

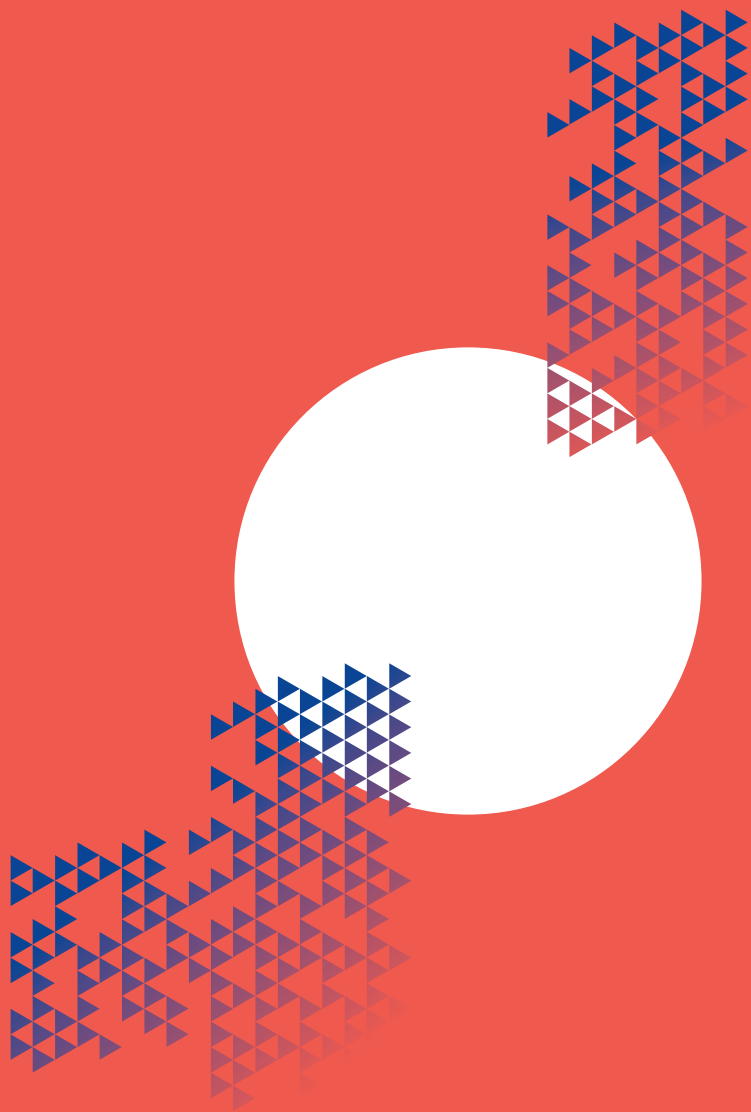
THÉÂTRE LA VIGNETTE

▶ 14.
20 — 15



UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY
MONTPELLIER

SCÈNE
UNIVERSITAIRE



— LA DERNIÈRE INTERVIEW
GENET / NIANGOUNA /
BOSKOWITZ — 6

— DON QUICHOTTE OU LE
VERTIGE DE SANCHO
RÉGIS HÉBETTE — 8

— LA IMAGINACIÓN DEL
FUTURO
MARCO LAYERA — 10

— LA QUEUE DE MONSIEUR
KAT

— DEEP NEWS #2,
PETITES ÂMES
PAULO DUARTE — 12

— X ROTONDA
PATRICE BARTHÈS — 14

— SO BLUE
LOUISE LECAVALIER — 16

— SAUCE
— HACHIA
— VA, VIS ET DEVIENS
HAMID EL KABOUSS — 18

— LE CONTE D'HIVER
SYLVIE OSMAN — 20

— SINGSPIELE
MAGUY MARIN — 22

— CARTOGRAPHIES
FRÉDÉRIC FERRER — 24

14.
20—15

V

OCT	NOV	DÉC	JAN	FÉV	MARS	AVRIL	MAI
M 1	S 1	L 1	J 1	D 1	D 1	M 1	V 1
J 2	D 2	M 2	V 2	L 2	L 2	J 2	S 2
V 3	L 3	M 3	S 3	M 3	M 3	V 3	D 3
S 4	M 4	J 4	D 4	M 4	M 4	S 4	L 4
D 5	M 5	V 5	L 5	J 5	J 5	D 5	M 5
L 6	J 6	S 6	M 6	V 6	V 6	L 6	M 6
M 7	V 7	D 7	M 7	S 7	S 7	M 7	J 7
M 8	S 8	L 8	J 8	D 8	D 8	M 8	V 8
J 9	D 9	M 9	V 9	L 9	L 9	J 9	S 9
V 10	L 10	M 10	S 10	M 10	M 10	V 10	D 10
S 11	M 11	J 11	D 11	M 11	M 11	S 11	L 11
D 12	M 12	V 12	L 12	J 12	J 12	D 12	M 12
L 13	J 13	S 13	M 13	V 13	V 13	L 13	M 13
M 14	V 14	D 14	M 14	S 14	S 14	M 14	J 14
M 15	S 15	L 15	J 15	D 15	D 15	M 15	V 15
J 16	D 16	M 16	V 16	L 16	L 16	J 16	S 16
V 17	L 17	M 17	S 17	M 17	M 17	V 17	D 17
S 18	M 18	J 18	D 18	M 18	M 18	S 18	L 18
D 19	M 19	V 19	L 19	J 19	J 19	D 19	M 19
L 20	J 20	S 20	M 20	V 20	V 20	L 20	M 20
M 21	V 21	D 21	M 21	S 21	S 21	M 21	J 21
M 22	S 22	L 22	J 22	D 22	D 22	M 22	V 22
J 23	D 23	M 23	V 23	L 23	L 23	J 23	S 23
V 24	L 24	M 24	S 24	M 24	M 24	V 24	D 24
S 25	M 25	J 25	D 25	M 25	M 25	S 25	L 25
D 26	M 26	V 26	L 26	J 26	J 26	D 26	M 26
L 27	J 27	S 27	M 27	V 27	V 27	L 27	M 27
M 28	V 28	D 28	M 28	S 28	S 28	M 28	J 28
M 29	S 29	L 29	J 29		D 29	M 29	V 29
J 30	D 30	M 30	V 30		L 30	J 30	S 30
V 31		M 31	S 31		M 31		D 31

■ PROJECTION :
JERK
GRATUIT PAGE 26-27

■ CONCERT
DE L'OPV-CRR
TU 5€ / 2€ AVEC LPV
PAGE 29

■ DON QUICHOTTE
TP-TR-LPV-PC
PAGE 8-9

■ LA DERNIÈRE
INTERVIEW
TP-TR-LPV-PC
PAGE 6-7

■ SONORITÉS
TU 5€ / 2€ AVEC LPV
PAGE 29

■ LA IMAGINACIÓN
DEL FUTURO
TP-TR-LPV-PC
PAGE 10-11

■ X ROTONDA
TP-TR-LPV-PC
PAGE 14-15
X CRÉATION

■ SAUCE, HACHIA,
VA, VIS ET
DEVIENS
TP-TR-LPV-PC
PAGE 18/19
X CRÉATION

■ SO BLUE
TP-TR-LPV-PC
PAGE 16-17

■ M. KAT,
DEEP NEWS #2,
PETITES ÂMES
TU 5€-TP-TR-LPV-PC
PAGE 12-13

■ PROJECTION :
PHÈDRE
GRATUIT
PAGE 26-27

■ CONCERT
DE L'ONM
TU 5€ / 2€ AVEC LPV
PAGE 28

■ CONCERT
DE L'ONM
TU 5€ / 2€ AVEC LPV
PAGE 28

■ LE CONTE
D'HIVER
TP-TR-LPV-PC
PAGE 20-21

■ SINGSPIELE
TP-TR-LPV-PC
PAGE 22-23

■ PROJECTION :
CAFÉ MÜLLER
GRATUIT
PAGE 26-27

■ CARTOGRAPHIES
1 & 5
TP-TR-LPV-PC *
PAGE 24-25

■ CARTOGRAPHIES
1 & 5
TP-TR-LPV-PC *
PAGE 24-25

■ PROJECTION :
WIELOPOLE,
WIELOPOLE
GRATUIT PAGE 26-27

■ CONCERT
DE L'OPV-CRR
TU 5€ / 2€ AVEC LPV
PAGE 29

■ LEHRSTÜCK !
TU 5€ / 2€ AVEC LPV
PAGE 30

■ FESTIVAL
LEHRSTÜCK !
TU 5€ / 2€ AVEC LPV
PAGE 30

L'Université Paul-Valéry réunit chaque année près de 20 000 étudiants, 650 enseignants-chercheurs et autant de personnels administratifs autour des arts, des lettres et des sciences humaines.

Cette communauté participe de façon majeure à la vitalité artistique et culturelle du territoire montpellierain que ce soit par ses activités au sein de l'université ou que cela passe dans son investissement dans le foisonnement des activités de la ville.

C'est consciente de ce rôle et de cette responsabilité que notre communauté universitaire a fait le choix de la Culture comme axe stratégique de son développement.

Loin des logiques concurrentielles que certains souhaitent pour nos territoires et nos services publics, nous souhaitons au contraire inscrire notre action dans le partenariat et la solidarité.

En janvier 2014, la direction du théâtre a été confiée à Nicolas Dubourg, avec pour mission de poursuivre le développement du théâtre.

Ce développement nous le souhaitons profitable à tous les habitants de l'agglomération de Montpellier, mais également à tous les membres de notre communauté universitaire, étudiants ou personnels afin que le Théâtre soit ce lieu de dialogue et d'ouverture que nous souhaitons défendre comme principe même de l'Université.

Anne Fraïsse
Présidente de l'Université Paul-Valéry

D'abord continuer, ensuite commencer

Henry James

Le Théâtre la Vignette est une scène universitaire. Celle d'une communauté qui cherche et transmet ses connaissances à la jeunesse pour lui donner les clefs de son autonomie. Celle d'une communauté qui a souhaité créer un espace pour accueillir, dialoguer et travailler avec toutes celles et ceux qui ne se contentent pas de subir les questions mais souhaitent se les approprier.

Tout au long de la saison, nous accueillerons des spectacles qui entrent en résonance avec les problématiques contemporaines de la recherche et avec les questionnements intimes des artistes d'aujourd'hui. Réinterroger les raisons de la chute du président Allende ou établir les liens entre les marges sociales et le colonialisme dans l'œuvre de Genet. Confronter le mouvement à l'architecture ou la photographie avec les chorégraphes Maguy Marin ou Patrice Barthès et revisiter le sens d'un texte classique de Shakespeare ou Cervantes. Toute la saison a été pensée dans un aller-retour permanent entre le théâtre et le monde en imaginant les liens qu'entretiennent les artistes et les universitaires.

C'est à cette rencontre permanente que nous vous convions. Après dix années passées à la direction de la Vignette, Frédéric Sacard a été nommé avec Marie-José Malis au Théâtre de la Commune à Aubervilliers, je leur souhaite de réussir dans ce beau projet.

Fidèle aux idées que j'ai défendues pour ce théâtre, je souhaite engager avec vous une nouvelle étape qui renforce les liens entre l'art et l'université et ancre notre scène universitaire dans la communauté montpelliéraine.

Nicolas Dubourg
Directeur du Théâtre la Vignette

MA 07.10. — 20:30

ME 08.10. — 19:15

JE 09.10. — 19:15

LA DERNIÈRE INTERVIEW

DIALOGUE IMAGINAIRE ENTRE
DIEUDONNÉ NIANGOUNA ET
JEAN GENET

MISE EN SCÈNE :
CATHERINE BOSKOWITZ



— “SUR SCÈNE IL DONNE
CORPS : AUTEUR NOIR BIEN
VIVANT INCARNANT L’AUTEUR
BLANC DISPARU, IL ME SEMBLAIT
D’ÉVIDENCE QUE NIANGOUNA
PRENNE LA PEAU DE JEAN
GENET...”

CATHERINE BOSKOWITZ

— Sur une scène à l’allure de studio radiophonique, la parole de Dieudonné Niangouna se déploie, volant entre ses propres mots et ceux de Jean Genet dans la peau duquel il se glisse comme dans celle d’un personnage. Reprenant le discours tenu par l’auteur lors d’une interview pour la BBC en 1985, l’acteur procède à de fréquentes ruptures. Digressions et commentaires éclatent le texte en le faisant chaque fois s’extraire du rôle. Mais s’il en sort régulièrement, c’est pour mieux l’interpréter. Le dédoublement des identités qui se joue dans le croisement de voix/voies des deux artistes aboutit à un dialogue imaginaire apportant un éclairage particulier sur l’évolution de la condition de l’artiste.

Présente sur le plateau, la metteuse en scène Catherine Boskowitz incarne Nigel Williams, le journaliste s’étant entretenu avec l’auteur. La proximité scène-salle place le spectateur venu assister à cette “dernière interview” dans la position de témoin immédiat. Celle-ci questionne son rapport au témoignage, rendu distant par les diffusions en différé sur écrans de télévision et ordinateurs.

DURÉE : 1H10
ATTENTION NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

- ▶ CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : CATHERINE BOSKOWITZ
- ▶ AVEC : DIEUDONNÉ NIANGOUNA, CATHERINE BOSKOWITZ
- ▶ ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE : KARIMA EL KHARRAZE
- ▶ CRÉATION SONORE : BENOIST BOUVOT
- ▶ CRÉATION LUMIÈRE : LAURENT VERGNAUD
- ▶ CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUE : JEAN-CHRISTOPHE LANQUETIN
- ▶ CRÉATION VIDÉO : JONATHAN DEBROUWER
- ▶ RÉGIE DU SPECTACLE : CLAIRE DEREPPER

Production compagnie abc / Avec l’aide à la production d’Arcadi / Soutiens : DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, Collectif 12 et Confluences.

RENCONTRE DU LENDEMAIN
N°1

ME 08.10. AVEC L’ÉQUIPE ARTISTIQUE
SALLE DE RÉPÉTITION DU THÉÂTRE
ENTRÉE LIBRE
(VOIR P.33)

LA
DERNIÈRE
INTERVIEW

“LE DON QUICHOTTE
N’EST PAS UNE APOLOGIE DU
RÊVE, MAIS L’AFFIRMATION
POÉTIQUE DU POUVOIR DE
TRANSFORMATION QUE RECÈLE
L’IMAGINAIRE DES HUMAINS.”
RÉGIS HÉBETTE

DURÉE : 1H45

D’APRÈS L’INGÉNIEUX HIDALGO DON
QUICHOTTE DE LA MANCHE (ÉDITIONS
POINTS), TRADUCTION D’ALINE SCHULMAN

► ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET
SCÉNOGRAPHIE : RÉGIS HÉBETTE
► AVEC : PASCAL BERNIER, MARC BERTIN,
FABRICE CLEMENT, SYLVAIN DUMONT
► COLLABORATION À LA DRAMATURGIE :
GILLES AUFRAY
► CONCEPTION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE :
SAÏD LAHMAR
► CONCEPTION SON : MARC BERTIN,
FABRICE CLEMENT, SYLVAIN DUMONT
► COSTUMES : DELPHINE BROUARD
► ACCESSOIRES SONORES AVEC LE
CONCOURS DE : BENOÎT POULAIN

► Production compagnie Public Chéri - Théâtre
L’Echangeur / Coproduction CCAM-Scène
Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy / Avec l’aide
à la production de la Direction Régionale des
Affaires Culturelles d’Île-de-France, Ministère de
la Culture et de la Communication et de l’ADAMI
(Administration des droits des artistes et musiciens
interprètes) / L’Echangeur-Cie Public Chéri est
conventionné par la Direction Régionale des Affaires
Culturelles d’Île-de-France, Ministère de la Culture
et de la Communication, le Conseil Régional d’Île-
de-France, le Conseil Général de Seine-Saint-Denis
et la Ville de Bagnolet.

Spéciale en partenariat avec **Radio Nova**

*Don Quichotte ou le vertige de
Sancho* se démarque par sa focalisation
sur la relation qui unit les deux
protagonistes en question, les autres
personnages de l’œuvre originale étant
écartés dans cette adaptation d’une
traduction d’Aline Schulman. Ce parti-pris
de Régis Hébette ne délaisse pas pour
autant les problématiques du roman
de Cervantes, reprises de sorte que leur
portée théâtrale se révèle, s’affirme et
se concrétise. Le rapport qu’entretient
Don Quichotte avec le signe trouve un
écho dans les enjeux de la théâtralité. Pris
dans le trouble des apparences, il remplit
l’espace de ses interprétations de ce qui
l’entoure. En donnant à voir le pouvoir de
transformation que le regard peut exercer,
il pose, comme le théâtre, la question de
la part de vérité traversant l’illusion. Tels
des poupées russes démontées, attestation
de multiplicité et d’unicité, trois Don
Quichotte évoluent sur scène dans un
rappel du trio en jeu dans le roman : le
personnage, Cervantes et l’auteur qu’il
aurait traduit. Cela sous le regard de
Sancho qui, comme le spectateur, chemine
avec Quichotte en conservant la posture
de retrait du garant de la réalité. Pour eux
deux, d’être au bord de la fiction naît le
vertige.

RENCONTRE DU LENDEMAIN
N°2

ME 05.11. AVEC L’ÉQUIPE ARTISTIQUE
SALLE DE RÉPÉTITION DU THÉÂTRE
ENTRÉE LIBRE
(VOIR P.33)



ME 12.11. — 20:30
JE 13.11. — 19:15

LA IMAGINACIÓN DEL FUTURO

- L'IMAGINATION DE L'AVENIR -

MISE EN SCÈNE : MARCO LAYERA
(SANTIAGO / CHILI)



“EMBLÈME D'UNE NOUVELLE
GÉNÉRATION, LA JEUNE TROUPE DE
LA RE-SENTIDA SE RÉCLAME D'UN
ART SUBVERSIF.”

Le 11 septembre 1973, le putsch initié par Pinochet renverse Salvador Allende, le Président de la République du Chili. Celui-ci préfère se donner la mort plutôt que de se rendre aux forces qui ont pris d'assaut le palais présidentiel. Il aura quelques instants avant cela prononcé ce qui sera son dernier discours public. Lequel aurait pu se dérouler autrement et c'est précisément cet autrement que Marco Layera interroge dans *La imaginación del futuro* qui s'avère être une sorte de pièce d'anticipation, développée à partir de configurations alternatives. Qu'en aurait-il été si le Président avait eu autour de lui une équipe de “communicants” ? Quelles auraient été les conséquences des choix qui auraient alors été faits ? L'Histoire se fait d'argile entre les doigts de la compagnie La Re-sentida, qui la refaçonne pour en examiner le changement de trajectoire et ainsi mieux étudier le système actuel. Dans cette démarche de remaniement du passé, la scène théâtrale s'affirme donc à la fois comme terrain de l'imaginaire et vecteur de remises en question.

DURÉE : 1H40

SPECTACLE EN ESPAGNOL
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

- MISE EN SCÈNE : MARCO LAYERA
- TEXTE : LA RE-SENTIDA
- AVEC : BENJAMÍN CORTÉS, CAROLINA DE LA MAZA, IGNACIO FUICA, PEDRO MUÑOZ, CAROLINA PALACIOS, RODOLFO PULGAR, SEBASTIÁN SQUELLA, BENJAMÍN WESTFALL
- SCÉNOGRAPHIE : PABLO DE LA FUENTE
- VIDÉO : KARL-HEINZ SATELER
- MUSIQUE : MARCELLO MARTÍNEZ
- ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : NICOLÁS HERRERA

► Production La Re-sentida / Coproduction Fundación Teatro a Mil (Chili) et Terni Festival (Italie) / Avec l'aide de l'Onda (Office national de diffusion artistique).

Spectacle en partenariat avec **Radio Nova**

RENCONTRE DU LENDEMAIN
N°3

ME 13.11. AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
SALLE DE RÉPÉTITION DU THÉÂTRE
ENTRÉE LIBRE
(VOIR P.33)



ME 19.11.— 14:30
SÉANCE SCOLAIRE — 10:00

▶ LA QUEUE DE MONSIEUR KAT

CONCEPTION, MARIONNETTES, SCÉNOGRAPHIE,
INTERPRÉTATION : **PAULO DUARTE**
(FRANCE / PORTUGAL)

Le long d'une ligne rouge et blanche, veine bariolée saillante sur le plateau, s'étirent les existences des personnages-oiseaux y cheminant. Prolongement plastique d'un livre graphique pour enfants de Tjalling Houkema, *La queue de monsieur Kat* en anime les images sur le plan tridimensionnel. Et le mouvement de se faire acteur et metteur en scène. Matière narrative, aussi. Car sans texte, il faut relier autrement la scène et la salle, c'est le mouvement qui produit la rencontre entre les éléments qu'il entraîne et les spectateurs qu'il attire.



À PARTIR
DE 4 ANS

DURÉE : 30 MIN.

- ▶ TITRE ORIGINAL : DE STAART VAN MENEER KAT
- ▶ LIBREMENT INSPIRÉ DE L'ŒUVRE GRAPHIQUE DE : TJALLING HOUKEMA
- ▶ UNIVERS SONORE LIVE, CONCEPTION DES INSTRUMENTS ET SYNTHÉTISEURS, PROGRAMMATION ET MANIPULATION : MORGAN DAGUENET
- ▶ CRÉATION LUMIÈRE, RÉGIE PLATEAU/VIDÉO ET MACHINERIE/ MANIPULATION : FABIEN BOSSARD
- ▶ REGARD EXTÉRIEUR : CHRISTELLE HUNOT
- ▶ CONSTRUCTION DE STRUCTURE SCÉNOGRAPHIQUE : PIERRE-YVES JAMAUX
- ▶ PRODUCTION ET DIFFUSION : VERONICA GOMEZ

▶ Production compagnie Mecanika / Soutiens : Au Bout du Plongeur (Thorigne-Fouillard), FIMP- Festival Internacional de Marionetas do Porto (Portugal) / Coproduction TJP - Centre Dramatique National d'Alsace - Strasbourg.

5€ TARIF UNIQUE
ATTENTION NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

ME 19.11.— 19:15, 19:30, 20:30*, 21:00,
21:15

▶ DEEP NEWS #2, PETITES ÂMES*

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION : **PAULO DUARTE**
(FRANCE / PORTUGAL)

Délaissant les couleurs sucrées pour une tonalité plus sombre, *Deep News #2* suit quant à lui les pérégrinations d'un Monsieur D progressant à travers les informations, entre réalité et fantasme. Dualité également en jeu dans les *Petites âmes*, agitées de leur côté par les souvenirs dans lesquels Le Marcheur évolue. La mémoire de l'être y côtoie celle de la vidéo et alors que toutes les deux s'entrecroisent, surgit le trouble visuel qui interroge. Ces deux formes courtes ont en commun d'inviter le spectateur au cœur de la poésie technologique qui caractérise le travail de Paulo Duarte.

DEEP NEWS #2
DURÉE : 15 MIN.

- ▶ LUMIÈRE : FABIEN BOSSARD
- ▶ PROGRAMMATION ET MUSIQUE : MORGAN DAGUENET
- ▶ REMERCIEMENTS : BOUALEME BEN-GUEDDACH

*Petite forme de théâtre visuel créée à l'occasion du VI Great Small Works Toy Theater Festival (NY), janvier 2003
Recréation en 2013 sous le titre DEEP NEWS # 2 – la même histoire racontée autrement

PETITES ÂMES
DURÉE : 25 MIN.

- ▶ MISE EN SCÈNE : PAULO DUARTE / RENAUD HERBIN
- ▶ CRÉATION SONORE ET INTERFACE VIDÉO : MORGAN DAGUENET
- ▶ VIDÉO : NICOLAS LELIÈVRE
- ▶ LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE : FABIEN BOSSARD
- ▶ COLLABORATION ARTISTIQUE : JULIKA MAYER

▶ Production déléguée compagnie Mecanika / Production Là Où - marionnette contemporaine (Rennes), Bonlieu - Scène nationale Ancey / Soutiens : DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne, Conseil Général d'Ille-et-Vilaine et la Ville de Rennes.

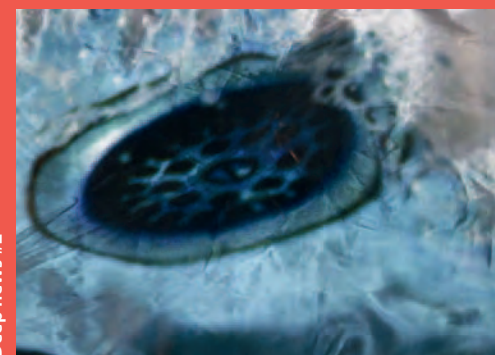
TARIF POUR LES 2 SPECTACLES DEEP NEWS #2, PETITES ÂMES :
15€ / 10€ – LPV – PC
ATTENTION NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

LA COMPAGNIE
MECANIKA A POUR OBJECTIF
LE DÉVELOPPEMENT ET
L'EXPLORATION DE LA
MARIONNETTE ACTUELLE, EN
INTERACTION AVEC D'AUTRES
CHAMPS ARTISTIQUES
CONTEMPORAINS, SOUS UNE
FORME NOMMÉE THÉÂTRE
D'IMAGES.

La queue de Monsieur Kat—



Deep news #2—



Petites âmes—



RENCONTRE DU LENDEMAIN
N°4

JE 20.11. AVEC PAULO DUARTE
SALLE DE RÉPÉTITION DU THÉÂTRE
ENTRÉE LIBRE
(VOIR P.33)

ME 10.12. — 19:15
JE 11.12. — 20:30

X ROTONDA

CHORÉGRAPHIE : PATRICE BARTHÈS

COMPOSITION : DIDIER ASCHOUR

X
CRÉATION

— "ON ASSISTERA À UN
TÉMOIGNAGE CONTEMPORAIN,
CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICAL,
DES CARACTÉRISTIQUES
D'UNE ŒUVRE MAJEURE DE
L'ARCHITECTURE DU XVI^E."
PATRICE BARTHÈS

DURÉE : 1H20

- ▶ **CHORÉGRAPHE** : PATRICE BARTHÈS
- ▶ **COMPOSITEUR** : DIDIER ASCHOUR
- ▶ **DANSEURS** : OLIVIA CAILLAUD, ILIANA COIQUAUD, LAURA BOUDOU ET SYLVAIN BEAUCHAMPS
- ▶ **VIOLONCELLISTES** : FÉLICIE BAZELAIRE, DEBORAH WALKER, JULIE LÄDERACH ET GAELLE COSTIL
- ▶ **CRÉATION LUMIÈRES** : HERVÉ DUVEL

▶ *X Rotonda* a été accueilli en résidence d'écriture à La Chartreuse - Centre National des Écritures du Spectacle de Villeneuve-lès-Avignon en octobre 2013 et en résidence de création au CCN de Montpellier Languedoc-Roussillon en mai 2014. Ce projet a le soutien de la DRAC Languedoc-Roussillon, de la Région Languedoc-Roussillon et de la Ville de Montpellier. Patrice Barthès est artiste en résidence à l'école Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier. Patrice Barthès remercie Frédérique Villemur pour son accompagnement à la dramaturgie lors de l'écriture de la partition.

— *X Rotonda* se présente comme un projet de construction pour lequel les partitions chorégraphiques et musicales font figure de plan car écrites à priori. Cela dans le but de suivre une logique d'architecte s'expliquant elle-même par le fait que cette pièce relève de l'édification sur scène d'une seconde villa Rotonda dont les matières premières seraient remplacées par des pas de danse et notes de musique. Le chorégraphe Patrice Barthès ayant voulu mener une réflexion sur la relation entre le tangible architectural et l'impalpable chorégraphico-musical, a cherché, en collaboration avec le compositeur Didier Aschour, à faire entrer ces deux langages dans un dialogue productif. Alors que l'idée de l'œuvre comme "espace à investir" traverse sa démarche, plutôt que d'en créer un nouveau, il reprend celui de la villa d'Andrea Palladio avec l'ambition de le recréer par le biais de sa pièce chorégraphique, habitée par quatre interprètes et quatre violoncelles. Le spectateur pourra ainsi voir la bâtisse à travers sa représentation livrée par les deux créateurs mais également entendre la voix transfigurée du marbre, de la pierre, de la brique et du bois.

BORD DE SCÈNE

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
DU ME 10.12.

X ROTONDA

“J’AI CHERCHÉ UNE DANSE QUI LAISSERAIT APPARAÎTRE LE TUMULTE D’UNE ÂME BLEUE ATOMIQUE.”
LOUISE LECAVALIER

À la fois corps à l’œuvre et œuvre du corps, *So Blue* fait de l’expression corporelle un tableau scénique qui prend forme sous des jets de mouvements éblouissant le plateau. Mais avant leur rendu final, il y a leur trajectoire et c’est le point où tout se joue. Plutôt que d’asservir son corps, Louise Lecavalier, emportée par la transe, s’abandonne à son affranchissement, se mettant même au service de la manœuvre en se gardant de lui imposer toute directive. Contraintes et limites s’effacent pour que spontanéité et liberté se dessinent. Comme s’il voulait briser le carcan de la routine qui conditionne ses gestes, le corps de la danseuse les détourne en modifiant les modalités de leur usage quotidien. L’étrangéisation de l’ordinaire qui s’opère alors interpelle le spectateur et reconfigure son regard. Si bien qu’ainsi préparé, il intègre naturellement Frédéric Tavernini à sa nouvelle perception tandis que le danseur s’introduit dans l’espace scénique. Aussi le public est-il particulièrement disposé à percevoir ce qui se produit au moment où le solo devient duo et à s’interroger sur ce qui naît du surgissement d’un second corps auprès du premier.

DURÉE : 55 MIN.

- ▶ CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE : LOUISE LECAVALIER
- ▶ CRÉATION ET INTERPRÉTATION : LOUISE LECAVALIER, FRÉDÉRIC TAVERNINI
- ▶ ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE ET RÉPÉTITRICE : FRANCE BRUYÈRE
- ▶ CONCEPTION LUMIÈRES : ALAIN LORTIE
- ▶ MUSIQUE : MERCAN DEDE
- ▶ MUSIQUE ADDITIONNELLE : NORMAND-PIERRE BILODEAU, DAFT PUNK, MEIKO KAJI
- ▶ REMIXAGE : NORMAND-PIERRE BILODEAU
- ▶ CONCEPTION COSTUMES : YSO

Production Fou glorieux / En coproduction avec : tanzhaus nrw (Düsseldorf), Théâtre de la Ville (Paris), Hellerau (Dresden), Centre national des Arts (Ottawa), Festival TransAmériques (Montréal) / Résidence de création : Szene Salzburg / Louise Lecavalier bénéficie du soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts de Montréal.

BORD DE SCÈNE

RENCONTRE AVEC L’ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L’ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
DU ME 17.12.

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LA SAISON MONTPELLIER DANSE 2014-2015



ME 17.12. — 19:15
JE 18.12. — 20:30

SO BLUE

CHORÉGRAPHIE : LOUISE LECAVALIER
(CANADA)

ME 14.01.— 19:15

▶ SAUCE
▶ HACHIA
▶ VA, VIS ET DEVIENS ^XCRÉATION

CHORÉGRAPHIE : HAMID EL KABOUSS

“MIMH” SIGNIFIE EN LANGUE ARABE LA GOMME, QUI DANS LE DOMAINE DU DESSIN ET DE L'ÉCRITURE, EST UN OBJET SOUPLE, QUI SERT À EFFACER DES TRAITS POUR DONNER DE L'ESPACE ET DE L'OUVERTURE À UN NOUVEAU TRAIT.

SAUCE

DURÉE : 45 MIN.

- ▶ CHORÉGRAPHIE : HAMID EL KABOUSS
- ▶ DANSEURS, INTERPRÈTES : HAMID EL KABOUSS, MOHAMED EL JAÏDI, VIRGILE DAGNEAUX, STÉPHANE CÉDRIC SAÏDOU, ALEX TUY
- ▶ LUMIÈRES : FRÉDÉRIC POUZIN

HACHIA

DURÉE : 30 MIN.

- ▶ CHORÉGRAPHIE : HAMID EL KABOUSS
- ▶ DANSEURS, INTERPRÈTES : HAMID EL KABOUSS, STÉPHANE CÉDRIC SAÏDOU, ALEX TUY
- ▶ LUMIÈRES : FRÉDÉRIC POUZIN
- ▶ CRÉATION MUSICALE : ALEX MILLAN

VA, VIS ET DEVIENS ^XCRÉATION

DURÉE : 30 MIN.

- ▶ CHORÉGRAPHIE : HAMID EL KABOUSS
- ▶ DANSEUR, INTERPRÈTE : HAMID EL KABOUSS
- ▶ LUMIÈRES : FRÉDÉRIC POUZIN
- ▶ MUSIQUE : DJ TAJ MAHAL (TBC)

*Production compagnie Mimh / Soutiens : DRAC Languedoc-Roussillon, Conseil Régional Languedoc-Roussillon, Conseil général de l'Hérault, Ville de Montpellier, CDC - Les hivernales, Initiatives d'artistes en danse urbaine IADU, Réseau hip-hop Languedoc-Roussillon, Montpellier Danse, Maison pour tous George Sand Montpellier.

EXTRACTE DE 20 MINUTES
APRÈS HACHIA

Hamid El Kabouss présente un triptyque chorégraphique placé sous le signe de l'intégration. La ligne de l'intégration du geste sur la scène se trace en parallèle à celle de l'intégration dans la société.

Dans cette juxtaposition éclatent les facettes de cette problématique sociale. Laquelle se resserre progressivement autour de l'individu même, puisque de cinq interprètes avec *Sauce*, on passe à trois dans *Hachia* pour finir sur le solo de *Va, vis et deviens*. Au cœur de la veine narrative qui irrigue ces spectacles, pulse la thématique de l'identité personnelle. Les danseurs interrogent les modalités de son affirmation à travers la diversité culturelle, le positionnement social ou l'apparence physique qui inspirent à l'autre le rejet ou l'adhésion. Le geste, élément d'interaction pouvant rassembler ou diviser de la même façon que les parcours individuels, devient ici un porte-voix. Car porté sur scène, il retrouve une forme d'accès au spectateur perdu dans la vie quotidienne.

BORD DE SCÈNE

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

SAUCE, HACHIA, VA, VIS ET DEVIENS

“LA MARIONNETTE EST MON MOYEN D’EXPRESSION COMME D’AUTRES UTILISENT LE PINCEAU, LA GLAISE OU LE STYLO.”
SYLVIE OSMAN



DURÉE : 1H30

À PARTIR
DE 11 ANS

- MISE EN SCÈNE : SYLVIE OSMAN
- ADAPTATION DU TEXTE ET DRAMATURGIE : BÉATRICE HOULPLAIN
- INTERPRÉTATION : MATHIEU BONFILS, CAROL CADILHAC, MARION DUQUENNE, FANNY FEZANS, YOUNA NOIRET, JEAN-BAPTISTE SAUNIER
- CONSTRUCTION MARIONNETTES : GRETA BRUGGEMAN
- ASSISTÉE DE : PAOLA LODÉ ET DAMIEN VISOCCHI
- DESSIN DES VISAGES DES MARIONNETTES : MARIUS RECH
- COMPOSITION MUSICALE : JEAN-MARC MONTERA
- COSTUMES DES MARIONNETTES : CLASSE DE 1^{ÈRE} ANNÉE DMA “COSTUMES POUR LE SPECTACLE VIVANT”, PROMOTION 2009 DU LYCÉE DES CÔTEAUX DE CANNES, SOUS LA DIRECTION DE MARYLINE PENIN ET ELISABETH BASTARDO
- CONCEPTION DES COSTUMES DES INTERPRÈTES : JENNIFER BETEILLE
- RÉALISATION : CLASSE DE 1^{ÈRE} ANNÉE DMA “COSTUMES POUR LE SPECTACLE VIVANT”, PROMOTION 2012 DU LYCÉE DES CÔTEAUX DE CANNES, SOUS LA DIRECTION DE MARYLINE PENIN
- CRÉATION DES LUMIÈRES : PIERRE LEBLANC

► Production compagnie Arketal / Partenaire Ville de Cannes / Coproduction et résidence de création Théâtre de Grasse / Coproduction : Théâtre National de Nice, Théâtres en Dracénie, Théâtre le Sémaphore (Port de Bouc), Théâtre Alexandre III (Cannes) / Résidence de répétition La Chartreuse - Centre National des Écritures du Spectacle de Villeneuve-lès-Avignon. La compagnie Arketal est conventionnée par la DRAC PACA et la Ville de Cannes. Elle est subventionnée par la région PACA et le Conseil Général des Alpes Maritimes. Elle a reçu l'aide du FIJAD (Fonds d'insertion pour les jeunes artistes dramatiques) et de l'ADAMI.

Spectacle en partenariat avec **Radio Nova**

L’ambivalence est une composante essentielle de la marionnette, prise dans un battement constant entre rappel de dépendance et croyance d’autonomie qui se cristallise avec le jeu à vue des acteurs marionnettistes. Dans ce *Conte d’hiver* traduit par Bernard-Marie Koltès et réinterprété par six comédiens issus de l’ERAC – École Régionale d’Acteurs de Cannes, ce procédé entre en résonance avec l’un des motifs récurrents de la pièce, les manipulations : celles qui la parcourent suite à la jalousie de Léonte et peut-être, celles de la jalousie elle-même qui, guidant ses actes, le réduit à l’état de pantin. Cette double présence scénique, intensifiant la perception des échanges entre corps vivant et objet inerte, questionne les enjeux de leurs interactions. Mais également le positionnement de l’humain vis-à-vis du cycle de vie et de mort, ce qu’illustre la scène ayant fait naître chez Sylvie Osman l’envie d’adapter la pièce de Shakespeare et qui est celle du retour à la vie de la statue d’Hermione.

RENCONTRE DU LENDEMAIN
N°5

VE 06.03. AVEC L’ÉQUIPE ARTISTIQUE
SALLE DE RÉPÉTITION DU THÉÂTRE
ENTRÉE LIBRE
(VOIR P.33)



JE 05.03.—20:30
VE 06.03.—19:15

LE CONTE D’HIVER

DE WILLIAM SHAKESPEARE
MISE EN SCÈNE : SYLVIE OSMAN



MA 10.03. — 20:30
ME 11.03. — 19:15
JE 12.03. — 19:15

SINGSPIELE

MAGUY MARIN
DAVID MAMBOUCH
BENJAMIN LEBRETON

“QUELS MYSTÈRES
IRRÉDUCTIBLES SE CACHENT
DERRIÈRE CETTE CONSTELLATION
DE SENSATIONS QUI NOUS
ARRIVE AU CONTACT D’AUTRUI ?
DU VISAGE D’AUTRUI ?”
MAGUY MARIN

Les yeux voient un acteur, l’esprit saisit la concentration d’êtres et les sens en perçoivent l’éclatement. Seul en scène, David Mambouch est accompagné par les multiples identités qui l’habitent. Celles-ci jaillissent puis se consomment, laissant la place à une autre sous le regard du spectateur. Lequel se trouve bousculé dans sa perception sans cesse remise en question. Qu’ils soient anonymes ou reconnaissables, les visages qui se succèdent en appellent à lui dans la logique d’un rapport à autrui imprégné de responsabilité. Développé à partir d’un fragment d’un texte de Robert Antelme traitant de la reconnaissance, *Singspiele* interroge les implications existentielles contenues dans la vision de l’autre. L’autre, cette équation à la forme commune mais au fond insaisissable, dont on comble les inconnues par des suppositions. Tandis que les transformations s’additionnent, leur perception individuelle par chaque spectateur s’y ajoute, exerçant les configurations de l’être par le paraître.

DURÉE : 1H05

- CONCEPTION : MAGUY MARIN
- INTERPRÉTATION : DAVID MAMBOUCH
- SCÉNOGRAPHIE : BENJAMIN LEBRETON
- LUMIÈRES : ALEX BÉNÉTEAUD
- CRÉATION SONORE : DAVID MAMBOUCH
- SON : ANTOINE GARRY
- AIDE À LA RÉALISATION DES COSTUMES : NELLY GEYRES

► Production déléguée extrapole / Spectacle créé au Théâtre Garonne, Toulouse / Coproductions : Théâtre Garonne, Latitudes prod, Daejeon arts center, Compagnie Maguy Marin, Ad Hoc, extrapole. / Remerciements à Mix’ art Myrys et à L’Usine - Toulouse.

Spectacle en partenariat avec **Radio Nova**

[RENCONTRE DU LENDEMAIN](#)
N°6

ME 11.03. AVEC L’ÉQUIPE ARTISTIQUE
SALLE DE RÉPÉTITION DU THÉÂTRE
ENTRÉE LIBRE
(VOIR P.33)

SINGSPIELE

MA 31.03.— 19:15
ME 01.04.— 21:00

À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS

Conférence sur une expérience scientifique pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique dans l'Arctique - Cartographie 1

DURÉE : 1H

► CONCEPTION, INTERPRÉTATION : FRÉDÉRIC FERRER

► Production Vertical Détour / Vertical Détour est conventionnée par la région Île-de-France et subventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et l'Agence Régionale de Santé d'Île-de-France - Ministère des Affaires Sociales et de la Santé, dans le cadre du programme Culture et Santé. Pour la création des Cartographies, Vertical Détour a bénéficié du soutien du Domaine d'O - domaine départemental d'art et de culture, de l'Institut Français - Ministère des Affaires Étrangères et Européennes, de l'Institut Français de Dakar, de La Chartreuse - Centre National des Écritures du Spectacle de Villeneuve-lès-Avignon, de l'Observatoire de l'Espace - le laboratoire Arts-Sciences du CNES, de l'Entente Inter départementale de démoustication (EID Méditerranée) et de l'Institut de recherche sur le développement (IRD Montpellier).

MA 31.03.— 21:00
ME 01.04.— 19:15

WOW!

Conférence sur nos possibilités de vivre ailleurs / le paradoxe de Fermi, l'équation de Drake et les petits hommes verts - Cartographie 5

DURÉE : 1H

► CONCEPTION, INTERPRÉTATION : FRÉDÉRIC FERRER

► Production compagnie Vertical Détour / Une commande de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire Arts-Sciences du CNES / Résidence au CNES et au Gallia Théâtre - Scène conventionnée de Saintes / Avec le soutien de la Région Île-de-France et l'EPS de Ville-Evrard / Diffusion : Festival Sidération, CNES de Paris (étape de travail), Théâtre du Rond-Point (Paris), Gallia Théâtre - Scène conventionnée de Saintes.

TARIF SPÉCIAL POUR LES 2 SPECTACLES :
20€ TARIF PLEIN - 15€ TARIF RÉDUIT

Frédéric Ferrer, géographe de formation, a une mission : "raconter l'espace" et un outil : "l'atlas de l'anthropocène", recueil de cartographies issues de la rencontre entre une question non résolue et un territoire. Elles sont présentées sous la forme d'exposés, paperboard et PowerPoint à l'appui. *À la recherche des canards perdus* et *Wow!* sont de celles-là. La première traite de la disparition de canards en plastique lâchés par la Nasa dans un glacier du Groenland pour évaluer la vitesse du réchauffement climatique et la seconde, de la possibilité pour l'humanité d'un exil extraterrestre. Autour de ces deux thématiques, le conférencier expose le résultat de ses recherches, émet des hypothèses et entraîne le spectateur dans le cheminement de sa pensée. Scientifique dans le fond, théâtrale dans la forme, celle-ci se ponctue de glissements qui décalent le regard du public afin de l'amener progressivement à voir la réalité autrement. En déplaçant les limites de l'interprétation, ces conférences étirent donc celui de la perception.

CARTOGRAPHIES

RENCONTRE DU LENDEMAIN
N°7

ME 01.04. AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
SALLE DE RÉPÉTITION DU THÉÂTRE
ENTRÉE LIBRE
(VOIR P.33)

MA 31.03.— 19:15 ET 21:00
ME 01.04.— 19:15 ET 21:00

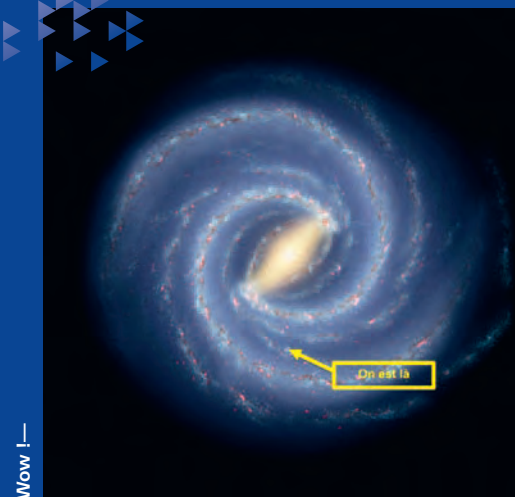
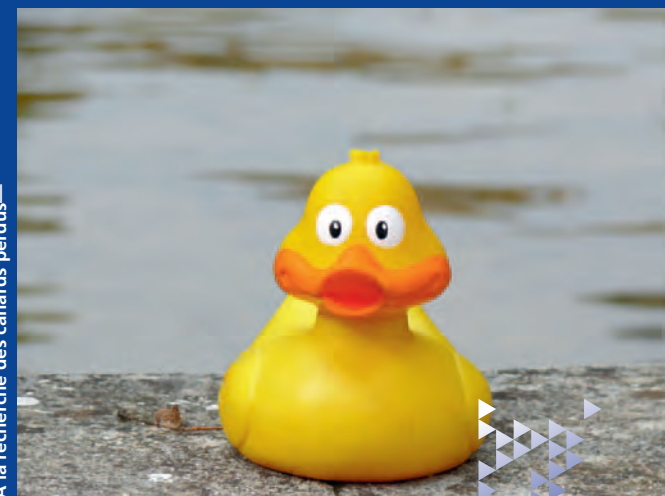
CARTOGRAPHIES

PETITES CONFÉRENCES THÉÂTRALES
SUR DES ENDROITS DU MONDE

DE ET PAR : FRÉDÉRIC FERRER

"LE DISCOURS
DE CES CONFÉRENCES
GLISSE ET DÉVIE
PROGRESSIVEMENT VERS
CERTAINES HYPOTHÈSES
OU QUESTIONS
QU'AUCUN CHERCHEUR
NE POURRAIT ÉMETTRE"
FRÉDÉRIC FERRER

À la recherche des canards perdus—



Wow!—



LU 01.12. — 18:15

▶ Jerk —

D'APRÈS UNE NOUVELLE
DE DENNIS COOPER

CONCEPTION ET MISE EN
SCÈNE : GISELE VIENNE

Création 2008, Le Quartz -
Scène Nationale Brest

Après des études de philosophie et une formation à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières, Gisèle Vienne développe, depuis une dizaine d'années, un langage d'une grande rigueur plastique et sonore, à la croisée du théâtre, de la marionnette, de la danse contemporaine, des arts visuels et de la littérature. Sous la forme d'un solo pour un marionnettiste, "Jerk" est une reconstitution imaginaire étrange, poétique, drôle et sombre des crimes perpétrés par un serial killer américain dans l'état du Texas au milieu des années 1970.

- Le spectacle l'apologize de Gisèle Vienne est programmé au Centre Dramatique National (CDN) de Montpellier, les 3, 4 et 5 déc. 2014 à 20h00.

- JE 04.12 à 10h00 : Rencontre à la Vignette en présence de l'artiste. (voir p.33)



Jerk—

LU 19.01. — 18:15

▶ Phèdre —

DE JEAN RACINE

MISE EN SCÈNE :
PATRICE CHÉREAU

Création 2003 à l'Odéon -
Théâtre de l'Europe

Metteur en scène universel, du cinéma au théâtre, Patrice Chéreau a surmonté ses défiances à l'égard du répertoire français en s'affrontant à un des chefs-d'œuvre du classicisme, *Phèdre*.

Entouré de comédiens prestigieux, il offre ainsi une interprétation moderne de la pièce qui, en désacralisant l'héroïne, redonne toute son importance aux corps.



Phèdre—

LU 23.02. — 18:15

▶ Café Müller —

PINA BAUSCH

Création 1978 à l'Opernhaus de
Wuppertal (Allemagne)

Cet enregistrement du spectacle imaginé, créé et dansé par Pina Bausch, est un document unique et historique. *Café Müller*, avec ses tables et chaises renversées, fait référence à l'enfance de la chorégraphe passée dans le café familial à écouter les adultes. De cette observation passionnée pour les contacts humains, elle donne naissance à une chorégraphie radicale évoquant les thèmes majeurs et fondateurs de sa danse : la solitude, la douleur d'être soi, l'impossible relation à l'autre.



Café Müller—

MA 07.04. — 18:15

▶ Wielopole, Wielopole —

TADEUSZ KANTOR

Création 1980 à Florence (Italie)

Tadeusz Kantor naît en 1915 à Wielopole (Pologne). Peintre, scénographe, professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie, metteur en scène, théoricien, Kantor est une figure essentielle du XX^e siècle. Le spectacle *Wielopole-Wielopole* est créé à Florence dans l'église désaffectée de Santa Maria par Kantor avec le théâtre Cricot 2 après sept mois de répétitions. Il trouve ses points d'ancrage dans la vie personnelle de Kantor ainsi que dans l'histoire de la Pologne.

Ce spectacle caractéristique de l'esthétique de Kantor met en jeu un réseau de thèmes chers au metteur en scène tels que la mort, le souvenir, la mémoire, la famille et témoigne d'une indéniable exigence plastique.



Wielopole, Wielopole—

▶ Les Concerts de l'Orchestre National de Montpellier —

ME 26.11. — 19:15
Oriane Baud-Giroud, cor
Alice Rousseau, violon
Nicolas Pays, piano

Programme :
Franz Strauss, *Nocturne* pour cor et piano, opus 7
Ludwig van Beethoven, *Sonate pour violon et piano No.8*, opus 30 No.3
Johannes Brahms, *Trio pour piano, violon et cor en mi bémol majeur*, opus 40

ME 04.02. — 19:15
Dorota Anderzewska, violon et direction musicale
Jean-Michel Moulinet,
Michel Raynié flûtes
Yvon Reperant, clavecin
 Et les musiciens de l'ONM

Programme :
Edvard Grieg : *Suite Holberg* pour orchestre à cordes, opus 40
Johann Sébastien Bach : *Concerto Brandebourgeois N°4 en Sol Majeur*, BWV 1049
Henryk Gorecki : *Trois pièces dans le style ancien*
Johann Sébastien Bach : *Suite pour orchestre N°3 en Ré Majeur*, BWV 1068

LU 02.03. — 19:15
CONFÉRENCE-CONCERT autour du violoncelle contemporain et du Concerto grosso de **Krzysztof Penderecki**

Cyrille Tricoire, **Alexandre Dmitriev**, **Laurence Allalah** violoncelles
Anne Pages, piano

1^{ÈRE} PARTIE : CONFÉRENCE
Guilherme Silveira Carvalho : Maître de Conférence à l'UPV, département de musicologie
Sophie Lacaze : Compositeur et professeur de composition à l'UPV, département de musicologie.

2^{ÈME} PARTIE : CONCERT
 Le polonais **Krzysztof Penderecki** convoque le modèle du concerto baroque et sa tradition d'interprètes brillants à travers le dialogue. Attachés au jeu en commun, les trois violoncellistes de l'Orchestre National de Montpellier sont particulièrement sensibles à la démarche du musicien.



▶ Les Concerts de l'Orchestre de l'Université Paul-Valéry et du Conservatoire à Rayonnement Régional —

MA 02.12. — 19:15
 PROGRAMME POUR ORCHESTRE À CORDES
Franck Fontcouberte, direction

JE 09.04. — 19:15
 PROGRAMME POUR ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET ORGUE
François Boulanger, direction

14.
20—15

28-29

▶ Festival Sonorités —

VE 10.10.—19:15

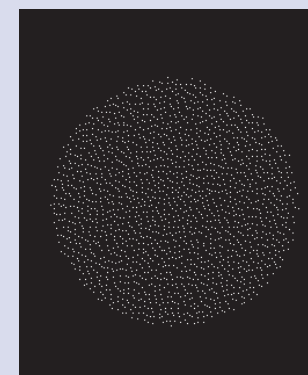
— **EMMANUELLE HEIDSIECK**
 Lecture

— **CHARLES PENNEQUIN**,
DOMINIQUE JEGOUT
 Duo texte / danse

— **EDITH AZAM**
 Lecture

— **DOMINIQUE RÉPÉCAUD**,
FREDERIC LE JUNTER
 Duo machines musicales et guitare

En savoir + :
www.sonorites.org



- ▶ "Lehrstück ! pièces d'apprentissage" est un temps fort consacré aux projets théâtraux étudiants qui mûrissent pendant l'année universitaire —



En complémentarité avec la manifestation "In vitro" proposée par le Crous durant la même période, nous privilégions les travaux artistiques s'inscrivant dans une démarche d'apprentissage, de formation et de recherche.

Vous pourrez ainsi découvrir les spectacles issus du département d'études théâtrales de l'Université Paul-Valéry : les masters pratiques, le projet encadré par les enseignants du département avec les étudiants en troisième année de la Licence "Arts du spectacle – parcours théâtre et spectacle vivant" ainsi que des projets étudiants venant de disciplines et d'horizons différents.

FIN AVRIL – MAI 2015
(Programme détaillé début avril 2015)



— 1^{er} semestre

▶ Atelier de marionnettes*

Avec **Paulo Duarte** – compagnie **Mecanika**, diplômé en peinture aux Beaux-Arts de Porto (Portugal) et de l'École Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

En partenariat avec **E.X.E.R.C.E.** – Centre Chorégraphique National Montpellier

▶ Workshop autour de l'autofiction*

En partenariat avec le Centre Chorégraphique National (CCN) de Montpellier.

"Être auteur et interprète d'une histoire familiale réelle ou fantasmée"

proposé par **Jonathan Drillet**, metteur en scène et comédien.

Tarif préférentiel pour les détenteurs du *Laissez-Passer Vignette* (Attention : nombre de places limité)

Dates du stage : 08, 09 et 15, 16 novembre 2014 au CCN de Montpellier.

*Réunion d'information sur les ateliers pratiques : mi-sept. 2014
En savoir + : www.theatrelavignette.fr
T 04 67 14 55 98

14.
20—15

30-31

— 2^e semestre

▶ Atelier de théâtre*

"La Révolution Française, quel héritage pour notre présent ?" Atelier autour de la pièce *La mort de Danton* de Georg Büchner. Avec **Olivier Coulon-Jablonka**, metteur en scène de la compagnie **Moukden Théâtre** et **Irène Bonnaud**, metteuse en scène de la compagnie 813 et traductrice.

▶ Résidence de travail et de recherche

L'université est un lieu privilégié pour ces temps séparés et noués que sont le temps de recherche, le temps de l'expérimentation et de l'élaboration de formes et la diffusion des savoirs et des œuvres.

Durant la saison 2014-15 le Théâtre la Vignette accueillera la compagnie **Moebius** en résidence.

En savoir + sur la compagnie : www.compagnie-moebius.com

▶ Les rendez-vous du département d'études théâtrales Colloques / Journées d'études —

Le Théâtre la Vignette est un lieu de synergie dans lequel universitaires, praticiens de la scène et penseurs d'aujourd'hui délivrent et confrontent leurs réflexions en commun.

Le département Arts du spectacle-parcours théâtre / spectacle vivant et le Centre de recherches RIRRA 21 de l'Université Paul-Valéry, en collaboration avec le Théâtre la Vignette proposent des journées d'études et des colloques tout au long de l'année universitaire.

Programme disponible à partir de fin septembre 2014.

En savoir plus + :
www.theatrelavignette.fr
rubrique "autour du Théâtre"



▶ Les rencontres du lendemain —

Les lendemains des spectacles nous proposons des rencontres animées par des universitaires en présence des équipes artistiques.

Ces rencontres sont filmées et diffusées en direct sur le net.

▶ Rencontres en partenariat avec le Centre Dramatique National (CDN) de Montpellier —

Le Théâtre la Vignette et le département d'études théâtrales de l'Université Paul-Valéry s'associent au CDN pour accueillir deux rencontres à la Vignette autour de deux spectacles programmés dans le cadre de la première saison de Rodrigo Garcia à Montpellier.

JE 04.12. — 10:00

Rencontre avec **Gisèle Vienne**
animée par l'enseignant-chercheur **Didier Plassard**
(Rencontre interactive via le net)

VE 16.01. — 11:00

Rencontre autour de
Onomatopée - **TG STAN**

Les rencontres de la Vignette et les rdv du département d'études théâtrales sont en entrée libre (dans la limite des places disponibles) et ont lieu en salle de répétition du théâtre.

Renseignement :
T 04 67 14 55 98
communication@theatre
lavignette.fr

Théâtre la Vignette
Université Paul-Valéry
 Route de Mende
 34 199 Montpellier Cedex 5
 Bâtiment H – 1^{er} étage – bureau 101

▶ **La billetterie est ouverte**
 Du **lundi au jeudi de 14h à 18h**
 (hors vacances universitaires)
 Le soir des représentations 1h avant le début du spectacle.

▶ **Quand réserver ?**
 Vous pouvez planifier vos soirées à l'avance, en réservant dès l'ouverture de saison, à partir du 15 sept. 2014.

▶ **Où et comment réserver ?**
Sur place, par téléphone 04 67 14 55 98
ou par mail : resa.theatre@univ-montp3.fr
 Les places réservées sont définitivement acquises à réception du règlement. Les réservations non réglées sont maintenues jusqu'à 30 min. avant le début des représentations au-delà elles ne sont plus garanties.

▶ **Où et comment acheter une place ?**
 Sur place ou sur le site internet du théâtre www.theatrelavignette.fr.

— TARIFS GÉNÉRAUX

Plein tarif	15 €
Tarif réduit*	10 €
Tarif super réduit**	5 €
Lehrstück ! / Concerts – tarif unique	5 €
Projections	GRATUIT

* Tarif réduit : étudiants, moins de 25 ans, personnel UPV, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, abonnés d'un des 6 théâtres* de l'agglomération, de la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, groupes de + 10 personnes

** Tarif super réduit : lycéens, scolaires, professionnels du spectacle : nous contacter

▶ **Modes de règlement**
 CB, espèces, chèque (à l'ordre de l'agent comptable de l'Université Paul-Valéry)

▶ Dispositifs particuliers



Le **Pass'Culture** est réservé aux étudiants de moins de 30 ans. Il coûte 9 € et permet

d'obtenir des places de cinéma, spectacles et concerts à tarifs ultra privilégiés dans les structures culturelles partenaires du dispositif. T 04 67 41 50 96 www.crous-montpellier.fr

- Le Théâtre la Vignette soutient l'action de **Culture et Sport Solidaires 34**, en faveur de la culture.

T 04 67 42 26 98

www.cultureetsportsolidaire34.fr

- Les salariés des entreprises adhérentes au **Club inter-entreprises** bénéficient du tarif réduit. www.cie-montpellier.com

Partenariat 6 Théâtres (Montpellier - Lattes - Villeneuve-lès-Maguelone)
 Les **détenteurs du Laissez-Passer Vignette** bénéficient, sur présentation de la carte, de tarifs avantageux auprès des **5 autres théâtres de l'agglomération de Montpellier** : La Grande Ourse / Scène conventionnée pour les jeunes publics de Villeneuve-lès-Maguelone en Languedoc-Roussillon, le Théâtre Jean Vilar, le CDN de Montpellier, le Domaine d'O et le Théâtre Jacques Cœur de Lattes.
 Les abonnés de nos partenaires bénéficient au Théâtre la Vignette, sur présentation d'un justificatif, du tarif réduit.

▶ Bon à savoir

Le placement est libre pour tous les spectacles. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

En cas de perte ou d'oubli de billet, aucun billet de substitution ne sera délivré.

Les spectacles commencent à l'heure. En cas de retard l'accès à la salle peut vous être refusé.

Pour les personnes à mobilité réduite, merci de nous prévenir lors de l'achat de vos places afin que nous puissions vous accueillir au mieux.

▶ Encartez-vous !

Avec le **Laissez-Passer Vignette**, venez voir tous les **spectacles, concerts et spectacles Lehrstück ! Pièces d'apprentissage** pour seulement 2 €.

▶ Quand et comment s'abonner ?

Dès l'ouverture de saison :

- Venez remplir un **formulaire à la billetterie**, réglez sur place par CB, espèces ou chèque.

- Rendez-vous sur notre **billetterie en ligne**, achetez votre Laissez-Passer, et récupérez-le le soir du premier spectacle auquel vous assistez.

La carte Laissez-Passer est strictement nominative et une photo d'identité vous sera demandée.

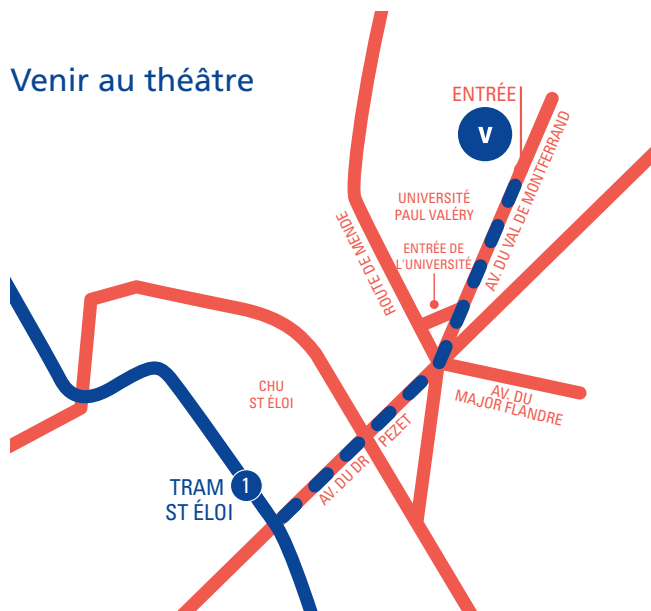
LPV – Tarif plein	30 € + 2 € par spectacle
LPV – Tarif réduit*	20 € + 2 € par spectacle
LPV – Tarif étudiant	10 € + 2 € par spectacle

* Tarif réduit : personnel UPV, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, sur présentation d'un justificatif.

▶ Les avantages du Laissez-Passer Vignette

- Bénéficiez de tarifs bas !
- Recevez des informations régulièrement !
- Recevez le FOCUS – Journal du théâtre dans votre boîte aux lettres !
- Bénéficiez de tarifs réduits dans les 5 autres théâtres de l'agglomération de Montpellier ! (Domaine d'O, CDN de Montpellier, Jacques Cœur, Jean Vilar, La grande Ourse)
- Faites bénéficier à la personne qui vous accompagne d'un tarif réduit !

► Venir au théâtre



— THÉÂTRE LA VIGNETTE
Université Paul-Valéry
Route de Mende
34 199 Montpellier Cedex 5

— ACCUEIL & BILLETTERIE
T. 04 67 14 55 98
bâtiment H – 1^{er} étage – bureau 101
Du lundi au jeudi de 14h à 18h
resa.theatre@univ-montp3.fr
www.theatrelavignette.fr

— ENTRÉE DIRECTE
Par l'avenue Val de Montferrand

— ENTRÉE PAR LE CAMPUS
Le théâtre se situe dans le bâtiment H (dit rouge)

— EN TRAMWAY
Ligne 1 : Dix minutes depuis la Comédie – arrêt Saint-Éloi – prendre l'avenue du docteur Pezet – devant le portail de l'université prendre à droite l'avenue Val de Montferrand et remonter jusqu'à l'entrée du théâtre (350 mètres)

— À VÉLO
Station Vélomagg' à l'entrée de l'université

— EN VOITURE
Quartier Hôpitaux-Facultés / Université Paul-Valéry

— DE L'AUTOROUTE
Sortie Montpellier Ouest Centre Suivre centre-ville – Prendre direction Hopitaux-Facultés

— PARKING
Possibilité de se garer gratuitement devant l'université et sur l'avenue Val de Montferrand

► Recevoir les informations

Si vous désirez recevoir nos informations : programmes, Focus et newsletters, envoyez-nous un mail à : theatre@univ-montp3.fr ou inscrivez-vous sur le site www.theatrelavignette.fr.

— FACEBOOK
Suivez notre actualité sur notre page [Facebook.com/TheatrelaVignette](https://www.facebook.com/TheatrelaVignette) !

14.
20—15

► Se restaurer et discuter !

Venez avant, restez après les spectacles, nous vous invitons à découvrir les petits plats concoctés par la Bulle Bleue (1h avant et 1h après). Vous pouvez y manger entre amis, en présence des artistes dans un cadre agréable et convivial.



LA BULLE BLEUE
un projet artistique, solidaire et singulier

Établissement et Service d'Aide par le Travail (ESAT) des PEP 34, La Bulle Bleue accompagne des personnes en situation de handicap dans la réalisation de leur projet professionnel. La Bulle Bleue est un lieu de création et de diffusion artistique à Montpellier animé par une équipe composée de comédiens, régisseurs, administrateurs, jardiniers et cuisiniers en situation de handicap.
www.labullebleue.fr

▶ L'équipe du Théâtre la Vignette

Nicolas Dubourg, directeur
direction@theatrelavignette.fr

Laetitia Hebting, administratrice
administration@theatrelavignette.fr

Hervé Duvel, régisseur général
technique@theatrelavignette.fr

Denise Oliver Fierro, responsable communication
et relations publiques
communication@theatrelavignette.fr

Eloïse Moisi, chargée d'accueil et de billetterie
resa.theatre@univ-montp3.fr

Et tous ceux qui concourent à la réussite de ce projet : équipes artistiques et techniques, techniciens intermittents du spectacle, enseignants du département d'études théâtrales, équipe d'accueil, stagiaires, différents services de l'université, gardiens et agents d'entretien.

▶ Le Théâtre la Vignette est un service de l'Université Paul-Valéry Montpellier

Il est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon, la Région Languedoc-Roussillon, le Département de l'Hérault et la Ville de Montpellier.
Il bénéficie du concours de l'Office National de Diffusion Artistique.



Le Théâtre la Vignette tient également à remercier ses partenaires



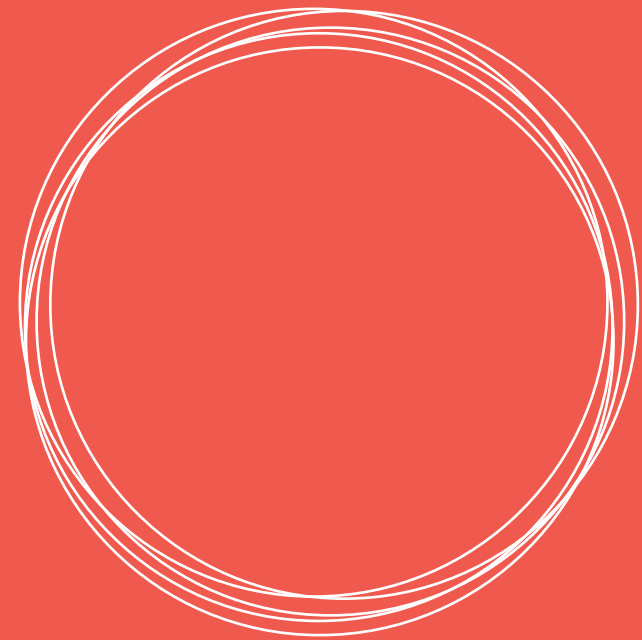
Mercure Montpellier Centre Comédie



Directeur de la publication : Nicolas Dubourg
Coordination : Denise Oliver Fierro
Rédaction : Jennifer Ratet
Création graphique : Florence Girard  www.flogirard.com
Imprimerie : Imp'act Imprimerie

© Crédits photos : *La dernière interview* - Audrey Dupas / *Don Quichotte* - Christian Berthelot / *La imaginación del futuro* - Pablo de la Fuente / *La queue de M. Kat* - Faustine Beuve, *Deep news #2* et *Petites âmes* - Paulo Duarte / *X Rotonda* - Mickael Triquet / *So blue* - André Cornellier / *Triptyque* d'Hamid El Kabouss - Cédric Matet et Helen Martres / *Le conte d'hiver* - Brigitte Pougeoise / *Singspiele* - Stéphane Rouaud / *Cartographies* - Frédéric Ferrer

Ce programme est susceptible de modifications © juillet 2014
Licences d'entrepreneur de spectacle : 1-1063683 / 2-1006318 / 3-1006319





Théâtre la Vignette
Université Paul-Valéry
route de Mende - 34199 Montpellier Cedex 5
Tél. accueil & billetterie : +33 (0)4 67 14 55 98
www.theatrelavignette.fr