aller voir l'installation que proposait McCarthy à la Monnaie de Paris, juste de l'autre côté de la Seine ? Une expérience singulière, qui plongeait le visiteur dans un univers envahi par les copies et les moulages, un monde d'accumulation, qui tout en rappelant la surcharge caractéristique des musées d'études de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, débouchait ici sur un questionnement de l'éphémère et de la société de consommation.

Ne vivez donc pas la culture par oui-dire, tentez l'expérience. Sur le campus de l'Université Paul-Valéry, le Théâtre la Vignette comme le Musée des Moulages vous tendent les bras.

**Nathalie Moureau**

Vice-Présidente de l'Université Paul-Valéry, déléguée à la culture

La Vignette fait peau neuve !

Le théâtre est ancré dans le vivant. Aucune représentation, aucun spectacle ne ressemble à un autre. Et pourtant, toutes les étapes d'un parcours artistique dessinent une œuvre, aussi protéiforme soit-elle.

Construire la Vignette, c'est décliner les facettes d'une idée qui donne à l'art une dimension unique et fondamentale dans notre existence, ancré dans le concret de l'époque et ouvert à l'insondable de nos rapports individuels à la réalité.

Année après année, la Vignette participe à construire pour la jeunesse ce rapport à l'art et à marquer son importance vitale en le distinguant des « divertissements » et autres « passe-temps ».

Pour cette nouvelle saison marquée par le renouvellement de notre identité visuelle, nous vous présentons des créations d'artistes européens qui construisent l'art dans toutes ses formes et dans toutes ses langues.

Du théâtre musical de Thom Luz (Suisse) à la danse théâtrale de Laurent Chétouane, du théâtre documentaire de Tatiana Frolova (Russie) au théâtre sans parole de la compagnie Théâtre Pôle Nord.

De Marlene Monteiro Freitas à Jonathan Capdevielle, c'est une véritable traversée que nous vous proposons encore une fois cette saison !

En janvier 2016, nous accueillerons aussi la compagnie Moebius, en résidence la saison dernière, avec sa nouvelle création *Pharmakos* !

Et nous commencerons notre chemin avec la compagnie Interstices et le collectif kom.post pour des créations à découvrir la saison prochaine.

**Nicolas Dubourg**

Directeur du Théâtre la Vignette

/ OCTOBRE /

MA 13 \ ME 14  
20:30 19:15

Mise en scène **THOM LUZ**  
Direction musicale **MATHIAS WEIBEL**  
(SUISSE)

# WHEN I DIE

## A GHOST STORY WITH MUSIC

1h15

Spectacle en allemand, surtitré en français

*When I die* ramène à la vie la défunte Rosemary Brown qui communiquait de son vivant avec de grands compositeurs disparus parmi lesquels Liszt, Chopin, Schubert, Debussy. À partir de 1964, leurs esprits se succèdent pour dicter des compositions originales à cette femme de ménage anglaise à la formation musicale sommaire. Elle en retranscrit au total plusieurs centaines et en enregistrera quelques-unes sur un disque que Philips fera paraître en 1970, faisant trembler spécialistes et journalistes musicaux. Douze ans après sa mort, Thom Luz déterre son histoire et compose une pièce de théâtre musical pour trois musiciens, une comédienne et un comédien. Sous-titrée *Une histoire de fantômes avec de la musique*, elle convoque madame Brown ainsi que ses visiteurs dans une mise en scène épurée invitant à l'imprégnation d'une narration portée par la langue et la musique. Avec un plateau dépouillé où sont disséminés instruments de musique, semis de tabourets de piano et boîtes de transport, le vide qui entoure l'action scénique prend une dimension spectrale. L'espace d'un clignement de paupières, peut-être y verrez-vous passer une ombre ?

Mise en scène, conception, scénographie : **Thom Luz**  
Direction musicale : **Mathias Weibel** Dramaturgie : **Marcus Dross**  
Avec : **Jack McNeill, Daniele Pintaudi, Suly Röthlisberger, Samuel Streiff, Mathias Weibel**  
Costumes et lumière : **Tina Bleuler** Son : **Martin Hofstetter**  
Production : **Thom Luz** Production, diffusion : **Gabi Bernetta**

4

/ OCTOBRE /

RENCONTRE DU  
LENDEMAIN  
ME 14.10  
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



LE PERFORMEUR,  
MUSICIEN ET  
METTEUR EN SCÈNE  
THOM LUZ EST UN  
ARCHÉOLOGUE DU  
THÉÂTRE MUSICAL :  
L'HOMME EST UN  
DÉCOUVREUR  
D'HISTOIRES  
PERDUES, QU'IL MET  
À JOUR SUR SCÈNE ET  
EN MUSIQUE.

Coproduction : Gessnerallee Zürich,  
Spielart Festival München, Kaserne  
Basel, Theater Chur, Südpol Luzern  
Avec le soutien de : Canton de Zurich  
- Service de la culture, Zurich Ville  
de Culture, Pro Helvetia - Fondation  
suisse pour la culture, Pour-cent  
culturel Migros, Fondation Ernst  
Göhner, Fondation Georges et  
Jenny Bloch

Spectacle en partenariat avec  
Radio Nova

nova  
GRATIS

5



RENCONTRE DU LENDEMAIN  
ME 04.11  
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

*IL EST TEMPS DE PLEURER  
DES CŒURS FROIDS.  
IL EST TEMPS DE SAVOIR  
RESPIRER LÀ OÙ L'AIR  
DEVIENT TROP ÉPAIS.  
IL EST TEMPS  
D'APPRENDRE À TENIR  
DEBOUT LÀ OÙ LE SOL  
S'EFFONDRE.  
RACHEL / PERSONNAGE  
DE LA PIÈCE*

Production : Théâtre Pôle Nord  
Avec le soutien du département de l'Ardèche  
et de la DRAC Rhône-Alpes via la Comédie  
de Valence

MA 03 \ ME 04 \ JE 05  
20:30 19:15 19:15

Une création du  
THÉÂTRE PÔLE NORD

# L'OGRE ET L'ENFANT

1h20

*L'ogre et l'enfant* est né d'une volonté de concilier deux désirs : créer des personnages muets et travailler sur des chants de Nina Simone. C'est avec ces deux seules directions que Lise Maussion et Damien Mongin, adeptes de l'écriture improvisée au plateau, sont partis en répétitions. En chemin, ils ont percé la solitude créatrice en invitant des spectateurs à les rejoindre sur trois étapes de leur voyage artistique et en tenant compte des retours de ces regards extérieurs d'un jour. S'expose finalement une série de huit tableaux traversés par l'esseulée Rachel, l'itinérant Cai et le dieu Loup, sur la voix rauque de Simone. Le public, placé de part et d'autre de l'espace scénique, est au bord de celui-ci comme les personnages sont au bord du monde. Avec pour sentier la bande de lino foulée par l'action scénique, on progresse à leurs côtés jusqu'à plonger dans l'univers symbolique et poétique qui est le leur. À moins que ce ne soit lui qui plonge en nous ?

Conte pour adulte  
Spectacle muet, chants de **Nina Simone**  
Une création du **Théâtre Pôle Nord**  
Avec : **Jean Haderer, Lise Maussion et Damien Mongin**

/ NOVEMBRE /

ME 18 \ JE 19  
20:30 \ 19:15

D'après *Le songe d'un homme ridicule*  
de Fedor Dostoïevski  
Mise en scène **TATIANA FROLOVA / THÉÂTRE KNAM**  
(RUSSIE)

## LE SONGE DE SONIA

1h30

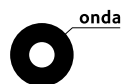
Spectacle en russe, surtitré en français

Peu encline à suivre la routine des autres théâtres institutionnels, l'auteur-metteur en scène russe Tatiana Frolova a décidé de créer, il y aura bientôt trente ans, le premier théâtre indépendant d'Union soviétique autour d'une petite équipe de personnes. Le théâtre KnAM tient son nom d'une ville de l'Extrême-Orient russe : Komsomolsk sur Amour où résident les acteurs de la compagnie. Abandonnant le théâtre de répertoire, il s'est orienté depuis une dizaine d'années vers un théâtre documentaire avec un intérêt particulier pour la réalité russe contemporaine. Il questionne le suicide et la responsabilité de chacun avec *Le songe de Sonia*, basé sur *Le songe d'un homme ridicule* de Dostoïevski. Pris de remords pour ne pas avoir apporté son aide à une petite fille, le protagoniste de ce récit s'endort au lieu de se suicider comme il le prévoyait. S'en suit un rêve qui le bouleverse et dont il se réveille pour découvrir un nouveau sens à son existence. Entre continuité et juxtaposition, KnAM renouvelle son parti-pris de combiner des matériaux artistiques et documentaires, faisant écho au style de Dostoïevski qui joignait éléments autobiographiques et journalistiques.

Création documentaire et mise en scène : **Tatiana Frolova**  
D'après *Le songe d'un homme ridicule* de Fedor Dostoïevski  
Avec : **Elena Bessonova, Dmitriï Bocharov, Vladimir Dmitriev**

RENCONTRE DU LENDEMAIN  
JE 19.11  
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

L'ŒUVRE DE DOSTOÏEVSKI  
EST EMPREINTE  
D'UNE CERTAINE  
« PARTICULARITÉ  
COSMIQUE » : PLUS ON  
ENTRE EN PROFONDEUR  
DANS SON ANALYSE ET  
PLUS SONT MISES AU  
JOUR DES PERSPECTIVES  
NOUVELLES, OUVRANT  
DES CHAMPS  
JUSQU'ALORS  
INEXPLORES.



Production : Théâtre KnAM - Russie  
Coproduction : Célestins - Théâtre de Lyon,  
Festival Sens Interdits  
Production déléguée :  
Célestins - Théâtre de Lyon  
Avec le soutien du Gouvernement du Territoire  
de Khabarov, du Ministère de la Culture du  
Territoire de Khabarov et de l'ONDA -  
Office National de Diffusion Artistique

8

création

/ NOVEMBRE /



9



/ DÉCEMBRE /

BORD DE SCÈNE  
MA 15.12 – À L'ISSUE DU  
SPECTACLE  
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

*CES DUOS, SANS  
CESSE REDISTRIBUÉS,  
S'ÉPROUVERONT  
AU GRÉ DE LA PARTITION  
MUSICALE. J'Y PROJETTE  
UNE DANSE FAITE DE  
CYCLES TOURNOYANTS,  
DE JAILLISSEMENTS  
NERVEUX ET DE RETENUES  
AU BORD  
DE L'ÉVANOUISSEMENT.*

Spectacle co-accueilli avec  
la Saison Montpellier Danse  
2015-2016 et I.C.I  
Centre chorégraphique national  
de Montpellier  
Languedoc-Roussillon

Montage de production : Bureau Cassiopée  
Production déléguée : I.C.I  
Centre chorégraphique national de Montpellier  
Languedoc-Roussillon

Coproduction (en cours) : l'association Fragile,  
Lieu Unique (Nantes), Tu-Nantes, Centre de  
développement chorégraphique Toulouse  
Midi-Pyrénées, Les Spectacles Vivants - Centre  
Pompidou - Paris, Centre chorégraphique  
national de Tours (dans le cadre de l'accueil  
studio), Lux - scène nationale de Valence,  
Festival de danse - Cannes

Projet soutenu par le programme In Vivo  
Electro de l'académie Manifeste-2015  
(collaboration IRCAM,  
Les Spectacles Vivants - Centre Pompidou)



10

création

/ DÉCEMBRE /

LU 14 \ MA 15 \ ME 16  
19:15 19:15 20:30

Chorégraphie CHRISTIAN RIZZO

## AD NOCTUM

env. 1h00

Deuxième partie d'un triptyque initié en 2013 par *D'après une histoire vraie* avec dix hommes, la pièce *Ad Noctum* se resserre autour du duo formé par deux interprètes emblématiques de Christian Rizzo : Julie Guibert et Kerem Gelebek, entre même et singularité. À leurs côtés sur scène, un monolithe générateur de lumière, son et images amplifiera les relations dansées en s'exprimant dans son propre langage. Dans sa recherche chorégraphique visant à mettre en avant des motifs issus de la danse populaire voire anonyme, plus précisément la danse de couple, le chorégraphe et plasticien poursuit son travail sur les images digitales en prolongeant sa collaboration avec l'artiste taiwanais Iuan-Hau Chiang. Avec Caty Olive, il continue d'explorer la capacité narrative de la lumière. Danse, images de synthèse et scénographie lumineuse révèlent au spectateur l'obscurité à laquelle la pièce rend hommage. L'homme qui murmurait à l'oreille des ombres vous invite à écouter leurs dialogues où vibrent Nocturnes de Chopin et déflagrations électroniques.

Chorégraphie, scénographie et costumes : **Christian Rizzo**  
Interprétation : **Kerem Gelebek, Julie Guibert**  
Création musicale : (en cours)  
Création lumière : **Caty Olive**  
Images de synthèse : **Iuan-Hau Chiang**  
Graphisme tapis de scène : **Michel Martin**

11

/ JANVIER /

ME 27 \ JE 28  
20:30 \ 19:15

Écriture collective  
Mise en scène **JONATHAN MOUSSALLI**  
**COMPAGNIE MOEBIUS**

## PHARMAKOS

env. 1h30

*Pharmakos*, qui signifie « celui qu'on immole en expiation des fautes d'un autre » en grec ancien, trouve son origine dans une réflexion sur le thème du bouc émissaire qui est elle-même inspirée des propos des philosophes Bernard Stiegler et René Girard. Le collectif dissèque la violence dans son environnement social et la glisse sous le microscope théâtral pour partager ses observations avec le spectateur. Et celui-ci de collaborer à sa façon en prenant part à ces recherches par l'exercice de son sens critique. Du phénomène du bouc émissaire émergent des questionnements autour de la perception des représentations de la violence et de l'influence des relations individuelles sur la société. Tel un terrain d'expérimentation, la scène s'ouvre aux hypothèses tandis qu'y est posée la question des conditions de la violence collective par la mise en regard des manifestations modernes de celle-ci et des mécanismes primitifs les régulant. La compagnie Moebius fait entendre les grésillements de violence couvrant la voix du bouc émissaire.

Écriture collective et jeu : **Julien Anselmino, Charlotte Daquet, Clélia David, Christophe Gaultier, Sophie Lequenne, Sabine Moindrot, Jonathan Moussalli, Marie Vauzelle, Marie Vires**  
Mise en scène : **Jonathan Moussalli**  
Assistant à la mise en scène : **Jérémie Brunet**  
Régie générale et création lumière : **Lucas Delachaux**  
Création son : **Grégoire Durrande**

création



/ JANVIER /

RENCONTRE DU  
LENDEMAIN  
JE 28.01  
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

**NOUS METTONS  
LA QUESTION DE  
LA VIOLENCE ET DE  
SA CONTAGION AU  
CENTRE DE NOTRE  
RÉFLEXION.**

La compagnie Moebius est soutenue par la Région Languedoc-Roussillon au titre du conventionnement, par la Ville de Montpellier au titre du fonctionnement.  
Le spectacle *Pharmakos* est soutenu par la DRAC Languedoc-Roussillon, Réseau en scène Languedoc-Roussillon et le Collectif Enjeux. Coproduction et accueil en résidence : L'usine - Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public (Tournefeuille/Toulouse Métropole), le Théâtre la Vignette, la Ville d'Alenya, le Théâtre de Nîmes - scène conventionnée, Sortie ouest - scène conventionnée pour les écritures contemporaines, le Tricycle à Grenoble, la Fabrique Ephémère à Val de Reuil

COLLECTIF  
**ENJEUX**

Languedoc-Roussillon  
RESEAU EN SCÈNE





RENCONTRE DU LENDEMAIN  
ME 10.02  
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

MA 09 \ ME 10  
20:30 19:15

D'après *Sur le théâtre de marionnettes*  
d'Heinrich von Kleist  
Chorégraphie et mise en scène **LAURENT CHÉTOUANE**

UNE SORTE DE COUPLE  
D'ADAM ET ÈVE QUI  
PEUT-ÊTRE COMPREND  
LE TEXTE, PEUT-ÊTRE  
PAS, SUR LES CORPS  
DESQUELS ON POURRA  
VOIR APPARAÎTRE CE QUE  
LE THÉÂTRE PROMET  
ET NE DONNE JAMAIS :  
UNE IDÉALITÉ QUI  
MARCHE.

## CONSIDERING / ACCUMULATIONS

1h30

*Considering / Accumulations* est inspiré de *Sur le théâtre de marionnettes* d'Heinrich von Kleist. Un essai qui compare les danses des marionnettes à celles des danseurs pour mettre en évidence la supériorité des premières sur les seconds en matière de grâce, notamment. Laurent Chétouane donne une voix-off à ce texte non seulement pour qu'il se déploie dans l'espace mais également pour qu'il devienne espace. Au milieu duquel les danseurs Mikael Marklund et Raphaëlle Delaunay viennent donner corps au propos. Ce qui pourrait être une illustration n'en est pas tout à fait une et joue du décalage, du recul et du questionnement. Parallèlement, les improvisations en live du pianiste norvégien Mathias Susaas Halvorsen renouvellent les élans des interprètes et reconsidèrent la partition textuelle. Kleist développant une théorie esthétique à partir du fonctionnement de la marionnette, cette réflexion est mise en jeu par le chorégraphe qui trouve dans sa complexité une liberté d'interprétation tandis qu'elle met les corps à l'épreuve de la confrontation entre l'idéalité et leur réalité.

Spectacle co-accueilli avec  
la Saison Montpellier Danse  
2015-2016

Production : La Commune Aubervilliers,  
Pas de deux GbR  
Version allemande créée le 21 mai 2015  
au HAU Berlin  
Production : Pas de deux GbR  
Coproduction : La Commune Aubervilliers,  
Tanzquartier Wien, HAU Berlin, Gefördert durch  
die Basisförderung Berlin/Der Regierende  
Bürgermeister von Berlin - Senatskanzlei  
- Kulturelle Angelegenheiten und vom  
Fonds Darstellende Künste e.V./3-jährige  
Konzeptionsförderung aus Mitteln des Bundes  
Avec le soutien de Dock 11 / Eden \*\*\*\*\*  
Laurent Chétouane est artiste associé  
à La Commune Aubervilliers

Spectacle en partenariat avec  
Radio Nova



D'après *Sur le théâtre de marionnettes* d'Heinrich von Kleist  
Chorégraphie et mise en scène : **Laurent Chétouane**

Avec : **Raphaëlle Delaunay** (danse), **Mikael Marklund** (danse), **Mathias Susaas Halvorsen** (piano)  
Dramaturgie : **Georg Döcker** Lumières : **Stefan Riccius**  
Son : **Johann Günther** Assistante : **Lisa Blöchle**

// MARS //

RENCONTRE DU LENDEMAIN  
JE 10.03  
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

DES EXPERTS COMME  
DES PANTINS DE  
L'ABSURDE. SEMBLABLES  
À DES CLOWNS TENTANT  
D'EXÉCUTER LEURS  
NUMÉROS ET DE  
CONJURER LES ÉCHECS.  
KYOTO FOREVER 2 SERA  
UN CIRQUE.

Production : Vertical Détour,  
La Maison des métallos - établissement culturel  
de la Ville de Paris, Théâtre-Sénart - scène  
nationale de Sénart, La Ferme du Buisson -  
scène nationale de Marne-la-Vallée  
Partenaires : Direction Régionale des Affaires  
Culturelles d'Île-de-France - Ministère de  
la Culture et de la Communication, Région  
Île-de-France  
Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France et du  
Fonds SACD Théâtre  
La compagnie Vertical Détour est accueillie en  
résidence à l'EPS de Ville-Evrard.



// 16 //

création

// MARS //

ME 09 \ JE 10  
20:30 19:15

Mise en scène **FRÉDÉRIC FERRER**  
**COMPAGNIE VERTICAL DÉTOUR**

## KYOTO FOREVER 2

1h30

*Kyoto Forever* traitait déjà de la thématique des négociations climatiques. Créé dans le cadre d'un appel à projet, il s'inspirait des conférences sur le réchauffement climatique tenues après celle de Bali. Frédéric Ferrer en propose une suite avec *Kyoto Forever 2* qui fait également partie de ses « Chroniques du réchauffement ». Le metteur en scène, qui développe ses pièces autour d'enjeux scientifiques et à partir de recherches menées sur ceux-ci, inscrit son nouveau projet dans le contexte particulier d'une concordance avec la « Conférence Paris Climat 2015 », la présentation du premier et la tenue de la seconde se déroulant au même moment dans un effet de dédoublement.

Puisant dans la théâtralité des Conférences de l'ONU, le spectacle attable des acteurs parlant des langues différentes tout comme les experts de l'organisation et les engage dans des tractations renouvelées de représentation en représentation, évoquant le marathon des négociations officielles. Les scènes diplomatiques et artistiques se révèlent l'une l'autre. L'une à l'autre, aussi. Ce jeu de miroir reflète deux facettes du sommet international.

Écriture et mise en scène : **Frédéric Ferrer**  
Avec : **Behi Djanati Atai, Karina Beuthe, Chrysogone Diangouaya, Guarani Feitosa, Max Hayter, Charlotte Marquardt, Délia Roubtsova, Haini Wang**  
Lumières, construction, accessoires et régie générale : **Olivier Crochet**  
Création son : **Pascal Bricard** Dispositif vidéo : **Pascal Bricard et José-Miguel Carmona**  
Costumes : **Anne Buguet** Assistante : **Claire Gras**  
Production/Diffusion : **Claire Masure** Administration : **Laurette Pataillot**  
Communication/Médiation : **Claire Gras**

// 17 //

/ MARS /

# / SEMAINE DE CIRQUE /

Dans le cadre de la « Troisième semaine de cirque » organisé par le laboratoire RIRR21 de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 autour du thème « Le cirque : du cinéma aux nouveaux médias ». L'Université Paul-Valéry rassemble une 3<sup>ème</sup> fois chercheurs, artistes, étudiants et spectateurs autour

de colloques, films et d'un spectacle co-programmé avec la Verrerie d'Alès/ Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon et le Théâtre la Vignette Université Paul-Valéry Montpellier 3.

Soutiens financiers : Verrerie d'Alès/PNC-L-R,  
Théâtre la Vignette - Université Paul-Valéry Montpellier 3



/ 18 /

/ MARS /

ME 23 \ JE 24  
20:30 19:15

Mise en scène :  
JULIEN VITTECOQ  
CRIDACOMPANY

## MOTOR HOME

1h00

Tout a commencé avec un road-trip à l'aveugle aux États-Unis. Menée par ses créateurs, Jur Domingo Escofet et Julien Vittecoq, Cridacompany s'est imprégnée de l'univers américain jusqu'à revenir de son expédition avec dans ses bagages un bric-à-brac d'impressions, de photographies et de vidéos. Bien décidés à partager leur expérience, les cinq artistes en ont tiré *Motor Home*. Ils y poursuivent leurs recherches d'un nouveau langage en y mêlant cirque, musique et arts visuels. Désireux de développer un spectacle à partir des matériaux collectés et de mettre le spectateur dans une position dynamique vis-à-vis de celui-ci, ils restreignent l'espace scénique et le bordent du public. Le regard de ce dernier se fait ainsi vagabond, errant à son gré des photos exposées aux vidéos projetées, en passant par les performeurs et autres spectateurs. Regarder devient ressentir. Et l'acrobatie de prendre une toute autre dimension au sein de ce carnet scénique d'itinérance à l'intérieur duquel vous êtes invités à voyager.

En savoir + sur la « Troisième semaine de cirque » :  
<http://rirra21.upv.univ-montp3.fr>

Un spectacle de et avec : **Gabriel Agosti, Henri Devier, Jur Domingo, Anicet Leone et Julien Vittecoq**  
Mise en scène : **Julien Vittecoq** Regard intérieur : **Henri Devier**  
Scénographie et création lumière : **Eric Fassa** Régie : **Martin Barré, Eric Fassa, Fabian Poirier**  
Cadreur : **Arnaud Mansat** Montage vidéo : **Fabian Poirier** Photographie : **Julien Vittecoq**  
Accessoiriste : **Maximilien Herbaux**

/ 19 /

CRIDACOMPANY  
A COLLECTÉ  
UNE SÉRIE  
D'IMPRESSIONS  
DU QUOTIDIEN  
EN AMÉRIQUE,  
ET DE SON  
IMMENSITÉ, DES  
RÉALITÉS ET DES  
CONTRASTES  
QUI FONT L'ÂME  
DU PAYS.



Production : Cridacompany  
Coproduction : Melkior Théâtre - La Gare Mondiale  
Partenaires associés : La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Normandie - Cherbourg, La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville, CIRCa - Pôle National des Arts du Cirque de Midi-Pyrénées - Auch, MixArt Myrys - Toulouse.  
Ce projet a été rendu possible grâce aux soutiens de Cridacompany dans le cadre de l'aide au conventionnement de la Région Midi-Pyrénées et de l'aide à la structuration de la DRAC Midi-Pyrénées



// MARS //

MA 29 \ ME 30 \ JE 31  
19:15 20:30 19:15

Conception et mise en scène  
**JONATHAN CAPDEVIELLE**

// **SAGA** //  
1h50

Entre réalité et fiction, Jonathan Capdevielle joue du présent et du passé comme d'un instrument. Ordonnateur et interprète, il compose *Saga*, une épopée historico-familiale faisant suite à l'autoportrait d'*Adishatz/Adieu*, et remonte le cours de ses souvenirs datant des années quatre-vingt-dix. À travers le prisme déformant de l'autobiographie fictionnée, les lieux, personnages et situations resurgissent, drapés de théâtralité. Textes, vidéos, dialogues, musiques et chansons donnent de la matière au récit. Ou plutôt double récit puisque celui de l'artiste se juxtapose à celui de sa sœur, second témoignage d'une même histoire. L'espace scénique se fait appareil mémoriel alors que la narration entre en dialogue avec les scènes rejouées. Des morceaux choisis de vie, parfois cruels, sont manipulés et organisés en autant de tableaux qui se succèdent sous les yeux du spectateur. Avec eux se révèlent les marqueurs identitaires et référentiels qui ont fait du garçon de l'époque l'homme qu'il est devenu. La pièce dévoile les permanences d'enfance et d'adolescence ayant accompagné et impactés l'artiste dans son parcours théâtral.

Conception et mise en scène : **Jonathan Capdevielle**  
Texte : **Jonathan Capdevielle** avec la participation de **Sylvie Capdevielle** et **Jonathan Drillet**  
Traduction en occitan : **Joseph Fourcade**  
Interprétation : **Jonathan Capdevielle, Marika Dreistadt, Jonathan Drillet, Franck Saurel**  
Conseiller artistique - Assistant à la mise en scène : **Jonathan Drillet**  
Conception et réalisation scénographique : **Nadia Lauro**  
Assistant à la scénographie : **Romain Guillet** Lumières : **Patrick Riou**  
Régie générale et régie son : **Christophe Le Bris** Régie plateau et bruitages en live : **Eric Civel**  
Réalisation costume animal : **Daniel Cendron** Réalisation costume traditionnel : **Cécilia Delestre**  
Images : **Sophie Laly, Jonathan Capdevielle** Enfant : **Kyliann Capdevielle**  
Regard extérieur : **Gisèle Vienne** et **Virginie Hammet**  
Production, diffusion, administration : **Bureau Cassiopée - Léonor Baudouin, Isabelle Morel** et **Manon Crochemore**

// 20 //



// MARS //

RENCONTRE DU  
LENDEMAIN  
ME 30.03  
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

*DURANT UNE  
PÉRIODE CHARNIÈRE  
ENTRE L'ENFANCE  
ET L'ADOLESCENCE,  
L'ENVIRONNEMENT  
FAMILIAL A ÉTÉ  
LE THÉÂTRE OÙ JOUR  
APRÈS JOUR  
SE JOUAIT UNE PIÈCE,  
DONT LES SCÈNES  
AUSSI DRÔLES QUE  
DRAMATIQUES,  
ME HANTENT ENCORE  
AUJOURD'HUI.*

Spectacle co-accueilli avec  
la Saison Montpellier Danse  
2015-2016

Production déléguée :  
Bureau Cassiopée  
Coproduction : Le Parvis - scène  
nationale Tarbes Pyrénées, Pôle sud -  
CDC en préfiguration-Strasbourg, Les  
Salins - scène nationale de Martigues,  
Scène nationale d'Orléans, I.C.I CCN de  
Montpellier L-R, L'Arsec-Lausanne,  
Les Spectacles Vivants - Centre  
Pompidou-Paris, Maison de la Culture  
d'Amiens, Latitudes contemporaines  
- Lille, BIT Teatergarasjen - Bergen,  
Théâtre Ouvert - Paris, La Ménagerie  
de Verre - Paris, Théâtre Garonne -  
Toulouse, Arcadi  
Avec l'aide du Quartz - scène nationale  
de Brest et du Centre National de la  
Danse - Pantin  
Avec le soutien de la DRAC Île-de-  
France et APAP - Advanced Performing  
Arts Project - qui reçoit le soutien de la  
commission européenne

// 21 //

création

création

/ AVRIL /

CONFÉRENCE DE  
MARLENE MONTEIRO FREITAS  
JE 07.04 à 12:45  
à la Panacée

RETROUVEZ  
MARLENE MONTEIRO FREITAS  
- Par - I.C.I en mars  
au Studio Bagouet-Agora.  
I.C.I - Centre chorégraphique national  
de Montpellier L-R.

- *PARAISO, COLECCAO PRIVADA*  
JE 07.04 à 20:00  
VE 08.04 à 20:00  
à HTH (Grammont),  
spectacle co-accueilli par la Saison  
2015-2016 Montpellier Danse et  
Humain trop humain CDN Montpellier.

Spectacle co-accueilli avec  
la Saison Montpellier Danse  
2015-2016

Production : POR.K (Lisbonne)  
Diffusion : Key Performance (Stockholm)  
Coproducteur :  
Zodiak - Center for New Dance (Helsinki),  
CDC Toulouse, Teatro Municipal do Porto -  
Rivoli, L'Arsecnic - Lausanne,  
Maria Matos Teatro Municipal - Lisbonne,  
Alkantara - Lisbonne, O Espaço do Tempo -  
Montemor-o-novo, MDT - Stockholm,  
Festival Paris quartier d'été, Les Spectacles  
Vivants - Centre Pompidou - Paris, HAU Hebbel  
am Ufer (Berlin), Espaces Pluriels - Pau,  
Art Danse CDC Dijon Bourgogne,  
La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne,  
Le Cuvier - CDC d'Aquitaine, L'échangeur  
- CDC Picardie, Le Gymnase - CDC Roubaix -  
Nord Pas de Calais, le Pacifique - CDC  
Grenoble, CDC Paris Réseau Danse,  
Pôle Sud - CDC Strasbourg en préfiguration,  
CDC Toulouse/Midi-Pyrénées, CDC Uzès danse  
Accueil en résidence : STUK (Leuven),  
Tanzhaus Zurich (Zurich)  
Soutien : Trafó (Budapest), ACCCA -  
Companhia Clara Andermatt (Lisbonne)



/ AVRIL /

LU 04 \ MA 05  
20:30 19:15

Chorégraphie  
MARLENE MONTEIRO FREITAS  
en collaboration avec  
ANDREAS MERK  
(PORTUGAL/ALLEMAGNE)

/ JAGUAR /

env. 1h00

*LA QUESTION DE L'ANIMALITÉ  
EST TOUJOURS PRÉSENTE DANS MON TRAVAIL.  
QUOI QUE JE FASSE, JE SUIS DU CÔTÉ DES AFFECTS,  
DES ÉMOTIONS.*

Chorégraphe et danseuse portugaise, Marlene Monteiro Freitas nourrit un goût prononcé pour les procédés permettant de semer le trouble et n'hésite pas à donner de sa personne pour ce faire. Elle a suivi des cours à l'École supérieure de danse de Lisbonne, étudié à l'école P.A.R.T.S à Bruxelles et développé avec la communauté de Cova da Moura un projet de danse intitulé « we will not have dance classes, we will rehearse » (nous n'aurons pas cours, nous répéterons). Cette adepte des métamorphoses, qui confie aimer les créatures hybrides, travaille autour des questions de l'étrangeté et de l'animalité. Avec *Jaguar*, elle recherche un moyen d'être capable de dire certains mots, faire certains gestes, projeter certaines images. Et se tourne vers la marionnette qu'elle prend pour modèle, estimant devoir agir comme telle pour exprimer l'inexprimable.

Chorégraphie : Marlene Monteiro Freitas en collaboration avec Andreas Merk  
Interprétation : Marlene Monteiro Freitas, Andreas Merk  
Lumières : Yannick Fouassier Régie son : Tiago Cerqueira  
Scénographie : João Figueira, Marlene Monteiro Freitas



## PROJECTIONS

NOUS VOUS PROPOSONS UN CYCLE DE PROJECTIONS DE DOCUMENTAIRES ET DE CAPTATIONS DE MISES EN SCÈNE HISTORIQUES ET CONTEMPORAINES.

LU 09.11 à 18:15

Film - documentaire

### DIE SPIELWÜTIGEN

Réalisateur : **Andres Veiel**

2004 - 104 min.

*En allemand sous-titré en français*

Durant sept ans, Andres Veiel a suivi trois femmes et un homme au cours de leur apprentissage du métier d'acteur, notamment en les filmant lors de leurs examens d'entrée à l'École d'art dramatique «Ernst Busch» à Berlin, mais également dans le privé, en famille, mettant ainsi en images, avec tact, leurs espoirs, leurs désirs, leurs soucis ainsi que leurs peurs, face à leur impitoyable métier. Disposant de moyens techniques limités, le réalisateur est néanmoins parvenu à livrer un portrait à la fois dense et émouvant de ces quatre comédiens novices.

SUIVI D'UN DEUXIÈME DOCUMENTAIRE,

### LE CONSERVATOIRE, CORPS ET ÂMES

Réalisateur : **Jean-Pierre Larcher**

2005 - 53 min.

Chaque année, 30 élèves sont reçus au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris pour une période de trois ans. L'enseignement est confié à une trentaine de professionnels. Jean-Pierre Larcher suit cinq d'entre eux (Muriel Mayette, Mario Gonzales, François Liu, Andrzej Seweryn, Alain Zaeffel) pour tenter de comprendre comment se fabriquent les comédiens de demain. Travail et questionnements pédagogiques sont saisis avec justesse.



LU 30.11 à 18:15

Film - documentaire

En partenariat avec Sauramps Librairie  
et Montpellier Danse

### EN ATTENDANT GODOT... À SARAJEVO

Réalisateur : **Nicole Stéphane**

1993 - 26 min.

En 1993, Susan Sontag s'installe à Sarajevo pour y monter la pièce de Samuel Beckett «*En attendant Godot*». Ce film évoque cette expérience théâtrale, humaine, politique et, sur un texte de Juan Goytisolo, dit par André Dussollier, dessine un portrait sensible de la capitale bosniaque.



LU 18.01 à 18:15

### ELECTRE

de Sophocle

Mise en scène : **Antoine Vitez**

Réalisation film : **Hugo Santiago**

1986 - Théâtre National de Chaillot - 103 min.

Et trois fois — en 1966, en 1971 et en 1986 —, la même actrice, Évelyne Istria, a interprété le rôle d'Electre. Expérience inédite dans l'histoire du théâtre et qui témoigne avec force de l'art d'Antoine Vitez. *L'Électre* de Sophocle mise en scène par Antoine Vitez : où le passé et le présent chantent une tragédie universelle. Une sombre histoire d'amour, de haine et de pouvoir dont l'action débute à Athènes, dans une maison à terrasse - on perçoit les bruits de la ville industrielle. Tragédie antique ou fait divers ? Vitez mêle l'ancien et le moderne pour dégager une vibrante ligne de force.

LU 15.02 à 18:15

### NORA

[MAISON DE POUPEE]

de Henrik Ibsen

Mise en scène : **Thomas Ostermeier**

2004 - Festival d'Avignon - 130 min.

*En allemand sous-titré en français*

*La Maison de poupée* de Thomas Ostermeier devient le duplex rutilant d'un jeune couple modèle vivant en plein cœur d'un nouveau quartier de Berlin. Le décor magistral et tournoyant accompagne le cercle vicieux du destin de Nora. Le roman-photo tourne au thriller conjugal. Comme pour fustiger l'inertie sociale, depuis le temps où la Nora féministe d'Ibsen se contentait de quitter le foyer conjugal, Thomas Ostermeier pousse son héroïne à un départ plus radical. Déjà subversive en 1892, la pièce redouble d'actualité en montrant l'impasse du couple figé dans l'aspiration à un modèle de réussite.

# MUSIQUE

## LES CONCERTS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON

MA 24.11 à 19:15

### SEXTUOR À CUIVRES

Jean-Charles Masurier, cor  
Dominique Bougard, trompette  
Thomas Callaux, Vincent Monney,  
Rubén Gonzalez del Camino, trombones  
Yves Lair, tuba

#### PROGRAMME :

Mickael Geisler : *Fanfare Festive*  
Georges Bizet : *Carmen (extraits)*  
Edward Elgar : *Variations Enigma Op. 36 (extraits) /  
Nimrod - BGN - Finale*  
Richard Wagner :  
*Tannhäuser : Chœur des Pèlerins*  
Giuseppe Verdi : *Aida (extraits)*  
Modeste Moussorgski :  
*Tableaux d'une exposition (extraits)*

JE 14.01 à 19:15

### CORDES

Direction et violon : Dorota Anderszewska  
Musiciens de l'Orchestre national Montpellier L-R.

#### PROGRAMME :

Edward Elgar : *Sérénade pour cordes op.20*  
Wolfgang Amadeus Mozart :  
*Petite Musique de Nuit*  
Josef Suk : *Sérénade op.6*



JE 18.02 à 19:15

### CHŒURS DE L'OPÉRA

PROGRAMME AUTOUR DU  
QUADRICENTENAIRE DE LA MORT DE  
WILLIAM SHAKESPEARE  
avec les chœurs de l'Orchestre national  
de Montpellier L-R.

## LES CONCERTS DE L'ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY ET DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

MA 08.12 à 19:15

Chef d'orchestre : Denis Comtet  
Soliste : Joël Geniet, violoncelle

MA 12.04 à 19:15

Chef d'orchestre : Michel Piquemal

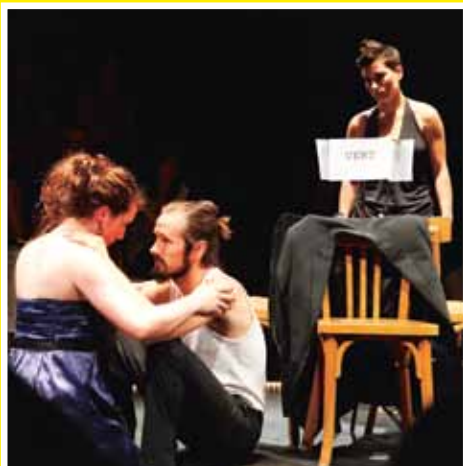


# LEHRSTÜCK! PIÈCES D'APPRENTISSAGE

## / FESTIVAL DE LA JEUNE CRÉATION /

UNE PROGRAMMATION DE PROJETS DE CRÉATION PORTÉS PAR DES  
ÉTUDIANTS D'UNIVERSITÉS OU D'ÉCOLES D'ART.

Programme détaillé début avril 2016.



# RENCONTRES / RECHERCHE

## LES RENDEZ-VOUS DE LA RECHERCHE

LE THÉÂTRE LA VIGNETTE EST UN LIEU DE DÉBATS, DANS LEQUEL LES  
PRATICIENS DE LA SCÈNE ET PENSEURS D'AUJOURD'HUI PARTAGENT LEURS  
TRAVAUX ET RECHERCHES.

MA 20.10 / 10:00 à 12:00

*EN ATTENDANT «4»  
LA TRAJECTOIRE  
ARTISTIQUE DE  
RODRIGO GARCIA*

au Théâtre la Vignette / entrée libre

Rencontre avec **Rodrigo Garcia**, auteur,  
metteur en scène et directeur  
du CDN de Montpellier

Organisée et animée par l'enseignante et dramaturge **Marie Reverdy**.  
En partenariat avec **Humain trop humain - Centre dramatique  
national de Montpellier L-R**. Rencontre filmée et interactive via le net  
avec l'**Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3**.

MA 10.11 / 9:00 à 17:00

*JOURNÉE D'ÉTUDE :  
LE FONDS CIRQUE  
À L'UNIVERSITÉ  
PAUL-VALÉRY  
MONTPELLIER 3*

au Théâtre la Vignette / entrée libre

Organisée par le **Laboratoire RIRRA21**, programme « Cirque : histoire,  
imaginaires, pratiques » et les **Bibliothèques Universitaires Lettres et  
Sciences Humaines** (Raymond Lull, Saint Charles et des Arts).  
Journée coordonnée par **Philippe Goudard**, Professeur et **Alix  
de Morant**, Maître de conférences du Département des Arts du  
spectacle, **RIRRA21** et **Marc Dumont**, directeur de la Bibliothèque  
Universitaire Lettres et Sciences Humaines et **Delphine Côme**,  
responsable de la politique documentaire de la bibliothèque.

Un récent dépôt et le don généreux d'un collectionneur anonyme  
s'ajoutant aux ouvrages déjà disponibles au prêt dans nos  
bibliothèques font de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 l'un des  
centres les plus importants en France de ressources sur le cirque, ses  
métiers, ses enseignes, ses disciplines, son histoire. Cette journée  
d'étude, sera l'occasion de présenter ce fonds unique.

ME 16.03 / 9:00 à 17:00

*JOURNÉE D'ÉTUDE :  
LE THÉÂTRE IRANIEN  
CONTEMPORAIN*

au Théâtre la Vignette / entrée libre

Organisée par le **Laboratoire RIRRA 21** et le département **Arts du  
spectacle**, filière Théâtre.  
Journée coordonnée par **Joëlle Chambon**, Maître de conférences du  
Département des Arts du Spectacle.

Rencontre avec le théâtre d'**Amir Reza Koohestani**, dramaturge et  
metteur en scène, figure du « printemps artistique » iranien depuis le  
début des années 2000. Des communications, des lectures et des  
projections nous permettront d'approcher quelques pièces, et de  
découvrir les reflets fascinants d'une autre modernité.

# LES RENCONTRES DE LA VIGNETTE

## LES « RENCONTRES DU LENDEMAIN »

LES LENDEMAINS DES SPECTACLES VENEZ ÉCHANGER AVEC LES ARTISTES ET LES UNIVERSITAIRES DE PAUL-VALÉRY AUTOUR DES ŒUVRES PROGRAMMÉES.



## L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE ET CULTURELLE

LA VIGNETTE ET MONTPELLIER DANSE, SAURAMPS LIBRAIRIE ET LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER L-R. VOUS INVITENT À VENIR DÉBATTRE DE L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE ET CULTURELLE AVEC DES AUTEURS.



# PRATIQUES ARTISTIQUES

## 1<sup>ER</sup> SEMESTRE

### ATELIER DE THÉÂTRE AVEC // INTERSTICES

Dans le cadre de sa résidence au Théâtre la Vignette, // Interstices propose aux étudiants de venir faire l'expérience, avec une partie de la compagnie, du processus de répétition de leur future création prévue pour mars 2016 : *Sainte Jeanne des abattoirs* de Bertolt Brecht.

### ATELIER RADIOPHONIQUE AVEC LE COLLECTIF KOM.POST

Dans le cadre de sa résidence au Théâtre la Vignette, le collectif propose un atelier d'écriture, d'enquête de terrain et de pratique radiophonique.

## 2<sup>ÈME</sup> SEMESTRE

### ATELIER D'ÉCRITURE DE DRAMATURGIE

Avec José Pliya, auteur dramatique, metteur en scène. Initiation aux mécanismes fondamentaux et structurels du récit dramatique (théâtre, cinéma, série TV).

### ATELIER DE LECTURE

En partenariat avec le festival TEXTE EN COURS 2016 / <http://texteencours.wordpress.com>

### ATELIER DE MARIONNETTES

Avec Paulo Duarte - compagnie Mecanika, diplômé en peinture aux Beaux-Arts de Porto et de l'École Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Réunions d'information sur les ateliers pratiques : mi-sept. 2015  
En savoir + : [www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)



# RÉSIDENCES DE TRAVAIL ET DE RECHERCHE

DURANT LA SAISON 2015-2016  
LE THÉÂTRE LA VIGNETTE ACCUEILLERA EN RÉSIDENCE :

## // INTERSTICES

En 2015-2016, // Interstices entreprend les répétitions de sa future création : *Sainte Jeanne des abattoirs* de Bertolt Brecht. La compagnie en résidence au Théâtre la Vignette initiera plusieurs temps de rencontre avec les usagers de l'université. Un stage proposé aux étudiants en octobre, et un séminaire de réflexion engagé avec étudiants et professeurs sur le premier semestre, mettront en partage le processus de création et les diverses pistes de réflexion autour de cette pièce.

En savoir + sur la compagnie :  
[www.compagnie-interstices.com](http://www.compagnie-interstices.com)



## KOM.POST

Soucieux de poursuivre ses recherches sur les pratiques de récits et leurs modalités d'échange, le collectif kom.post en résidence au Théâtre la Vignette explorera la fable contemporaine, ses narrations et contre-narrations, ses conditions d'émergence, d'invention, de confrontation ou encore de résistance. Par des ateliers (ouverts à tous), d'écriture et d'enquête de terrain, de pratique radiophonique, par des journées d'études

approfondies et publiques, le collectif proposera de réunir régulièrement au théâtre un comité de recherche (publics, artistes, universitaires, étudiants) fabriquant au fur et à mesure du temps un corpus de textes, de sons, d'images et d'entretiens, autant de problématiques et de matériaux qui formeront le terreau de la création des trois premiers épisodes de *Je n'ai qu'un toit du ciel, vous aurez de la place* (saison 2016-2017).

En savoir + sur le collectif :  
[www.kompost.me](http://www.kompost.me)





## ET AUSSI

### MAGDALENA MONTPELLIER FRANCE 2015 du LU 21.09 au SA 26.09

Un événement organisé par la Bulle Bleue/ PEP34 en association avec le Théâtre de la Remise et Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

**Magdalena Project** est un réseau international d'échanges dédié au théâtre et aux arts vivants créés par des femmes. Depuis bientôt trente ans, Magdalena traverse les continents et les générations par le biais des événements régulièrement organisés dans différentes villes du monde.

**Marion Coutarel**, comédienne et metteuse en scène au Théâtre de la Remise, est associée à la Bulle Bleue depuis 2012. Membre du Magdalena Project, elle conçoit Magdalena Montpellier.

Pour cette première en France, des femmes artistes du Danemark, d'Angleterre, de Suisse, de Biélorussie, d'Argentine, d'Inde, d'Allemagne, du Brésil, de Pologne, d'Espagne, d'Italie, du Japon et d'Australie seront à la rencontre des professionnel(le)s de la région et de tous les publics.

### AU THÉÂTRE LA VIGNETTE

VE 25.09 de 9:30 à 17:30  
CONFÉRENCE  
INTERNATIONALE

Donnée par **Aurore Evain**, autrice, metteuse en scène, comédienne, et chercheuse en histoire du théâtre : *À la découverte des pionnières de la scène théâtrale.*

Coordonnée par le mouvement HF (Mouvement pour l'égalité professionnelle homme / femme dans l'art et la culture) et Réseau en scène Languedoc-Roussillon en partenariat avec le Théâtre la Vignette.

SEPTEMBRE

VE 25.09 à 19:15  
**CHERNOBYL**  
TEATR KRYLY HALOPA  
(Biélorussie)  
Durée : 55 min.

L'explosion d'un des réacteurs de Tchernobyl en 1986 a été une catastrophe mondiale. Le regard que porte aujourd'hui ce collectif né dans ces années-là est saisissant. *Chernobyl* est un théâtre documentaire, construit à partir de textes et documents authentiques, de recueil de paroles auprès de personnes évacuées dans une zone réfugiée. Ce théâtre, construit au plus près de la réalité, se situe à la frontière de l'art et de l'analyse sociale.



VE 25.09 à 21:00  
**REQUIEM FOR HIROSHIMA**  
KEIIN YOSHIMURA  
(Japon)  
Durée : 1h00

Ce spectacle est une création mondiale 70 ans après la fin de la seconde guerre mondiale, 70 ans après la bombe atomique sur la zone dévastée d'Hiroshima, Keiin Yoshimura danse le « Wa no Kokoro », qui signifie « l'Esprit d'Harmonie avec la nature », cœur de la culture traditionnelle japonaise. Elle danse pour comprendre son pays aujourd'hui. Performeuse et chorégraphe, directrice du Kamigata-mai Studio à Tokyo, Keiin Yoshimura est l'une des plus grandes représentantes de la danse Kamigata-mai.



Tarif pour les 2 spectacles : tarif plein 15€ / tarif réduit 10€ / 2€ avec le LPV  
Billetterie : 04 67 14 58 06 [www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)  
Programme complet de la manifestation sur [www.labullebleue.fr](http://www.labullebleue.fr)

Lieux partenaires :

La Bulle Bleue, Théâtre Jean Vilar, Espace Bernard Glandier, Domaine d'O - Domaine départemental d'art et de culture, I.C.I - centre chorégraphique national de Montpellier L-R, Théâtre la Vignette - Université Paul-Valéry Montpellier 3

# LA BILLETTERIE

## OÙ, QUAND ET COMMENT ACHETER VOS PLACES ? DÈS LE 7 SEPTEMBRE 2015 :

- > **En journée** : à la Boutique de l'université (devant la bibliothèque) (nouveau !)  
Lundi, mardi, jeudi, vendredi :  
10:00 à 12:30 - 13:30 à 16:30  
Mercredi : 10:00 à 12:30 (fermé l'après-midi)
- > **Par téléphone** : 04 67 14 58 06
- > **Le soir des représentations** :  
à l'accueil-billetterie du théâtre  
1h avant le début du spectacle  
(bâtiment H - 1<sup>er</sup> étage)
- > **Sur le site internet du théâtre**  
[www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)
- > **Modes de règlement** CB, espèces, chèque

## TARIFS GÉNÉRAUX

TARIF PLEIN	15 €
TARIF RÉDUIT*	10 €
TARIF SUPER RÉDUIT**	5 €
CONCERTS – TARIF UNIQUE PROJECTION	5 € gratuit

\* Tarif réduit sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois : étudiants, moins de 25 ans, personnel UPV, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, abonnés d'un des 5 théâtres de Montpellier Méditerranée Métropole, de la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, groupes de + 10 personnes

\*\* Tarif super réduit : scolaires, professionnels du spectacle : nous contacter

## TARIFS FESTIVAL LEHRSTÜCK! PIÈCES D'APPRENTISSAGE

LEHRSTÜCK!  
tarif unique 5 €

PASS'FESTIVAL LEHRSTÜCK!  
tarif plein (nouveau !)  
> accès à tous les spectacles du festival 10 €

PASS'FESTIVAL LEHRSTÜCK!  
tarif LPV\*\*\* (nouveau !)  
> accès à tous les spectacles du festival 5 €  
\*\*\* Pour les détenteurs de la carte Laissez Passer Vignette

## DISPOSITIFS PARTICULIERS

- > Le **Pass'Culture** est réservé aux étudiants de 30 ans maximum. Il coûte 9 € et permet d'obtenir des places de ciné, spectacles et concerts à tarifs ultra privilégiés dans les structures culturelles partenaires du dispositif.  
04 67 41 50 96 – [www.crous-montpellier.fr](http://www.crous-montpellier.fr)
- > Le Théâtre la Vignette soutient l'action de **Culture et Sport Solidaires 34**, en faveur de la culture.  
04 67 42 26 98 – [www.cultureetsportsolidaire34.fr](http://www.cultureetsportsolidaire34.fr)
- > Les salariés des entreprises adhérentes au **Club inter-entreprise** bénéficient du tarif réduit.  
[www.cie-montpellier.com](http://www.cie-montpellier.com)

## BON À SAVOIR

- > Le placement est libre pour tous les spectacles. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés. En cas de perte ou d'oubli de billet, aucun billet de substitution ne sera délivré.
- > Les spectacles commencent à l'heure. En cas de retard, l'accès à la salle peut vous être refusé.
- > La salle est accessible pour les personnes à mobilité réduite.

# LE LAISSEZ-PASSER VIGNETTE !

## ENCARTEZ-VOUS !

Avec le **Laissez-Passer Vignette**, venez voir tous les spectacles, concerts pour seulement 2 € et accédez au **Pass'Festival Lehrstück!** à 5€ !  
Profitez du tarif réduit dans tous les théâtres partenaires.

## Quand et comment s'abonner ?

- Dès l'ouverture de saison, rendez-vous :  
> à la **Boutique de l'université** (voir plan) (nouveau !)
  - > **sur notre billetterie en ligne**
  - > les soirs de spectacle dès l'ouverture de la billetterie du théâtre
- La carte Laissez-Passer est strictement nominative et une photo d'identité vous sera demandée.

## LES AVANTAGES

- ### DU LAISSEZ-PASSER VIGNETTE
- > Bénéficiez de tarifs bas et du Pass'Festival Lehrstück!
  - > Recevez des informations régulièrement !
  - > Recevez le FOCUS Journal du théâtre dans votre boîte aux lettres !
  - > Bénéficiez de tarifs réduits dans les théâtres partenaires ! (Domaine d'O, hTh CDN de Montpellier L-R., Théâtre Jacques Cœur - Lattes, Théâtre Jean Vilar, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau)
  - > Faites bénéficier à la personne qui vous accompagne d'un tarif réduit !

LPV Tarif plein	30 € + 2 € par spectacle
LPV Tarif réduit*	20 € + 2 € par spectacle
LPV Tarif étudiant	10 € + 2 € par spectacle

\* Tarif réduit : personnel UPV, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois



# INFO PRATIQUES

## VENIR AU THÉÂTRE

**Théâtre la Vignette Université Paul-Valéry**  
Route de Mende - 34 199 Montpellier Cedex 5

### ACCUEIL-THÉÂTRE :

T. 04 67 14 55 98  
bâtiment H - 1<sup>er</sup> étage - bureau 101  
contact@theatrelavignette.fr  
www.theatrelavignette.fr

### BILLETTERIE / BOUTIQUE DE L'UNIVERSITÉ :

T. 04 67 14 58 06  
Lundi au vendredi :  
10:00 à 12:30 - 13:30 à 16:30  
Mercredi :  
10:00 à 12:30 (fermé l'après-midi)

### ENTRÉE DIRECTE

Par l'avenue Val de Montferrand

### ENTRÉE PAR LE CAMPUS

Le théâtre se situe dans le bâtiment H (dit rouge)

### EN TRAMWAY

**Ligne 1** : Dix minutes depuis la Comédie - arrêt Saint-Eloi - prendre l'avenue du docteur Pezet-devant le portail de l'Université prendre à droite l'avenue Val de Montferrand et remonter jusqu'à l'entrée du théâtre (350 mètres)

### À VÉLO

Station **Véломagg'** à l'entrée de l'Université

### EN VOITURE

Quartier Hôpitaux-Facultés /  
Université Paul-Valéry  
**Parking gratuit** devant l'entrée de l'Université

### DE L'AUTOROUTE

Sortie Montpellier Ouest-Centre /  
Suivre centre-ville /  
Prendre direction Hôpitaux-Facultés /  
Puis Université Montpellier 3

### PARKING

Possibilité de se garer gratuitement devant l'Université et sur l'avenue Val de Montferrand

## RECEVOIR LES INFORMATIONS

Si vous désirez recevoir à domicile nos informations : programmes, journal trimestriel et newsletters, envoyez-nous un mail à contact@theatrelavignette.fr ou inscrivez-vous sur le site [www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr).

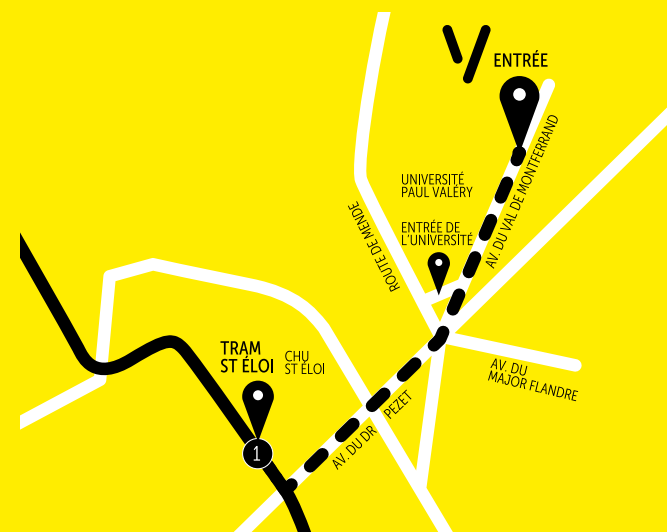
### RÉSEAUX SOCIAUX

Suivez notre actualité sur Facebook, Twitter, Instagram et Dailymotion !

## BAR DE LA VIGNETTE

Un bar vous accueille 1h avant et 1h après chaque représentation et propose boissons et restauration légère.

# PLAN



## L'ÉQUIPE

**Nicolas Dubourg**,  
directeur  
direction@theatrelavignette.fr

**Laetitia Hebting**,  
administratrice  
administration@theatrelavignette.fr

**Hervé Duvel**,  
régisseur général  
technique@theatrelavignette.fr

**Denise Oliver Fierro**,  
responsable communication  
communication@theatrelavignette.fr

**Lily Tissier**,  
chargée de la billetterie & des relations publiques  
relationspubliques@theatrelavignette.fr

**Mohamed Ait Ichou**,  
apprenti régisseur, lumière et vidéo

**Victor Garcia**,  
chargé de l'accueil du public

Et tous ceux qui concourent à la réussite de ce projet : équipes artistiques et techniques, techniciens intermittents du spectacle, enseignants du Département Arts du spectacle, stagiaires, services de l'université, gardiens et agents d'entretien.

# FINANCEMENTS

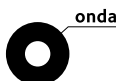
Le Théâtre la Vignette est un service de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3



Il est subventionné par :  
la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon,  
la Région Languedoc-Roussillon,  
le département de l'Hérault,  
la Ville de Montpellier.



Il bénéficie du concours de l'Office Nationale de Diffusion Artistique et de Réseau en scène Languedoc-Roussillon.



Le Centre Culturel Universitaire (CCU) Université Paul-Valéry Montpellier 3

est composé du Théâtre la Vignette, du Musée des Moulages et de l'Orchestre symphonique de l'Université, il a pour vocation de proposer et de mettre en œuvre la politique culturelle de l'Université.

Cette nouvelle entité sur l'Université Paul-Valéry fait le pari de développer une activité culturelle enrichie par la diffusion d'œuvres contemporaines, les résidences d'artistes, l'accompagnement et la médiation artistique à destination de tous.

En savoir + :  
<http://ccu.univ-montp3.fr>  
T. 04 67 14 55 98 - [ccu@univ-montp3.fr](mailto:ccu@univ-montp3.fr)

Le Théâtre la Vignette tient également à remercier ses partenaires

**MONTPELLIER DANSE**  
Saison 15-16



Directeur de la publication : **Nicolas Dubourg**  
Coordination : **Denise Oliver Fierro**  
Rédaction : **Jennifer Ratet**  
Conception graphique : **T2bis**  
Imprimerie : **Imp'act Imprimerie**

**Crédits photos**

When I die - Karin Hofer & Reto Schmid  
L'ogre et l'enfant - Christophe Laporte  
Le songe de Sonia - Théâtre KnAM  
Ad Noctum - Christian Rizzo  
Kyoto forever 2 - Frédéric Ferrer  
Motor Home - Julien Vittecoq  
Saga - Estelle Hanania  
Jaguar - Marlene Monteiro Freitas  
Kom.post - Laurent Onde  
Photographies de rubriques : © deniseoliverfierro

Ce programme est susceptible de modifications © juillet 2015  
Licences d'entrepreneur de spectacle :  
1-1063683 / 2-1079735 / 3-1079736

T 15 I I É

Â T R E

SCÈNE EN UNIVERSITÉ

L A V / théâtre  
la Vignette  
université  
Paul-Valéry

I G N E

MONTPELLIER

T 16 T E