



V la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

2.1/2.2

CALENDRIER

SEPTEMBRE

jeu	23	19:15	PRÉSENTATION DE SAISON CONCERT BABX	
mar	28	19:15	STEVE JOBS ROBERT CANTARELLA	6
mer	29	20:00	STEVE JOBS ROBERT CANTARELLA	
jeu	30	19:15	STEVE JOBS ROBERT CANTARELLA	

OCTOBRE

jeu	7	20:00	RECORDS MATHILDE MONNIER	8
ven	8	19:15	RECORDS MATHILDE MONNIER	
mer	13	19:15	ALORS CARCASSE BÉRANGÈRE VANTUSSO	10
jeu	14	20:00	ALORS CARCASSE BÉRANGÈRE VANTUSSO	
ven	15	19:15	ALORS CARCASSE BÉRANGÈRE VANTUSSO	

NOVEMBRE

mar	9	20:00	NO HARD FEELINGS LAURA KIRSHENBAUM	12
mer	10	19:15	NO HARD FEELINGS LAURA KIRSHENBAUM	
ven	12	19:15	AUGURES CHRYSTÈLE KHODR	14
mer	17	20:00	BRUEGEL LISABOA HOUBRECHTS	16
jeu	18	19:15	BRUEGEL LISABOA HOUBRECHTS	
mar	23	19:15	FESTIVAL BRUITS BLANCS #10	18
mar	30	19:15	ÉBLOUI I-FANG LIN	20

DÉCEMBRE

mer	1	20:00	ÉBLOUI I-FANG LIN	20
jeu	2	19:15	ÉBLOUI I-FANG LIN	
jeu	9	19:15	FESTIVAL BRUITS BLANCS #10	22
mar	14	19:15	MÉTROPOLE VOLMIR CORDEIRO	24
mer	15	20:00	MÉTROPOLE VOLMIR CORDEIRO	
jeu	16	19:15	MÉTROPOLE VOLMIR CORDEIRO	

JANVIER

mar	25	19:15	KAP O MOND ! OLIVIER COULON-JABLONKA	26
mer	26	20:00	KAP O MOND ! OLIVIER COULON-JABLONKA	
jeu	27	19:15	KAP O MOND ! OLIVIER COULON-JABLONKA	

FÉVRIER

jeu	3	19:15	ONM	28
mar	8	20:00	OVTR (ON VA TOUT RENDRE) GAËLLE BOURGES	30
mer	9	19:15	OVTR (ON VA TOUT RENDRE) GAËLLE BOURGES	

MARS

mer	9	20:00	LE CHŒUR FANNY DE CHAILLÉ	32
jeu	10	19:15	LE CHŒUR FANNY DE CHAILLÉ	

AVRIL

mer	6	19:15	LA CONFÉRENCE MARIE-JOSÉ MALIS	34
jeu	7	20:00	LA CONFÉRENCE MARIE-JOSÉ MALIS	
ven	8	19:15	LA CONFÉRENCE MARIE-JOSÉ MALIS	
mer	20	20:00	QUIET ARKADI ZAIDES	36
jeu	21	19:15	QUIET ARKADI ZAIDES	

MAI

ven	27	19:00	GLORY WALL LEONARDO MANZAN	38
sam	28	15:00	GLORY WALL LEONARDO MANZAN	
sam	28	19:00	GLORY WALL LEONARDO MANZAN	
dim	29	17:00	GLORY WALL LEONARDO MANZAN	

ÉDITOS

Le Théâtre la Vignette rouvre ses portes après une année difficile où le confinement et les mesures sanitaires nous ont tenus éloignés des espaces de partages collectifs. Durant cette année, l'Université Paul-Valéry a fait le choix de la solidarité en soutenant la Vignette qui menait auprès des artistes, des actions favorisant la continuité, permettant au travail artistique de se poursuivre et leur assurant un revenu pour ce travail.

Vient maintenant le temps de nous retrouver. Nous savons que la crise sanitaire n'est pas terminée, mais nous avons appris que l'individualisation des pratiques sociales et culturelles exacerbée par la crise a renforcé les inégalités.

Le Théâtre, lieu du « voir ensemble », s'inscrit dans notre politique universitaire qui fait le choix de placer au cœur de notre campus un lieu de création où peut s'exercer le regard critique sur les œuvres d'aujourd'hui, un lieu de débat où nos chercheurs, nos étudiants rencontrent les artistes et le public, un lieu d'apprentissage où les étudiants mettent leurs connaissances à l'épreuve d'une pratique artistique et culturelle. Voir ensemble, débattre ensemble, chercher ensemble, apprendre ensemble. Voici venu le temps de retourner au théâtre !

Anne Fraïsse
Présidente de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

Une danse avec Dulle Griet*

Armée de son glaive et retenant d'une main le butin amassé dans son tablier de paysanne, Margot la folle tranche son époque. La virago, la femme d'affaire, la femme de pouvoir conteste l'ordre établi et récoltera la monnaie de sa pièce, le masque grossier de l'infamie.

C'est pourtant elle qui nous tiendra par la main dans cette nouvelle traversée. Fière de son accoutrement de carnaval, qui défie par l'outrance le regard de ceux qui la croisent, elle donne du courage à celles et ceux qui veulent voir derrière le masque, derrière le mur, derrière le monde.

Alors, allons y voir un peu !

Allons voir derrière le masque de Carcasse, sous les jupes de la métropole, dans l'écume de la Méditerranée. Regardons de travers les actrices de Beyrouth, les enfants de Port-au-Prince, les danseurs de Jaffa. Épions, l'œil torve, Lord Elgin dépecer le temple de l'Acropole.

Après une année de solitude et d'isolement, pendant laquelle le monde a continué de tourner sans nous - ou plutôt avec une petite part de nous -, est venue l'heure de nous retrouver et d'échanger avec ceux qui construisent l'utopie concrète par le geste artistique.

Car nous avons cette conviction profonde que le Théâtre n'est pas là pour nous « distraire » comme le ferait un pickpocket au moment de son forfait, mais au contraire pour aiguïser notre regard commun. Il nous fait voir derrière les apparences, nous permet de construire l'imaginaire d'un futur fait de désir par-delà les schémas de la catastrophe toujours rebattus.

Dulle Griet nous tient la main, la lumière en salle vient de s'éteindre, toute l'équipe retient son souffle...

Et vous,
Toujours là ?

Nicolas Dubourg
Directeur de La Vignette

*Dulle Griet, Margot la folle en Français, est le personnage central d'un tableau de Brueghel et du spectacle éponyme de Lisboa Houbrechts.

STEVE JOBS

MISE EN SCÈNE ROBERT CANTARELLA
TEXTE ALBAN LEFRANC

SEPT

THÉÂTRE

MAR 28 19:15
MER 29 20:00
JEU 30 19:15

1H35

Un bonimenteur californien connu meurt et le monde entier est en deuil. (...) Ses machines célibataires peuplent le monde mais il craint d'avoir raté sa sortie. Il revient mourir et nous haranguer.

Extrait de *Steve Jobs* d'Alban Lefranc

Steve Jobs est mort, Steve Jobs peut apparaître. Celui que notre 21^{ème} siècle a bien voulu ériger en maître des maîtres, revient devant nous mourir et nous haranguer. Et comme pour procéder à l'autopsie de ce pseudo-démiurge, l'auteur Alban Lefranc et le metteur en scène Robert Cantarella en démontent la figure. « Démontez », parce que le théâtre de Robert Cantarella a à voir avec l'atelier d'artisan dans lequel les outils sont les vivants et les objets, les idées. Un établi où se déposent et se mélangent les écritures, les modes de jeu, les façons de faire, où se cherchent les vitesses qui font que représenter n'est pas une fin en soi.

Steve Jobs avec sa baraque foraine mondiale est la matière première de cet étalonnage : sa vie, ses colères fracassantes, son cancer du pancréas, ses objets, sa pomme, ses drogues, son pull col roulé, ses surfaces lisses, ses fenêtres lumineuses, ses infinis, ses perspectives, ses peuples, ses longues marches avec le Pape sur la muraille de Chine, et ainsi de suite. Il sera le représentant, la figure de proue de notre monde, de l'idée que notre époque se fait d'elle-même.

Et par la puissance sans équivalent de l'art du théâtre, par le jeu d'acteurs-plasticiens devenant Steve Jobs dans tous les états de sa construction et de sa décomposition, la pièce cherche à comprendre, joyeusement et avec insolence, de quoi Steve Jobs est le symptôme.

Avec Nicolas Maury et Cécile Fišera
Scénographie Alix Boillot
Lumières Philippe Gladieux
Musique Alexandre Meyer
Costumes Constance de Corbière
Assistant Julien Lacroix

Production Compagnie R & C
Coproduction Le Manège - Maubeuge
scène nationale, Comédie de Caen - CDN
de Normandie
La Compagnie R & C est conventionnée
et soutenue par le Ministère de la Culture /
Drac Occitanie, la Ville de Pézenas





DANSE

JEU 7 20:00
VEN 8 19:15

1H15

SPECTACLE EN CO-ACCUEIL
AVEC LA SAISON
MONTPELLIER DANSE 2021-2022

Avec Sophie Demeyer, Lucia Garcia Pulles,
Lisanne Goodhue, I-Fang Lin,
Carolina Passos Sousa, Florencia Vecino
Scénographie Jocelyn Cottencin
Création lumières Eric Wurst
Création son Olivier Renouf
Dramaturgie Stéphane Bouquet
Costumes Mathilde Possoz
Régie générale Emmanuel Fornès
Régie son Nicolas Houssin

RECORDS

CHORÉGRAPHIE MATHILDE MONNIER

Un mouvement simple, le plus simple que l'on puisse imaginer, et dont le but n'est pas connu, agit déjà par lui-même, il prend une importance mystérieuse, solennelle.

Vassily Kandinsky

C'est en mai 2020, au cœur du premier confinement que Mathilde Monnier fait naître les premiers gestes de sa nouvelle pièce *Records*. Dans cette situation si paradoxale, entre trop-plein de paroles, de prédictions, d'images et de privations d'expérience réelle, détachés les uns des autres et immobiles, la chorégraphe trouve alors une réponse en allant chercher du côté de l'abstraction et de l'écriture musicale.

Prenant appui tout à la fois sur la voix de la soprano, cheffe d'orchestre et performeuse Barbara Hannigan lorsqu'elle interprète l'opéra de fin du monde *Le Grand Macabre* de Ligeti, et sur un espace vide composé de trois murs, la pièce explore, à travers les plans, les lignes, la verticalité et l'horizontalité d'une géométrie palpable, comment apprendre à vivre dans un espace dénudé et sans dépense inutile.

Records est une pièce pour six interprètes, six femmes qui habitent avec leur propre rythme cet espace à la fois clos et ouvert, où le mur devient figure d'appui, contre lequel elles se collent, s'appuient, qu'elles repoussent du dos, des mains, des pieds, comme une façon de figurer ce qui nous tient et nous retient, ce qui tient encore debout, malgré nous.

Diffusion Nicolas Roux / Otto Productions
Diffusion internationale
Julie Le Gall / Bureau Cokot
Production
Otto Productions / Théâtre Garonne
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise
Hermès dans le cadre du programme
New Settings

Coproduction Compagnie MM, Théâtre
National de Chaillot, Centre Dramatique
National de Valence, MA scène nationale
Pays de Montbéliard, Théâtre Populaire
Roman de La Chaux-de-Fonds, Centre
national de la danse de Pantin CN D et le
Centre National de Danse Contemporaine
d'Angers.

ALORS CARCASSE

MISE EN SCÈNE **BÉRANGÈRE VANTUSSO**
TEXTE **MARIETTE NAVARRO**

OCT

MARIONNETTES

MER 13 19:15
JEU 14 20:00
VEN 15 19:15

1H15

**SPECTACLE ACCUEILLI DANS LE
CADRE DU COLLOQUE PUPPET
PLAYS**

CF. RDV DE LA RECHERCHE P. 46



REPRÉSENTATION EN
AUDIODESCRIPTION
LE VENDREDI 15

Texte **Mariette Navarro** (2011, Cheyne éditeur, collection Grands Fonds)
Avec **Boris Alestchenkoff**, **Guillaume Gilliet**, **Christophe Hanon**, **Fany Mary** (en alternance), **Sophie Rodrigues**, **Stéphanie Pasquet**
Dramaturgie **Nicolas Doutey**
Collaboration animation
Philippe Rodriguez-Jorda
Scénographie **Cerise Guyon**
Costumes **Sara Bartesaghi Gallo**,
Simona Grassano
Son **Géraldine Foucault**
Lumières **Florent Jacob**
Assistante à la mise en scène **Laura Fedida**
Régie générale et lumière **Philippe Hariga**
Régie son **Vincent Petruzzellis**

Alors Carcasse se campe comme à la proue, lève la tête, et voit comme l'horizon lui aussi se tient en face sans bouger, semblant l'encourager, tendu comme ça devant et miroitant, pour faire remarquer à Carcasse la beauté de sa posture, éternellement jetée comme frontière au bord du monde, comme limite tout au bout des vagues.

Extrait de *Alors Carcasse* de Mariette Navarro

Mais qui est donc Carcasse ? Cette figure aussi fragile qu'obstinée, héros immobile, ni homme ni femme, debout sur un seuil, posant le plus simple et le plus puissant des actes : s'arrêter. Carcasse, c'est d'abord le nom de cette figure qui hante le texte *Alors Carcasse* de la dramaturge Mariette Navarro, poème théâtral composé comme un long plan fixe qui invite le lecteur-spectateur à cheminer à travers Carcasse, ce corps fictif, ce réceptacle, ce vide à remplir.

Comme pour tenter de résoudre l'énigme, la metteuse en scène Bérangère Vantusso réunit sur scène cinq comédiens et comédiennes-marionnettistes. Arrimés à leurs petites humanités et armés de ces tiges de bois qui servent à animer des marionnettes, ils donnent corps à cette carcasse et la font apparaître sous la forme hypothétique d'un être, une montagne, une grande marionnette, un décor, un sentiment, une vision intérieure.

Le poème *Alors Carcasse* devient alors une épopée, une chanson de geste où l'on déroule les histoires comme on tisse un tapis, et fait entendre moins la résolution de l'énigme que la nature de l'humanité qui cherche à la résoudre.

Conseiller technique
Haut+court – **Didier Alexandre**
Administration de production
Flavia Ammaruru
Production / diffusion **Anais Arnaud**

Production **Compagnie trois-six-trente**
Coproduction **Studio-Théâtre de Vitry**,
Théâtre de Sartrouville et **des Yvelines** –
CDN, NESTCDN Transfrontalier Thionville
Grand Est, Théâtre du Nord CDN Lille-
Tourcoing, Festival Mondial des Théâtres
de Marionnettes de Charleville-Mézières,
Le Manège – scène nationale de Reims
Avec le soutien financier de la **SPEDIDAM**, de
l'**ADAMI**, du **Ministère de la Culture** – **DGCA**

et de la **DRAC Grand Est**, dans le cadre de
l'aide au compagnonnage entre **Laura Fedida**
et **Bérangère Vantusso**, et de la **région Grand**
Est au titre de l'aide à la diffusion spectacle
vivant (en cours).
La compagnie **trois-six-trente** a été accueillie
en résidence d'écriture au **Monastère**
de Saorge dans le cadre de l'opération
« **Monuments en mouvement** » du
Centre des monuments nationaux.
La compagnie **trois-six-trente** est
conventionnée avec la **DRAC Grand Est**
et bénéficie en 2021 de l'aide à la création
de la **Région**





DANSE

MAR 9 20:00
MER 10 19:15

50 MIN

SPECTACLE EN CO-ACCUEIL
AVEC ICI – CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
MONTPELLIER – OCCITANIE /
DIRECTION CHRISTIAN RIZZO

SPECTACLE ACCUEILLI DANS LE
CADRE DE LA BIENNALE DES ARTS
DE LA SCÈNE EN MÉDITERRANÉE

BIENNALE
DES ARTS DE LA SCÈNE
EN
MÉDITERRANÉE

Scénographie, lumières, costumes
Anat Bosak
Musique Konstantinos Rizos
et Paola Stella Minni
Regard extérieur Myrto Katsiki,
Nitsan Margaliot
Captation et montage vidéo Geoffrey Badel
Production Lucille Belland

NO HARD FEELINGS

CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION, PAROLES
LAURA KIRSHENBAUM

Le soi étant une sorte de réseau de points interdépendants, la question devient alors : par quelles sortes d'interconnexions, de contournements et de voies de fuite peut-on produire un savoir féministe sans s'ancrer dans une nouvelle normativité ?

Rosi Braidotti

No Hard Feelings est la deuxième partie de H.A.N.D project, où tout peut arriver et où rien n'est gagné d'avance. Inspirée par le travail de la philosophe féministe Rosi Braidotti, Laura Kirshenbaum met en lumière la dynamique des corps et de l'identité jamais vraiment fixes ni fermés, mais plutôt hybridés, et dont le potentiel de changement et de transformation est infini.

Retour à la Genèse : Laura Kirshenbaum se joue des représentations archétypales en faisant appel aux avatars d'Ève et à ses métamorphoses au fil des siècles. Avec humour et ironie, elle célèbre et danse devenirs et histoires plurielles : autant sorcière que prostituée, serpent, oiseau et fantôme, tout glisse, tout est explosif.

C'est dans la rencontre avec le corps que les images se disloquent et révèlent leur instabilité.

Les faits deviennent fiction.

Les fissures prolifèrent. Avec défi et imagination, ici la pomme se croque à pleines dents !

Production Golden Hands
Coproduction ICI – centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Pyrénées Méditerranée / Direction Christian Rizzo, 4Culture Association / Bucarest, STUK | House pour danse, image and sound / Louvain - dans le cadre du programme Creative Crossroads (2018-2020), initié par l'association européenne Life Long Burning | Towards a sustainable ecosystem for contemporary dance in Europe

Avec le soutien du Théâtre des 13 vents Centre Dramatique National Montpellier, de l'ENSAD - École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, de la Société de loterie d'Israël
Accueil en résidence Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

CRÉATION

AUGURES

CONCEPTION, TEXTE ET MISE EN SCÈNE
CHRYSÈLE KHODR

NOV

THÉÂTRE

VEN 12 19:15

1H25

SPECTACLE EN ARABE
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SPECTACLE ACCUEILLI DANS LE
CADRE DE LA BIENNALE DES ARTS
DE LA SCÈNE EN MÉDITERRANÉE

BIENNALE
DES ARTS DE LA SCÈNE
EN
MÉDITERRANÉE

Comment était-il possible de faire du théâtre pendant la guerre ? Le théâtre pendant la guerre est-il nécessaire ? Et si oui, pourquoi ? Que reste-t-il aujourd'hui de la vague théâtrale du Liban des années 80 ?

Chrystèle Khodr

Avec *Augures*, l'auteurice, metteuse en scène et actrice libanaise Chrystèle Khodr fait du théâtre avec l'histoire du théâtre de sa ville, Beyrouth, et plus précisément à partir de la mémoire de celles et ceux qui le faisaient durant la guerre du Liban. Questionnant les créateurs de théâtre durant la guerre, et plus précisément les actrices, elle interroge la réalité actuelle de sa propre génération.

Conçu comme une remise en question de l'histoire du théâtre au Liban, le projet de Chrystèle Khodr a recueilli les témoignages de cette époque et notamment ceux des actrices Hanane Hajj Ali et Randa Asmar, avec qui elle écrit et recompose le texte du spectacle, mêlant réalité et fiction. Sur scène, les deux actrices retracent alors leur parcours théâtral depuis le début des années 80, en pleine guerre civile. Elles redessinent, à travers leurs souvenirs personnels et professionnels, la carte des théâtres et lieux de représentation maintenant disparus.

La pièce questionne l'activité théâtrale pendant une décennie de guerre - de 1980 jusqu'à 1991 - et le rapport de ces artistes à leur métier aujourd'hui. Dialogue d'une génération à une autre, dialogue du théâtre avec sa propre histoire, *Augures* fait de l'héritage, non pas une donnée fixe, mais une perpétuelle et nécessaire interrogation.

Avec **Hanane Hajj Ali** et **Randa Asmar**
Création lumière et direction technique
Nadim Deaibes
Assistant à la mise en scène et directeur de plateau
Jean-Claude Boulos
Paysage sonore **Nasri Sayegh**
Montage son **Hadi Deaibes**
Costumes **Good Kill**

Opérateur lumière **Salim Abou Ayyash**
Assistant technique **Rawad Kanj**
Affiche et identité graphique **Maya Chami**
Communication et relation publique
Be:Cult et **Fill in the blanks**

Avec le soutien de **La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon**, **CNES**, **SCAC de l'Ambassade de France à Beyrouth**, **l'Institut Français de Beyrouth**, **la Fondation Boghossian**, **l'Afac (Arab Fund for Arts & Culture)**, **le Théâtre Tournesol**, **le Koon Studio**, **le Théâtre des 13 Vents**, **Centre Dramatique National Montpellier**





BRUEGEL

TEXTE ET MISE EN SCÈNE LISABOA HOUBRECHTS

NOV

THÉÂTRE

MER 17 20:00
JEU 18 19:15

2H

SPECTACLE EN FLAMAND
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Avec **Rand Abou Fakher, Louise Bergez, Romy Louise Lauwers, Lobke Leirens, Andrew Van Ostade, Anne-Laure Vandeputte**
Assistent à la mise en scène, dramaturgie **Pauwel Hertmans**
Musique **Mostafa Taleb** et **Harmonia Sacra**
Jérôme Bertier, Florent Baffi, Capucine Meens, Stéphanie Révillion
Scénographie **Oscar van der Put**

Comment l'Histoire vient-elle à nous ? Quelles perspectives perdues au fil du temps ne sont pas parvenues jusqu'à nous ? Qui a été effacé par la furie iconoclaste ? Quels personnages ont disparu dans les méandres de l'Histoire ?

Lisaboa Houbrechts

Au centre du tableau, une femme porte une cuirasse sur ses jupons. Armée d'un couteau et d'une épée elle s'avance, avec derrière elle une armée de femmes, pour piller l'Enfer. Cette femme c'est Margot La Folle, personnage central du tableau éponyme de Pierre Bruegel l'Ancien. Depuis cet âge d'or du 16^{ème} siècle, le tableau, décrit comme une comédie ou une caricature, et Margot la Folle, appelée aussi du nom d'« hommasse » (cette expression qui décrit une femme aux allures masculines grossières) alimentent une image de la femme dangereuse, folle ou rageuse dès lors qu'elle prend les armes.

Margot la Folle est entrée dans l'histoire comme la furie géante, la mégère infernale qui, armée jusqu'aux dents, vole les affaires du diable. C'est à cette interprétation du tableau que Lisaboa Houbrechts s'attaque, proposant une plongée dans l'image et dans les intentions de l'époque, faisant dialoguer la figure de Margot la Folle avec Bruegel, cherchant dans l'Histoire et ses fantômes archaïques à identifier ces objets de l'Enfer dont les femmes seraient les voleuses.

Porté par six jeunes performeurs exaltés, par la beauté des madrigaux médiévaux chantés en direct par l'Ensemble polyphonique Harmonia Sacra et par les mélodies du joueur de kamancheh Mostafa Taleb, *Bruegel* plonge dans les récits et les représentations historiques pour abattre les portes closes.

Costumes **Kasia Mielczarek**
Responsable de la production **Céline van der Poel**
Responsable de la production technique, lumières **Diederik Suykens**
Son **Paul Van Caudenberg**

Production **Toneelhuis, Kuiperskaai**
Développé à Co-labo

Coproduction **Le Phénix Valenciennes, Needcompany, La Villette Paris**
Avec nos remerciements à **KMSKA, LLS Paleis**
Avec le soutien de **Tax Shelter mesure du gouvernement fédéral belge**, de **Casa Kafka Pictures Tax Shelter empowered by Belfius**, collaboration culturelle entre la communauté flamande et la Région Hauts-de-France

FESTIVAL BRUITS BLANCS #10

FORMES
AUDIOVISUELLES,
MUSIQUES
EXPLORATOIRES,
LITTÉRATURE
ET POÉSIE

LE FESTIVAL BRUITS BLANCS PROPOSE DES PERFORMANCES ET RENCONTRES ENTRE COMPOSITEURS-MUSICIENS, CRÉATEURS VIDÉO ET ÉCRIVAINS - OÙ SONT EXPLORÉES TOUTES LES FORMES D'EXPRESSIONS NÉES DES NOUVELLES TECHNOLOGIES ET DU NUMÉRIQUE, DES CHAMPS DE « L'EXPÉRIMENTAL ÉLECTRONIQUE » OU DE L'ART ACOUSMATIQUE.

1^{ÈRE} PARTIE

NATASHA MUSLERA / MICHEL SIMONOT
DUO AUTEUR / MUSICIEN

Natasha Muslera commence à élaborer une recherche expérimentale, poétique et sonore, de l'instrument voix, au début des années 1990 à Paris. Les performances de l'artiste confrontent tout autant les potentiels vocaux que les problématiques de normalité et d'esthétique, c'est-à-dire les limites que l'on assigne à la voix : celle de genre, de sexe, de classe, de registre, de langage dominant, ainsi qu'à la prédominance de certains sens. Ces recherches prennent vie et se concrétisent lors de concerts, d'improvisations libres, de performances sonores et plastiques, en France et ailleurs, Inde, Italie, Grèce, Russie, Belgique, Argentine, Allemagne, Québec, Canada, Islande, Hongrie, Espagne, Maroc, Autriche, Palestine, Suisse...

Michel Simonot est écrivain et metteur en scène. Il a écrit une vingtaine de textes, tous portés à la scène ou réalisés à France Culture (à l'exception de *Le But* de Roberto Carlos). Michel Simonot a été auteur-metteur en scène associé au Théâtre Gérard Philipe de Saint Denis (C.D.N), sous la direction d'Alain Ollivier. Il a été auteur associé à des compagnies de théâtre et de danse. Il fait partie du Groupe PETROL, avec Lancelot Hamelin, Sylvain Levey et Philippe Malone.



POÉSIE
MUSIQUE
IMPROVISATION



MAR 23
19:15

2^{ÈME} PARTIE

INLAND | COME BACK IN BROAD DAY

PERFORMANCE AUDIOVISUELLE

VIDÉO EN IMAGES DE SYNTHÈSE 3D AUDIORÉACTIVES

Passages, traversées et métamorphoses tissent l'odyssée d'*inLAND | come back in broad day*.

Ces univers sont explorés en direct comme un jeu vidéo 3D dans lequel on déambulerait. Cette exploration est effectuée sur place ou à distance avec l'outil « gamer » Discord.

Dans ces espaces multiples, la perception se trouble entre réalité, matière et apparition. L'abstraction fait place à des paysages, échos aux mondes intérieurs qu'une narratrice semble déplier. Les visions s'effritent, l'image s'avère être une illusion. Nous faisons alors l'expérience de ce qui ne peut être dit ni représenté.

Conception, composition, live électronique
Annabelle Playe
Composition, live électronique **Marc Siffert**
Vidéo en images de synthèse 3D
audioréactives **Hugo Arcier**
Travail corporel **Estelle Bordaçarre**
Regard **Halory Goerger**
Costumes **Dorota Kleszcz**
Création lumières **Perrine Cado**
Régie générale **Samuel Herbreteau**

Direction artistique du festival
Franck Vigroux et **Michel Simonot**
Production **Compagnie d'Autres Cordes**
Avec le soutien de la **Région Occitanie**
Pyrénées-Méditerranée et de la **SACEM**
Concert soutenu par le **CNM**, la **SPEDIDAM**,
la **DRAC**, la **Région Occitanie Pyrénées-**
Méditerranée

+ d'infos sur le festival
<http://bruitsblancs.fr>

Production **AnA compagnie**
Coproduction **Scènes Croisées de Lozère**,
Biennale NEMO, Ville de Mende

Soutiens **DGCA**, **SACEM**, **ADAMI**, **FCM**,
SPEDIDAM, **Région Occitanie**,
Conseil Départemental de Lozère

CRÉATION

ÉBLOUI

CONCEPTION
I-FANG LIN ET JOCELYN COTTENCIN

NOV

DÉC

DANSE

MAR 30 19:15
MER 1 20:00
JEU 2 19:15

55 MIN

SPECTACLE EN CO-ACCUEIL
AVEC LA SAISON
MONTPELLIER DANSE 2021-2022

Ébloui, c'est ne pas voir, ce sont des apparitions, c'est se révéler à travers des figures, des formes éphémères, c'est le désir de découvrir les merveilles, de sublimer ses instincts.

I-Fang Lin et Jocelyn Cottencin

I-Fang Lin est chorégraphe, performeuse et danseuse depuis près de trente ans. Cette histoire, cette mémoire, cette expérience constituent un parcours composé de multiples paysages, de formes, de figures, de sensations et ne peut jamais tout à fait se recomposer si ce n'est par bribes, par l'apparition de fantômes, de sons, de sensations, de gestes retrouvés au présent.

C'est ainsi que cette nouvelle pièce, *Ebloui*, est née de la rencontre entre I-Fang Lin et l'artiste visuel Jocelyn Cottencin, une rencontre entre mémoire et matière. Car loin d'une reconstitution autobiographique ou d'une histoire performée de la danse, c'est une expérience de ce trouble qu'I-Fang Lin et Jocelyn Cottencin proposent. Ils naviguent entre sculpture et image, entre souvenir et perte, faisant de la musique, de la lumière, du son, du corps autant de protagonistes porteurs de traces, autant de paysages graphiques, visuels et musicaux.

Ébloui est comme un tour de magie qui commence par de la fumée, traverse des paysages en friche, revisite des états, des sensations, et active au présent un vocabulaire construit sur près de 30 ans de danse.

Chorégraphie et interprétation I-Fang Lin
Espace, lumières et son Jocelyn Cottencin
Régie générale Julie Valette

Production Cie Maiastra
Coproduction Scènes Croisées de Lozère,
La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie
Accueil en résidence Chahut! « Culture en
terrasse » - Scènes Croisées de Lozère /

scène conventionnée d'intérêt national
« Art en territoire » et La Genette Verte -
Complexe Culturel Sud Lozère. Association
MM, ICI — centre chorégraphique national
Montpellier - Occitanie / direction
Christian Rizzo dans le cadre de l'accueil-
studio, le CCN de Caen en Normandie,
direction Alban Richard

Avec le soutien de Le tout petit festival de
St Germain de Calberte, du Théâtre
d'Arles - scène conventionnée d'intérêt
national « Art et création » - pôle régional
de développement culturel, Hangar
Théâtre / ENSAD-LR, de l'Association MM
Ebloui est soutenu par la Région Occitanie /
Pyrénées Méditerranée



FESTIVAL BRUITS BLANCS #10

FORMES
AUDIOVISUELLES,
MUSIQUES
EXPLORATOIRES,
LITTÉRATURE
ET POÉSIE

LE FESTIVAL BRUITS BLANCS PROPOSE DES PERFORMANCES ET RENCONTRES ENTRE COMPOSITEURS-MUSICIENS, CRÉATEURS VIDÉO ET ÉCRIVAINS - OÙ SONT EXPLORÉES TOUTES LES FORMES D'EXPRESSIONS NÉES DES NOUVELLES TECHNOLOGIES ET DU NUMÉRIQUE, DES CHAMPS DE « L'EXPÉRIMENTAL ÉLECTRONIQUE » OU DE L'ART ACOUSMATIQUE.

1^{ÈRE} PARTIE

FANNY VICENS ACCORDÉON ET ÉLECTRONIQUE
TURN ON, TUNE IN, DROP OUT D'ALEXANDER VERT
DE L'INTÉRIEUR DE NURIA GIMENEZ

Dans cette pièce, Fanny Vicens travaille sur une synthèse croisée entre les sons de l'accordéon microtonal et le piano. Le projet dispose d'un dispositif très simple : une enceinte très proche de l'accordéoniste, deux qui l'entourent plus éloignées et deux au fond tournées comme une sorte d'écho. S'en libère une poésie qui relate ces périodes de confinement, dans lesquelles, le temps s'arrête partiellement. Le temps et l'espace permettent un passage vers l'intérieur, vers la mémoire mais aussi vers l'ouverture, vers le partage, et vers l'éclosion. L'ambiguïté de la microtonalité ainsi que le travail timbrique, sont des chemins vers ce passage, aux résonances lointaines par moments d'une berceuse catalane.



POÉSIE
MUSIQUE
IMPROVISATION



JEU 9
19:15

2^{ÈME} PARTIE

CELLULE METAMKINE
PROJECTEURS CINÉMA
CHRISTOPHE AUGER & XAVIER QUÉREL
DISPOSITIF ÉLECTROACOUSTIQUE
JÉRÔME NOETINGER

La Cellule d'Intervention développe une idée de jeu entre image et son, le projecteur cinéma étant un instrument comme le magnétophone à bandes par exemple. Du cinéma pour les oreilles, de la musique pour les yeux. Les performances de la Cellule d'Intervention Metamkine, allient projections 16mm et musique électroacoustique, dans la grande tradition du "cinéma élargi". Le musicien et les cinéastes sont sur scène, faisant face au public. Deux miroirs installés dans la salle reflètent les images sur un écran placé derrière eux. Sons et images sont travaillés en direct.

Depuis 1987, ils ont présenté leur travail dans plusieurs festivals, cinémas, galeries et espaces indépendants, en France, en Europe, au Canada, aux États-Unis, au Japon, en Corée et en Australie. Ils ont également développé des collaborations avec d'autres groupes comme Nachtluft, Voice Crack, Kinobits, Loophole Cinema, Tom Cora, La Flibuste ou Le Cube (avec Gaëlle Rouard, Étienne Caire, Christophe Cardoen et Lionel Marchetti).

Direction artistique du festival
Franck Vigroux et **Michel Simonot**
Production **Compagnie d'Autres Cordes**
Avec le soutien de la **Région Occitanie**
Pyrénées-Méditerranée et de la **SACEM**
Concert soutenu par le **CNM**, la **SPEDIDAM**,
la **DRAC**, la **Région Occitanie Pyrénées-**
Méditerranée, le **Département des**
Pyrénées Orientales, la ville de **Perpignan**,
l'**Institut Ramon LLULL** et l'**Institut Français**

+ d'infos sur le festival
<http://bruitsblancs.fr>



CRÉATION

DÉC

DANSE

MAR 14 19:15
 MER 15 20:00
 JEU 16 19:15

50 MIN

**SPECTACLE EN CO-ACCUEIL
 AVEC ICI – CENTRE
 CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
 MONTPELLIER – OCCITANIE /
 DIRECTION CHRISTIAN RIZZO**

Chorégraphie, interprétation, conception
 costume & scénographie **Volmir Cordeiro**
 Percussions **Philippe Foch**
 Création son **Arnaud De la Celle**
 Création lumière **Abigail Fowler**
 Conception & réalisation costume
Clément Picot & Dat Vu
 Réalisation scénographie **Hervé Blanc**
 Régie générale **Aliénor Lebert**
 Remerciements **Paul B. Preciado,**
Guillaume Leingre, Bruno Pace

MÉTROPOLE

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION
VOLMIR CORDEIRO
 PERCUSSIONS **PHILIPPE FOCH**

On soupçonne un pas de danse d'être déjà un engagement au combat.

Elsa Dorlin

La pièce *Métropole*, comme son nom l'indique, traite de ce lieu conçu comme central, dynamique, bouillonnant, exerçant à la fois une attractivité et une sélection impitoyable pour y avoir accès. Ces centres, ces villes, ces bouillonnements, ces rapports économiques aux corps, ce contrôle des masses, Volmir Cordeiro continue de les interroger, faisant toujours le pari avec ces performances survoltées, que le corps social est contenu dans le corps individuel.

Si le chorégraphe interroge la métropole ce n'est pas en urbaniste, en géographe ou en sociologue mais en danseur, convaincu avant toute chose que c'est en lui que doivent être convoquées ces puissances à la fois créatrices et destructrices.

Par ses danses convoquant le carnaval, le travestissement et les gestes subversifs, Volmir Cordeiro rappelle ce que le festif détient de possibilité de renversement, et poursuit sa quête des formes possibles de territoires contemporains.

Administration, production, diffusion
MANAKIN / Lauren Boyer & Leslie Perrin
 Pièce dédiée à **Lia Rodrigues**

Production **Donna Volcan**
 Coproductions **Points Communs, nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Vitry, Festival d'Automne à Paris, La Vignette, scène conventionnée, Université Paul-Valéry Montpellier, ICI-Centre**

chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo, la Fondation Royaumont
 Soutien **Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national art et création - Danse**
 La compagnie **Donna Volcan** est soutenue par la **DRAC Ile-de-France** au titre de l'aide à la structuration

CRÉATION

KAP O MOND !

MISE EN SCÈNE OLIVIER COULON-JABLONKA
TEXTE ALICE CARRÉ ET CARLO HANDY CHARLES

JAN

THÉÂTRE

MAR 25 19:15
MER 26 20:00
JEU 27 19:15

1H

Si les livres d'histoire, les chansons populaires, la culture vaudou parlent sans cesse de la révolution française et haïtienne, si le culte de l'Indépendance est au cœur du récit national haïtien, la France délivre de son côté une image très hexagonale de sa révolution, et n'y mentionne aucunement ses colonies.

Alice Carré et Carlo Handy Charles

Mathieu rêve d'ailleurs, depuis sa banlieue endormie et les litanies de son père, professeur d'histoire, passionné par la Révolution française. Kendy, lui, est un jeune Haïtien venu étudier en France, réalisant ainsi le rêve d'ascension sociale de sa famille, déçue par la politique haïtienne depuis l'Indépendance. Alors que tout les oppose et au gré de leurs préjugés, les fantômes du passé se réveillent, dans l'amitié qui malgré tout se tisse.

Le metteur en scène Olivier Coulon-Jablonka accompagné de l'autrice Alice Carré et de l'auteur et chercheur haïtien Carlo Handy Charles, proposent ici une enquête historique sur les rapports de la France avec ses colonies au moment de la Révolution Française afin de regarder de plus près la révolution haïtienne. Convaincue que l'histoire passée continue de hanter le présent, l'équipe artistique cherche ici, en abordant l'histoire de la colonisation et de l'esclavage, à s'adresser plus particulièrement à la jeunesse.

À travers l'initiation de ces deux jeunes adultes, se croisent deux visages contemporains de France et d'Haïti, dans un perpétuel dialogue avec le passé colonial de la France révolutionnaire. En faisant de l'amitié la chambre d'échos des conflits antérieurs, *Kap o mond !* traque le passé colonial dans le quotidien de ces deux jeunes hommes d'aujourd'hui, pour interroger de façon critique et non défaitiste l'universalisme et ses nécessaires mises à jour.

Avec Roberto Jean et Charles Zevacco

Production Moukden Théâtre
Coproduction La Vignette,

Scène conventionnée, Université Paul-Valéry Montpellier
Avec le soutien du Théâtre L'Échangeur,
Cie Public Chéri

Le Moukden Théâtre est une compagnie conventionnée par la Drac Île-de-France et soutenue par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle



CONCERT DE L'ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

IMPRESSIONS D'ITALIE

DIRECTION
MAGNUS FRYKLUND
BASSON
RODOLPHE BERNARD

Après la pétillante ouverture de *La scala di seta*, un de ses tout premiers opéras, Rossini nous enchantera avec son *Concerto pour basson*, composé à titre de morceau d'examen, lors de sa résidence à Bologne en tant que consultant honoraire au Conservatoire, pour l'un des élèves extrêmement talentueux, Nazzareno Gatti. Ce concerto se dégage immédiatement de l'ouvrage avec ses mouvements fortement diversifiés et ses traits virtuoses destinés à mettre en valeur le soliste. C'est Rodolphe Bernard, basson solo de l'Orchestre national Montpellier Occitanie, qui interprétera ce redoutable concerto.

Pour clore ce programme, *Pulcinella Suite*. Sur une commande de Serge Diaghilev, créateur des Ballets russes, Stravinsky se plongea dans les manuscrits de Pergolèse, compositeur italien du 18^{ème} siècle, pour écrire cette musique de ballet. Le résultat surprit tout le monde, à commencer par Diaghilev lui-même. Ce thème emprunté à Pergolèse était de toute beauté.

La *Suite* que nous entendrons ici en a été tirée deux ans plus tard, en 1922. Elle place les parties vocales écrites pour le ballet dans l'orchestre et réduit la partition à onze pièces.



MUSIQUE

JEU 3 19:15

1H

PROGRAMME

GIOACCHINO
ROSSINI (1792-1868)
**OUVERTURE
LA SCALA DI SETA
CONCERTO
POUR BASSON
ET ORCHESTRE**

ENTRACTE

IGOR
STRAVINSKY (1882-1971)
PULCINELLA SUITE



OVTR (ON VA TOUT RENDRE)

CONCEPTION ET RÉCIT GAËLLE BOURGES

FÉV

DANSE

MAR 8 20:00

MER 9 19:15

2H

Avec des lettres de **Lord Elgin**, **Giovanni Battista Lusieri**, le révérend **Philip Hunt**, **Mary Elgin**, **François-René de Chateaubriand** et des extraits de discours de **Melina Mercouri**, **Neil Mac Gregor** et **Emmanuel Macron**

Traduction des lettres anglaises **Gaëlle Bourges**, avec l'aide d'**Alice Roland** et **Gaspard Delanoë**

Avec **Gaëlle Bourges**, **Agnès Butet**, **Gaspard Delanoë**, **Camille Gerbeau**, **Pauline Tremblay**, **Alice Roland**, **Marco Villari** et **Stéphane Monteiro** a.k.a **XtroniK** (musique live)

Lumières **Alice Dussart**
Musique **Stéphane Monteiro** a.k.a **XtroniK**, avec des extraits de **The Beatles**, **David Bowie**, **Kate Bush**, **The Clash**, **The Cure**, **Marika Papagika** et **The Sex Pistols**
Coiffes des cariatides, moulages, couture, dorure, plume **Anne Dessertine**
Régie générale, régie son **Stéphane Monteiro**
Ingénierie son **Michel Assier Andrieu** ou **Arnaud de la Celle**

À quand un rapport sur la restitution d'œuvres pillées en Europe par des Européens ? À quand un changement dans le rapport à l'autre ? Pourquoi ne pas envisager le retour du bout de rocher de l'Acropole qui est sur l'Obélisque à Washington, aux États-Unis ? Soyons fous : et si on rendait tout ?

Sur le site de l'Acropole d'Athènes, les six cariatides qui soutiennent le temple d'Érechthéion sont en fait des copies. C'est au nouveau musée de l'Acropole que ces vraies statues de femmes sont visibles, disons cinq d'entre elles. Une place vide est en effet laissée pour la numéro 3, dans l'attente de son éventuelle restitution par le British Museum qui la possède dans ses collections, depuis que l'aristocrate écossais Thomas Bruce, 7^{ème} Lord d'Elgin, la fit scier puis envoyer à Londres.

C'est à cette statue manquante, ce pillage, que la chorégraphe et performeuse Gaëlle Bourges s'intéresse, remontant le fil de l'histoire pour questionner la construction du mythe européen, s'efforçant d'ignorer, entre autres choses, ses racines majoritairement orientales. *OVTR (ON VA TOUT RENDRE)* fait vaciller ce mythe : le temps est venu de redistribuer les cartes. Une pièce pour six danseurs, un performer et un musicien, où les chants, les mouvements, les coiffes, les dorures et les plumes, dans une réjouissante précision, invitent à rendre pour déposséder, à restituer pour œuvrer à un nouveau rapport à l'autre.

Régie lumières **Alice Dussart** ou **Ludovic Rivière**
Administration **Camille Balaudé**
Production et diffusion **Carla Philippe**
Actions connexes **Bertrand Brie**

Production association **Os**
Coproduction **Dispositif « la Danse en grande forme »** (CNDC d'Angers, **Malandain Ballet Biarritz**, la **Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle**, le **CCN de Caen en Normandie**, **L'échangeur - CDCN Hauts-de-France**, le **CCN de Nantes**, le **CCN d'Orléans**, **l'Atelier de Paris / CDCN**, le **CCN de Rennes** et de **Bretagne**, **Le Gymnase CDCN Roubaix**,

POLE-SUD CDCN, **Strasbourg**, et **La Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie**, le **Théâtre de la Ville - Paris**, le **TANDEM**, **Scène nationale de Douai-Arras**, **L'échangeur**, **CDCN Hauts-de-France**, **La Maison de la Culture d'Amiens**, **Le Trident**, **Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin**, **L'Onde**, le **Théâtre-Centre d'art**
Avec le soutien de la **DRAC Île-de-France** au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, de la **Région Île-de-France** au titre de l'aide à la Permanence artistique et culturelle, du **CN D - Centre national de la Danse**, accueil en résidence, et de la **Ménagerie de Verre** dans le cadre du **Studiolab**

LE CHŒUR

MISE EN SCÈNE FANNY DE CHAILLÉ
TEXTE PIERRE ALFERI

MAR

THÉÂTRE

MER 9 20:00
JEU 10 19:15

1H30



REPRÉSENTATION EN
AUDIODESCRIPTION
LE JEUDI 10

Création 2020 Talents Adami Théâtre
D'après *Et la rue* extrait de l'ouvrage
Divers chaos de Pierre Alferi (P.O.L.)
Avec la promotion 2020 des « Talents
Adami Théâtre » Marius Barthaux,
Marie-Fleur Behlow, Rémy Bret, Adrien
Ciambarella, Maud Cosset-Chéneau,
Malo Martin, Polina Panassenko,
Tom Verschueren, Margot Viala
et Valentine Vittoz
Assistant Christophe Ives
Réalisation son Manuel Coursin
Direction technique et lumières Willy Cessa
Production DISPLAY Isabelle Ellul

Production Association Display ; Adami ;
Festival d'Automne à Paris
Coproduction et accueil en résidence CN D
Centre National de la Danse
En collaboration avec l'Atelier de
Paris / Centre de développement

*La pluie glacée poursuit
chacun dans son impasse
la berge étroite
du flux de tôle
autour des foyers électriques
les grappes de nous
venus nous réchauffer les fesses
ou nous brûler les yeux*

Pierre Alferi

Après *Désordre du discours*, où elle revisitait la conférence du philosophe Michel Foucault, la metteuse en scène Fanny de Chaillé revient à La Vignette en continuant d'explorer la parole, cette fois à l'échelle du collectif et à travers la forme très ancienne mais éminemment contemporaine : celle du chœur. Sur scène, dix comédiens et comédiennes forment un chœur. Une unité. Un corps.

Pas de protagoniste identifié ni d'incarnation individuelle, chacun existe dans l'expérience collective. Fanny de Chaillé fait du chœur autant le sujet que la forme de son nouveau spectacle, proposé dans le cadre de Talents Adami Théâtre, ce dispositif qui réunit de jeunes acteurs et des artistes confirmés autour d'une expérience de transmission. Dans ce contexte, elle s'est donnée pour priorité de faire travailler ces jeunes acteurs autour des liens entre le plateau et la parole, à partir de l'œuvre du poète Pierre Alferi, en explorant le poème *Et la rue*, extrait de son ouvrage *Divers chaos*. Cette écriture, véritable partition musicale, mêle la force du geste politique à la cadence métrique d'un flux poétique.

Une forme polymorphe naît sur le plateau et donne à l'acteur une véritable responsabilité : celle du collectif, sans lequel rien ne peut se faire, ni au théâtre ni dans la vie. Le chœur, malgré son impuissance aujourd'hui à se réaliser, est une réponse possible à la crise que nous traversons, un enjeu vital du « monde d'après ».

chorégraphique national
Avec l'aide de la Cité Internationale des Arts
Display est conventionnée par le Ministère
de la Culture, DRAC Auvergne Rhône-Alpes

et labellisée « compagnie Auvergne Rhône-
Alpes » par la Région.
Fanny de Chaillé est artiste associée à
Malraux scène nationale Chambéry Savoie





CRÉATION

LA CONFÉRENCE

MISE EN SCÈNE **MARIE-JOSÉ MALIS**
 TEXTE **ÉTIENNE HUVER ET JEAN-BAPTISTE RENAUD**

Dimanche 12 janvier. Nous ne le savons pas encore mais nous touchons au but. Cela fait des mois que nous voulons entrer dans cette ville, Zawiyah et plus précisément dans son centre de détention de migrants.

Étienne Huver et Jean-Baptiste Renaud

AVR

THÉÂTRE

MER 6 19:15
JEU 7 20:00
VEN 8 19:15

Après le cycle des Pièces d'Actualité dans lequel des artistes sont invités à créer depuis la ville d'Aubervilliers et au plus près de ses habitants, le Théâtre de la Commune propose les Pièces Journalistiques où des réalisateurs de films documentaires décident de passer par le théâtre pour partager autrement les matériaux de leurs enquêtes.

La Conférence est la première pièce de ce nouveau cycle, dans laquelle les réalisateurs Étienne Huver (Prix Albert Londres 2016) et Jean-Baptiste Renaud proposent de confronter leur film *Méditerranée : le nouveau cimetière des réfugiés* à l'épreuve du théâtre, du public, du débat et sous l'œil de la metteuse en scène Marie-Josée Malis.

Durant trois mois, les deux réalisateurs ont intégré l'équipage de l'*Océan Viking*, ce bateau de SOS Méditerranée et pénétré dans l'un des plus effroyables camps de rétention de Lybie : celui de Zawiyah.

A partir de vidéos, photos, documents confidentiels, carnets de bords, témoignages et récits d'expérience, *La Conférence* explore un nouveau type de théâtre documentaire, multimédia et interactif où la parole entre la scène et la salle circule, où le débat se construit et où les préoccupations de chacun peuvent prendre le temps d'émerger. Le théâtre offre ici à l'information la possibilité de se partager dans une autre temporalité, loin, bien loin des flux accélérés et déshumanisants ou de la fixation des images qui anesthésie plus qu'elle ne pousse à la considération.

Une nouvelle expérience du théâtre mais aussi de l'information, où la présence du journaliste sur un plateau rappelle la valeur ancienne de la chronique épique et la force du théâtre à réveiller toujours, et sous de multiples formes, le sens de l'humain.

Sur une idée originale de
Jean-Baptiste Renaud
 Auteurs **Marie-José Malis**,
Jean-Baptiste Renaud, **Étienne Huver**
 Dramaturgie **Matthieu Tricaud**

Lumière **David Pasquier**
 Son **Géraldine Dudouet**
 Scénographie en cours
 Costumes en cours

Production
La Commune CDN d'Aubervilliers
 Coproduction **SlugNews**, **Points Communs**
Scène Nationale de Cergy-Pontoise

QUIET

CHORÉGRAPHIE ARKADI ZAIDES

AVR

DANSE

MER 20 20:00
JEU 21 19:15

1H

Et au milieu de cette intensité, se trouve un lieu capable d'accueillir toutes les couches conflictuelles, un endroit calme.

Arkadi Zaides

Le mot anglais « quiet » signifie calme, silence, espace de retrait. Dans la pièce d'Arkadi Zaides, ce calme est avant tout une zone de sécurité, où, le temps d'une représentation, peuvent sortir les démons des conflits et toute leur irrationalité.

Pensé comme une réponse à la violence et au sentiment de méfiance toujours plus croissant entre Israéliens et Palestiniens, *Quiet* invite quatre danseurs, deux Israéliens et deux Palestiniens, à occuper sans risque cette zone d'expression. Sans risque, mais pas sans conséquences. Car *Quiet* est fait d'extrêmes tensions. C'est un paysage qui montre les manières dont chaque interprète a incorporé l'agression, la compassion, la confusion au cœur de sa vie intime et sociale sur les territoires du conflit. Dans un climat politique qui laisse peu de place à la réflexion, le chorégraphe et danseur israélien Arkadi Zaides réinterprète avec *Quiet* une de ses plus fameuses pièces, créée en 2010, qui dit à quel point il est encore nécessaire de rechercher des espaces de répit, où les tensions s'expriment et où la confiance progressivement se construit.

Collaborateur artistique Joanna Lesnierowska
Avec Rabie Khoury, Mohammad Mugrabi, Ofir Yudilevitch, Arkadi Zaides, Adi Boutrous
Musique Tom Tlalim
Scénographie Klone
Création lumières Firas Roby
Régie lumières Étienne Exbrayat
Son Cyril Communal
Production Simge Gücük / Institut des Croisements

Coproduction La Filature – Scène nationale de Mulhouse, POLE-SUD - Centre de Développement Chorégraphique National – Strasbourg, Maison de la culture d'Amiens, Arts Station Foundation / Stary Browar Nowy Taniec, Poznan
Avec le soutien en 2009 du Ministère israélien de l'éducation et du sport, de The Choreographers Association, de Teva Pharmaceutical Industries LTD,

du Israel Lottery Council For The Arts, de la Rabinovitch Foundation, du Polish Institute Tel Aviv, du Rabeah Morkus Studio for Dance and Movement
Distribution internationale Key Performance Arkadi Zaides / Institut des Croisements
est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône-Alpes
Avec le soutien de la SACD et de l'ONDA dans le cadre de leur programme TRIO(S)





THÉÂTRE

VEN 27 19:00
SAM 28 15:00
SAM 28 19:00
DIM 29 17:00

1H20

**SPECTACLE EN FRANÇAIS
ET ITALIEN SURTITRÉ
EN FRANÇAIS**

**SPECTACLE EN CO-ACCUEIL
AVEC LE PRINTEMPS DES
COMÉDIENS**



GLORY WALL

CONCEPTION
LEONARDO MANZAN ET ROCCO PLACIDI

*Qu'est-ce que la censure ? Qu'est-ce que l'on censure ?
Ya-t-il des domaines plus sujets à la censure ? Et si oui,
pourquoi ? Quelle est la frontière à dépasser, aujourd'hui,
en Italie, pour être censuré ?*

Leonardo Manzan

Révélé comme l'un des jeunes talents de la Biennale de Théâtre de Venise en 2018, le metteur en scène Leonardo Manzan s'empare avec *Glory Wall* de la question de la censure dans les démocraties européennes et notamment en Italie où – a priori – la liberté d'expression des citoyens, des artistes, des journalistes est au cœur du contrat social. Convaincus que le théâtre est le lieu par excellence du « scandale », Manzan et son équipe de trois comédiens interrogent, dans un dispositif scénique proche de l'installation plastique, comment l'imaginaire est formaté afin de maintenir l'ordre social et comment le théâtre repousse sans cesse les limites de l'imagination de cet ordre établi.

Explorant autant la censure exercée par un ordre extérieur que celle que chacun exerce sur lui-même, *Glory Wall* propose de nous mettre face à une « machine » de censure. Sur un mur-écran où s'affichent les commentaires d'une voix off aussi précise que drôle, apparaissent des trous à travers lesquels des mains anonymes passent comme pour tenter d'en percer les limites. Sade dit qu'il existe une frontière entre ce qu'il est possible d'imaginer et ce qu'il est possible de réaliser. Mais c'est là une frontière qui n'intéresse pas la censure. La censure frappe la réalité, mais sa cible est l'imagination. C'est cette imagination, visée de toute part, que *Glory Wall* nous invite à explorer, dans une expérience plastique, visuelle et collective.

Avec Paola Giannini, Giulia Mancini,
Leonardo Manzan, Rocco Placidi
Scénographie Giuseppe Stellato
Lumières Paride Donatelli
Conception sonore Filippo Lilli
Régie Leonardo Manzan
Traduction Daniel Loayza

Production La Fabbrica dell'Attore
Teatro Vascello, Elledieffe
Meilleur spectacle de la Biennale de Venise
Theatre 2020
Version française réalisée avec le soutien
du Printemps des Comédiens et de La
Vignette, scène conventionnée Université
Paul-Valéry Montpellier

RÉSIDENCES DE CRÉATION COPRODUCTIONS

OLIVIER COULON JABLONKA - MOUKDEN THÉÂTRE *KAP O MOND !*

À travers cette pièce, qui raconte l'initiation de deux jeunes adultes, se croisent deux visages contemporains de France et d'Haïti, dans un perpétuel jeu d'échos avec le passé colonial de la France révolutionnaire.

KAP O MOND ! est écrite à quatre mains, par Alice Carré, autrice française et Carlo Handy Charles, chercheur et auteur d'origine haïtienne résidant au Canada ; et à distance, entre le Cap Haïtien et Paris, dans une période où les déplacements à l'international sont très compromis.

La compagnie Moukden Théâtre, dirigée par le metteur en scène Olivier Coulon-Jablonka, s'attache à interroger le rapport du théâtre à l'Histoire, pour penser la singularité de notre situation.



VOLMIR CORDEIRO - COMPAGNIE DONNA VOLCAN *MÉTROPOLE*

Comment se dessinerait un geste révolutionnaire ? Avec quels moyens faire une danse pour commencer une révolution ? Est-il question d'ensauvager nos corps et de les mettre dans des arènes de combat ou alors de les faire sortir de leurs cages en faisant des rituels de guérison réparateurs de leurs oppressions vécues ? Comment placer un geste révolutionnaire dans la métropole dangereusement fragile ?

La métropole est pour ce solo-augmenté (percussions plus téléés) une allégorie carnavalesque, cagoulée, portative, surveillée, tracée, filmée, grimée, robotisée, compatible avec la société policière et en même temps vulnérable à son propre façonnement.



VALENTINE CARETTE COLLECTIF MAISONLIEU ALBAN LEFRANC *LES RINGS INVISIBLES* *HYPOTHÈSES SUR MOHAMED ALI,* *NICO ET MAURICE PIALAT*

Notre recherche s'articulera autour d'un projet d'adaptation de trois romans de l'auteur Alban Lefranc en une seule et même pièce théâtrale avec pour figures centrales le cinéaste Maurice Pialat, la chanteuse Nico et le boxeur Mohamed Ali. À cette occasion l'auteur réécrit pour le plateau un texte inédit en lien direct avec les interprètes : acteurs, musiciens et performeurs qui constituent l'équipe artistique. Il s'agira donc d'une rencontre entre ces trois-là : Pialat, Nico, Ali, ou bien peut-être de métamorphoses.



LA TRAVERSÉE

L'équipe de La Vignette tisse un lien régulier avec des enseignants-chercheurs, artistes, professionnels du spectacle pour réfléchir aux questions portées par la programmation et proposer des prolongements aux spectacles auxquels tout le public est invité. Conférences, ateliers de pratique artistique, concerts, projections, vous invitent à « traverser » la saison en venant participer, échanger et débattre avec nous. Pour cela, nous regroupons ici une première série de rendez-vous qui se densifiera au cours de l'année. Vous pourrez suivre cette progression en ligne ou en lisant notre revue Chroniques.

Outre cette revue, La Vignette a lancé pendant la saison 20-21, une nouvelle série d'émissions vidéo : *Chroniques, l'émission*, autour de réflexions et de sujets qui traversent le monde de la culture. (Cf. p. 52)

Les deux ateliers Traversée suivants donneront lieu à un spectacle présenté au printemps à La Vignette dans le cadre de Novo! festival de la création étudiante 2022.

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE LES RINGS INVISIBLES

HYPOTHÈSES SUR MOHAMED ALI, NICO ET MAURICE PIALAT

> LUNDIS SOIRS À PARTIR DU 4 OCT - VEN 29 ET SAM 30 OCT, SAM 12 FÉV, SAM 12 ET DIM 13 MARS

AVEC VALENTINE CARETTE, COMÉDIENNE,
ALBAN LEFRANC, AUTEUR
ET LE COLLECTIF MAISONLIEU

L'atelier s'articula autour d'un projet d'adaptation de trois romans d'Alban Lefranc en une seule pièce théâtrale avec pour figures centrales le cinéaste Maurice Pialat, la chanteuse Nico et le boxeur Mohamed Ali. Dans ces "vies imaginaires", Lefranc imagine surtout l'autour, l'en-dessous, l'à-côté, les coulisses, les affects, les rencontres, les témoins mythomanes ou amnésiques. Nous arpenterons ensemble ces vies réinventées, « remontées » pour faire jaillir une poétique du cri, du poing, de la gifle. Comment les mettre en scène ? Les représenter ? Les prolonger ? En inventer

d'autres ? Quels corps et quelles voix ? Dans cette traversée, nous partagerons l'ensemble des questions dramaturgiques, formelles, sensibles, et poétiques que nous nous poserons au fil de la recherche. Dans une transdisciplinarité assumée et une certaine liberté, nous explorerons tout autant des états de corps, de jeu et d'interprétation que des expériences vocales, sonores, musicales ou toutes formes performatives pouvant incarner cette écriture. Le texte est en train de s'écrire. Tout est à inventer.

> Horaires : le lundi de 18:00 à 21:00,
le vendredi de 18:00 à 21:00, le samedi de 13h:00 à 19:00
et le dimanche de 13:00 à 17:00
> Tarifs 30 € / 60 € / 90 €
+ Laissez-Passer Vignette 10 € / 20 € / 30 €

ATELIER DE PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE RRRRRRIGHT NOW...

> MERCREDIS SOIRS
13, 20 OCT - 10, 17, 24 NOV - 1^{ER}, 8 DÉC
SAM 16 ET DIM 17 OCT - SAM 5 ET DIM 6 FÉV -
SAM 12 ET DIM 13 MARS

AVEC PAOLA STELLA MINNI
ET KONSTANTINOS RIZOS
CHORÉGRAPHERS ET DANSEURS

L'atelier sera construit autour du nouveau projet de recherche et de création des artistes. Inspiré par le cri de Johnny Rotten des Sex Pistols dans *Anarchy in the UK*, RRRRRRIGHT NOW... lance une idée de danse, un exercice esthétique et biopolitique. La pièce explorera des pratiques de l'énergie et de l'intensité, à la recherche des effets de liberté en danse, ou pour soulever les espaces et les gestes du sens commun. Le lieu à sonder se situe autour

de l'espace et du contrôle des corps, sur les tactiques de résistance et sur le renforcement du potentiel d'expression individuel et collectif, au-delà des émotions préfabriquées.

Entre improvisations dansées, expérimentations performatives hybrides, lectures, interventions théoriques par des invités, l'atelier nous amènera à partager une zone de recherche et de rencontres, d'expérimentations collectives et des croisements des désirs, de dérives et de déraillements des pratiques et des réflexions. L'exercice chorégraphique sera le premier lieu où exercer une pensée du corps, un rituel politique et une affirmation de joie.

> Horaires : le mercredi de 18:00 à 21:00
le samedi de 13:00 à 19:00 et le dimanche de 10:00 à 17:00
> Tarifs 30 € / 60 € / 90 €
+ Laissez-Passer Vignette 10 € / 20 € / 30 €



ATELIERS DE LECTURE THÉÂTRALE SCÈNES FRANCOPHONES D'AFRIQUE ET DES DIASPORAS

EN PARTENARIAT AVEC **PÉNÉLOPE DECHAUFOUR**,
MAÎTRESSE DE CONFÉRENCES EN ÉTUDES THÉÂTRALES

Ces ateliers proposent d'explorer l'univers singulier des écritures de deux auteurs dramatiques contemporains nés au Togo et au Congo, appartenant à deux générations différentes et qui questionnent - à des périodes différentes de l'histoire - les conséquences du colonialisme.

JEUDIS DU 7 OCT AU 16 DÉC
SAMÉDIS 4 ET 11 DÉC
DE KOSSI EFOUI
À ELEMWUSI AGBEDJIDJI
AVEC **MARIE VIRES ET ANNE-JULIETTE**
VASSORT, COMÉDIENNES

Les positions politiques et les partis pris poétiques de Kossi Efooui (né en 1962) dans ses pièces mettent en tension un théâtre travaillé par l'histoire coloniale, l'histoire des migrations et qui interroge le corps diasporique. Dans la pièce *Trans-maitre(s)* de Elemawusi Agbedjidji (né en 1985), on retrouve ces mêmes préoccupations augmentées d'un rapport particulièrement problématique à la langue française. L'atelier fera la part belle à des exercices d'initiation théâtrale qui toucheront à l'improvisation et à la mise en espace. Le travail de lecture à voix haute approfondira le jeu, la diction, le rythme et la respiration.

- Lecture publique - jeudi 16 déc. 19:15 - Studio La Vignette
- Introduction à l'histoire et aux enjeux politiques et esthétiques des dramaturgies d'Afrique noire francophones - par Pénélope Dechaufour
- Entrée libre

> Horaires : le jeudi de 18:00 à 21:00
et le samedi de 13:00 à 19:00
> Tarifs 15 € / 30 € / 45 €
+ Laissez-Passer Vignette 10 € / 20 € / 30 €

MARDIS DU 11 JANV AU 22 MARS
SAMÉDI 19 MARS
DE SONY LABOU TANSI
À DIEUDONNÉ NIANGOUNA
AVEC **ÉLODIE BUISSON ET JONATHAN**
MOUSSALLI, COMÉDIENS ET METTEURS EN
SCÈNE

Sony Labou Tansi (1947-1995) a marqué l'histoire de l'écriture théâtrale en Afrique francophone en prenant ses distances avec le modèle occidental et en imposant un théâtre politique à la verve mordante. Auteur, metteur en scène et acteur, Dieudonné Niangouna (né en 1976) est connu pour son écriture débordante et organique. Il performe la langue et interroge les impensés de la société contemporaine. Pour préparer une lecture publique dynamique et vivante, nous tenterons de manière à la fois ludique et précise de restituer la pensée de l'auteur, le sens du texte, les enjeux de la situation et les nuances du personnage.

- Lecture publique - mardi 22 mars - Studio La Vignette
- Dans le cadre des *Rendez-vous de la Francophonie 2022* organisés par l'UPV
- Entrée libre

> Horaires : le mardi de 18:00 à 21:00
et le samedi de 13:00 à 19:00
> Tarifs 15 € / 30 € / 45 €
+ Laissez-Passer Vignette 10 € / 20 € / 30 €

VENDREDI 3, SAMÉDI 4 ET DIMANCHE 5 DÉC
CHORÉGRAPHIE DOCUMENTAIRE
AVEC **ARKADI ZAIDES**

Dans son travail artistique, le chorégraphe Arkadi Zaidès étudie les possibilités qu'offre la chorégraphie pour répondre aux urgences de la société actuelle en utilisant des matériaux documentaires. Depuis environ un siècle, le théâtre documentaire reconstitue des informations factuelles afin d'analyser un événement ou un phénomène spécifique.

Les arts visuels et les cinéastes ont rejoint ce courant et ont démontré comment les informations factuelles peuvent être modifiées et remises en question.

SAMÉDI 11 ET DIMANCHE 12 DÉC
PELLICULE ET BANDE MAGNÉTIQUE,
PRATIQUE D'UNE IMPROVISATION
AUDIO-VISUELLE
AVEC **CHRISTOPHE AUGER,**
JÉRÔME NOETINGER ET XAVIER QUÉREL
CELLULE D'INTERVENTION METAMKINE

Depuis 1987, la Cellule d'Intervention Metamkine travaille cinéma expérimental et musique électroacoustique en direct. Pour cet atelier, les trois membres du groupe proposent de partager une partie de leur pratique.

Un jour pour fabriquer des éléments visuels et sonores, un jour pour les jouer et les manipuler. Film cinéma 16mm, sans caméra, pratique du laboratoire noir &

Le domaine de la chorégraphie est animé par des expérimentations critiques, mais jusqu'à récemment, les praticiens semblaient moins enclins à se confronter à des questions politiques d'actualité. La chorégraphie est cependant capable de tisser ensemble des informations factuelles et des pratiques incarnées afin de questionner les réalités sociales et politiques ainsi que l'idée de documentaire et d'un soi authentique. Dans cet atelier, Arkadi Zaidès partagera sa démarche artistique et interrogera avec les participants les modes possibles d'engagement avec la réalité dans la perspective de la pratique de chacun.

> Horaires : vendredi de 18:00 à 21:00
samedi de 13:00 à 19:00 et dimanche de 10:00 à 17:00
> Tarifs 15 € / 30 € / 45 €
+ Laissez-Passer Vignette 10 € / 20 € / 30 €

blanc, rayogrammes et tirage à plat, found footage... Manipulation de projecteur cinéma 16mm. Travail avec magnétophone à bande Revox B77, microcontacts, et capteurs électromagnétiques.

> Horaires : samedi de 10:00 à 20:00
et dimanche de 10:00 à 17:00
> Tarifs 15 € / 30 € / 45 €
+ Laissez-Passer Vignette 10 € / 20 € / 30 €

ATELIER EXPÉRIMENTAL PUPPETPLAYS

WE 1^{ER}, 2 ET 3 OCT ET 8, 9, 10 OCT /
MARDI 5, MERCREDI 6 ET MARDI 12 OCT /
REPÉTITION 15 OCT

AVEC **LUIS VIEIRA** ET **RUTE RIBEIRO**,
MARIONNETTISTES

EN COLLABORATION AVEC **PAULO DUARTE**
À LA CONSTRUCTION DES MARIONNETTES

Le projet de recherche européen PuppetPlays propose aux étudiants intéressés un atelier d'expérimentation animé par les metteurs en scène et marionnettistes portugais Rute Ribeiro et Luís Vieira de la compagnie A Tarumba. À partir de pièces pour marionnettes réunies par PuppetPlays, l'atelier explorera des mises en jeu associant acteurs, marionnettes, objets et images.

Collectif pluridisciplinaire, la compagnie A Tarumba (Lisbonne) crée depuis 1993 des spectacles pour adultes mêlant différentes techniques d'animation. Elle a reçu plusieurs prix internationaux. Le nom de la compagnie, de l'espagnol 'tarumba' (rendu fou), est un hommage au théâtre de marionnettes qui, sous ce nom, mettait en scène les pièces de Federico Garcia Lorca pendant la Guerre civile espagnole.

- Restitution publique le vendredi 15 oct. 2021 à 18h au Studio la Vignette en lever de rideau de *Alors Carcasse*
- Dans le cadre du colloque *L'Écriture littéraire pour marionnettes en Europe de l'Ouest (17^e-21^e siècles)* (Cf. p. 48)

> Horaires : les vendredis, mardis et mercredi de 18:00 à 21:00
et les samedis et dimanche de 10:00 à 18:00
> Gratuit sur inscription

RENSEIGNEMENTS ATELIERS

- **Présentation 23 septembre à 18:15**
au Théâtre La Vignette
- **Inscription à la billetterie du théâtre**
- **Lieu des ateliers : Studio la Vignette**
- **relationspublicques@theatrelavignette.fr**
- **T 04 67 14 55 98**

LE CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY (CCU)

organise d'autres stages de pratiques
(dessin, chant, photographie, bande dessinée...) accessibles à tous et tout au long de l'année.

En savoir + : <http://ccu.univ-montp3.fr>
Contact : ccu@univ-montp3.fr

MÉDIATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Spectateur individuel, représentant associatif, enseignant, animateur, étudiant, professionnel du spectacle, n'hésitez pas à venir nous rencontrer tout au long de la saison pour organiser une sortie au spectacle, découvrir le théâtre, monter un projet de partenariats ou tout autre demande de renseignements.

La Vignette propose des actions de médiation et de formation sous diverses formes (présentations de saison, visites du théâtre, rencontres avec les artistes, ateliers de pratique artistique amateur, conférences, etc.).

Contact

Anne Doteau / 04 67 14 54 07

Responsable des relations publiques et de la billetterie
relationspublicques@theatrelavignette.fr



ACCESSIBILITÉ AUDIODESCRIPTION

Pour la troisième saison consécutive, La Vignette propose des représentations audiodécrites aux personnes déficientes visuelles grâce à un partenariat renouvelé avec la Compagnie La Plaidoirie et la Fédération des Aveugles et Amblyopes de France Languedoc-Roussillon et avec le soutien de la Caisse d'Épargne.

Une audiodescription consiste en la description en direct de l'ensemble des actions scéniques d'un spectacle à l'aide d'émetteurs, de récepteurs et de casques audio proposés au public.



Programmation

> *Alors Carcasse*
de Bérengère Vantusso
le vendredi 15 octobre à 19:15

> *Le cœur* de Fanny de Chaillé
le jeudi 10 mars à 19:15

Séances précédées de visites tactiles du plateau et/ou de rencontres avec une partie de l'équipe artistique

Réservations : billetterie@theatrelavignette.fr

RDV DE LA RECHERCHE

7 ET 8 OCTOBRE 2021

COLLOQUE ÉCRIRE L'HISTOIRE DU CIRQUE

L'écriture de l'histoire du cirque est plurielle, ses explorations multiples pour les chercheurs et artistes. Des Jeux du cirque aux Jeux olympiques du cirque, le cirque c'est le « risque de la chair » : corps équestre, corps étranges, engagés au-delà des limites, car le corps de cirque est un laboratoire du vivant.

Le colloque interdisciplinaire, interinstitutionnel et international intéresse l'histoire du corps de cirque, ses techniques, esthétiques, sensibilités et représentations. Les archives, collections, récits de vie sont questionnés, les repères méthodo-épistémologiques aussi. Comment les artistes de cirque s'en emparent-ils pour écrire leur propre histoire ?

Organisé par Pierre Philippe-Meden, maître de conférences en études théâtrales, et Charlène Dray, ATER, à l'UPV (Rirra21), Franziska Trapp, Karel Vanhaesebrouck et Nele Wynants de l'Université Libre de Bruxelles.

En partenariat avec l'Université de Montpellier, l'Académie Fratellini, le Centre national des arts du cirque, l'Ésacto'Lido-École supérieure des arts du cirque, la Maison des Jonglages et le Collectif des Chercheur·e·s en Cirque.

> Lieu : Site St Charles - Université Paul-Valéry

DU 14 AU 16 OCTOBRE 2021

COLLOQUE L'ÉCRITURE LITTÉRAIRE POUR MARIONNETTES EN EUROPE DE L'OUEST (17^E-21^E SIÈCLES)

Premier Colloque international
PuppetPlays

PuppetPlays est un projet de recherche d'excellence financé par l'Union européenne via le programme de recherche Horizon 2020. Sous la direction de Didier Plassard, professeur en études théâtrales, et porté par l'Université Paul-Valéry, il a pour premier objectif de rassembler, d'étudier et de rendre accessible au public, sur une plateforme numérique dédiée, le répertoire des pièces écrites pour la marionnette en Europe de l'Ouest, du 17^e au 21^e siècle.

Comme les instruments de musique, les instruments théâtraux que sont les marionnettes ont leurs propres contraintes et leurs propres pouvoirs expressifs. Pour son premier colloque international, le projet *PuppetPlays* réunit chercheurs et artistes pour examiner comment la rencontre de ces instruments peut conduire écrivains et écrivaines à l'élaboration d'une dramaturgie spécifique.

Organisé par Jean Boutan, chercheur à l'Université Paris Sorbonne, Didier Plassard, professeur, Francesca Di Fazio, doctorante, Carole Guidicelli et Paul Robert, ingénieurs de recherche à l'UPV

> Lieu : Site St Charles - Université Paul-Valéry

10 NOVEMBRE 2021 À 20:30

RENCONTRE FAIRE INSCRIRE L'ACTE D'HOSPITALITÉ AU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL DE L'HUMANITÉ

Le PEROU (Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines) conduit une instruction auprès de l'UNESCO visant à faire inscrire l'acte d'hospitalité au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Ainsi s'agit-il de rendre manifeste la beauté et la portée des gestes d'amitié qui se déploient aujourd'hui en Europe à la rencontre de celles et ceux qui y cherchent refuge. Cette instruction nécessite la constitution de pièces documentaires (écrites, photographiques, cinématographiques) ainsi que l'élaboration d'un plan d'actions permettant de soutenir ces gestes et de les transmettre aux générations à venir.

Tel est l'enjeu de la construction d'un navire pour la Méditerranée : bientôt mis à disposition des organisations sauvant des vies au grand large, il permettra que retiennent et perdurent les gestes de sauvetage et d'accueil à bord. Coordinateur des actions du PEROU, Sébastien Thiéry est invité au Théâtre la Vignette pour présenter

ce travail en cours et expliquer notamment comment rejoindre le chantier naval : celui-ci se déploie aujourd'hui à l'interface de multiples écoles d'art européennes et de lieux culturels, dont ICI-CCN qui se transforme en atelier public de conception architecturale du 9 au 12 novembre.

- Entrée libre, sans réservation dans la limite des places disponibles
 - Lieu : La Vignette (à confirmer)
 - Coproduction : ICI – centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo dans le cadre du projet européen *Life Long Burning* soutenu par l'Union européenne
 - Dans le cadre de la Biennale des arts de la Scène en Méditerranée
 - Par/ICI: PEROU - Chantier Naval *Un navire pour la Méditerranée, really made*, le 12 nov à 19:00 à ICI-CCN
- En savoir + : ici-ccn.com

DU 18 AU 20 NOVEMBRE 2021

COLLOQUE

L'ATELIER EN ACTE(S) : ESPACE DE CRÉATION, CRÉATION D'ESPACE

Organisé par le programme transversal « Recherche en création – recherches transdisciplinaires en poïétique » du RIRRA 21, ce colloque international et pluridisciplinaire vient clore une première année de travaux consacrée à la notion d'« atelier ». Il s'agira de questionner ce phénomène que représente l'atelier comme un environnement propice à accueillir/révéler/informer l'œuvre en devenir, et ce à la lueur de toutes les disciplines – arts numériques, arts plastiques, jeux vidéo, danse, théâtre, littérature... – qu'intéresse la recherche en création.

Atelier, workshop, studio, laboratoire, fabrique... Nommer l'atelier, c'est déjà constituer un espace réel autant que symbolique, c'est déjà construire en la supposant une certaine façon d'habiter l'espace de la création et par là d'en présager les formes processuelles, les dispositifs, les protocoles. C'est donc l'atelier en acte(s) que ce colloque se propose d'étudier, en l'envisageant depuis différentes approches terminologiques, épistémologiques et méthodologiques.

Organisé par Marie Bourjea, Claire Chatelet, Alix de Morant, Karleen Groupierre, Karine Pinel, enseignantes-chercheurs à l'UPV. En partenariat avec ICI-CCN Montpellier-Occitanie-Direction Christian Rizzo, le Théâtre la Vignette, le Théâtre des 13 vents-CDN, l'ENSAM, Occitanie Film, Occitanie Livre et Lecture

> Lieu : Site St Charles - Université Paul-Valéry

• Samedi 20 nov à La Panacée, enregistrement de *Chroniques, l'émission* (Cf. p. 53)

DU 25 AU 27 NOVEMBRE 2021

COLLOQUE

FRANCOPHONIE, PLURILINGUISME ET PRODUCTION LITTÉRAIRE TRANSNATIONALE EN FRANÇAIS DEPUIS LE MOYEN ÂGE. POUR UNE RELECTURE FRANCOPHONE DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE FRANÇAISE (VOLET 2)

Le colloque, qui rassemblera des spécialistes de littérature française des siècles anciens et des spécialistes de littératures « francophones » modernes et contemporaines, vise à décentrer et à élargir l'histoire de la littérature française en la dégagant de son francocentrisme traditionnel et en déconstruisant le paradigme national-monolingue qui la sous-tend. Pour dessiner les contours d'une nouvelle histoire littéraire francophone, transnationale et transséculaire, nous proposerons d'articuler l'ensemble mondial des littératures de langue française, depuis le Moyen Âge, autour de deux caractéristiques majeures, le plurilinguisme et la dissociation entre littérature et territoire national.

Organisé par Maxime Del Fiol, professeur de littératures francophones à l'UPV (Laboratoire Rirra21) et Hélène Barthelmebs (Université du Luxembourg)

> Lieu : Site St Charles - Université Paul-Valéry

• Vendredi 26 novembre à 19:00 à La Vignette, enregistrement de *Chroniques, l'émission* (Cf. p. 53)

MARDIS DU 25 JANVIER AU 29 MARS 2022

RELÂCHE LE 1^{ER} ET LE 15 MARS

SÉMINAIRE

RENCONTRES DRAMATURGIQUES DÉSCRIRE ET DÉCOLONISER LES IMAGINAIRES SUR LES SCÈNES CONTEMPORAINES : MODALITÉS ESTHÉTIQUES D'UN "AUTRE" THÉÂTRE #1

Le XXI^{ème} siècle est marqué par la prise de conscience que les visions et les récits dominants sont à déconstruire. Des espaces politiques mais aussi artistiques, demeurent toujours perclus dans les territoires de l'impensé. Ce séminaire s'intéressera aux dramaturgies contemporaines d'Afrique mais aussi des diasporas, qui questionnent notre société en nous invitant à un décentrement et qui œuvrent à reconfigurer les cartographies établies.

De Wole Soyinka à Asimwe Deborah Kawe, de Sony Labou Tansi à Dieudonné Niangouna en passant par Koffi Kwahulé, Kossi Efoui, Elemawusi Agbedjidji, Hakim Bah, Sinzo Aanza, Léonora Miano, Eva Doumbia ou encore Penda Diouf, Laëtitia Ajanohun, Suzan Lori Parks, Jean D'Amérique et Guy Régis Jr ; chaque séance sera ponctuée d'une rencontre avec un artiste, un chercheur ou une personnalité institutionnelle qui suivra une approche plus théorique.

Le cycle préparera l'organisation d'un colloque international et pluridisciplinaire qui aura lieu à l'automne 2022 à l'UPV.

Organisé par Pénélope Dechaufour, maîtresse de conférences en études théâtrales à l'UPV

En partenariat avec La Baignoire, La Vignette, le laboratoire SeFeA (Paris 3) Avec le soutien du RIRRA 21, du département Cinéma & Théâtre et de l'UFR 1

> Lieu : La Baignoire, 7 Rue Brueys à Montpellier
> Horaires : le mardi de 17:00 à 20:00

• Mardi 22 mars à 17:00 à La Vignette, enregistrement de *Chroniques, l'émission* (Cf. p. 53)

FÉVRIER > MARS 2022

ATELIER

SÉMINAIRE DES ÉTUDES CULTURELLES

Cet atelier est un séminaire de recherche du master d'Études culturelles mutualisé avec le master d'Ethnologie. Après Foucault, Chamboredon, cette année, ils s'attacheront aux travaux d'un nouvel auteur (à préciser).

• Programme détaillé courant nov. 2021 - theatrelavignette.fr
• Rendez-vous en entrée libre et ouverts à tous dans la limite des places disponibles
> Horaires : le mercredi de 17:30 à 19:30

BILLETTERIE

OÙ, QUAND ET COMMENT ACHETER VOS PLACES ?

• Ouverture des ventes dès le
lundi 13 septembre 2021

• À l'accueil du théâtre
bât H - bureau 101 - 1^{er} étage
du lundi au vendredi de 12:00 à 14:00
(hors vacances universitaires)
les jours de représentations de 15:00 à 18:00
et 1h avant le début du spectacle

• Par téléphone : 04 67 14 55 98

• Sur le site internet du théâtre
www.theatrelavignette.fr

• Modes de règlement : CB, espèces

NOTA BENE

- Les billets numériques sont envoyés par mail, à télécharger sur smartphone ou à imprimer.
 - Le placement est libre pour tous les spectacles.
 - Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.
 - En cas de perte ou d'oubli, aucun billet de substitution n'est délivré.
 - Les spectacles commencent à l'heure.
- En cas de retard, l'accès à la salle peut être refusé.
- En cas de spectacle complet, les inscriptions sur liste d'attente démarrent sur place à la billetterie 1h avant la représentation.

INFO COVID-19

• Ceci est la saison telle que nous l'avons conçue et rêvée avec les artistes. Peut-être que celle que nous vivrons sera différente. En cas d'annulation d'un spectacle, les remboursements ou reports sont garantis.

TARIFS GÉNÉRAUX

TARIF PLEIN	15 €
TARIF RÉDUIT*	10 €
TARIF SUPER RÉDUIT**	5 €
TARIF YOOT***	5 €
TARIF ABONNÉ LPV	2 €

TARIFS SPÉCIAUX

5 € / 2 € LPV

FESTIVAL BRUITS BLANCS
ORCHESTRE NATIONAL
DE MONTPELLIER

* **Tarif réduit** : étudiants, moins de 25 ans, personnel UPV, abonnés d'un des théâtres partenaires, groupes de + 10 personnes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (justificatif de moins de 3 mois)

** **Tarif super réduit sur réservation** : scolaires, moins de 18 ans et professionnels du spectacle (justificatif de moins de 3 mois)
Contact :
relationspubliques@theatrelavignette.fr
04 67 14 54 07

*** **YOOT** est une plateforme de services web et de billetterie en ligne du Crous de Montpellier dédiée à la culture et réservée aux étudiants.
Pour profiter pleinement de l'offre de sorties culturelles auprès de 40 partenaires et de places de spectacles et de concerts à tarifs ultra privilégiés (5 € à 10 €), l'adhésion coûte 9 €. + d'infos www.yoot.fr



LAISSEZ-PASSER VIGNETTE SPECTACLES À 2 EUROS !

Avec le **Laissez-Passer Vignette**, tous les spectacles et les concerts pour seulement 2 €.

QUAND ET COMMENT S'ABONNER ?

Dès l'ouverture de saison : à la billetterie, sur internet et par téléphone.

La carte Laissez-Passer est strictement nominative.

LPV
Tarif plein 30 € + 2 € par spectacle

LPV
Tarif réduit* 20 € + 2 € par spectacle

LPV
Tarif étudiant 10 € + 2 € par spectacle

* **Tarif réduit** : personnel UPV, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, professionnels du spectacle, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

THÉÂTRES ET LIEUX PARTENAIRES

Sur présentation de votre carte Laissez-Passer Vignette, bénéficiez de tarifs réduits sur l'ensemble de la programmation des théâtres et lieux partenaires de la Vignette.



AVANTAGES

- Un tarif exceptionnellement bas pour une découverte de la programmation de la Vignette
- Un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne au spectacle
- Des tarifs réduits dans les théâtres et lieux partenaires
- Des informations régulières
- *Chroniques* - Journal du Théâtre dans votre boîte aux lettres

Théâtre Molière Sète
Scène nationale archipel de Thau
Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier
Théâtre Jean Vilar – Ville de Montpellier
Saison Montpellier Danse
Opéra Orchestre national de Montpellier
Domaine d'O
Théâtre Jacques Cœur - Ville de Lattes

INFOS PRATIQUES

CONTACT

Bâtiment H - 1^{er} étage - bureau 101
T. 04 67 14 55 98 - contact@theatrelavignette.fr
Entrée public
245 Avenue du Val de Montferrand
34 199 Montpellier cedex 5
Courrier
Théâtre la Vignette / Université Paul-Valéry
Route de Mende - 34 199 Montpellier cedex 5

INFORMATION

ENVOIS

Si vous désirez recevoir à domicile notre brochure de saison, le journal *Chroniques* et/ou être destinataire de la newsletter, envoyez-nous un mail à billetterie@theatrelavignette.fr ou inscrivez-vous sur le site www.theatrelavignette.fr.

RÉSEAUX SOCIAUX

Suivez notre actualité sur Facebook, Twitter, Instagram, Mixcloud Youtube et Vimeo !

BAR

Venez avant, restez après ! Un bar vous accueille 1h avant et 1h après les représentations et vous propose boissons et restauration légère.

ACCÈS

À PIED

Entrer sur le campus par l'avenue du Val de Montferrand, prendre à droite vers le bâtiment H (dit rouge), l'accès à la billetterie et à la salle de théâtre se situe au 1^{er} étage.

À VÉLO

Parking à vélo disponible devant le bâtiment H et le théâtre

EN TRAMWAY

Ligne 1 : 12 min depuis la Comédie / arrêt Saint-Éloi / prendre l'avenue du docteur Pézet / prendre à droite l'avenue Val de Montferrand et remonter jusqu'à l'entrée du théâtre (350m)

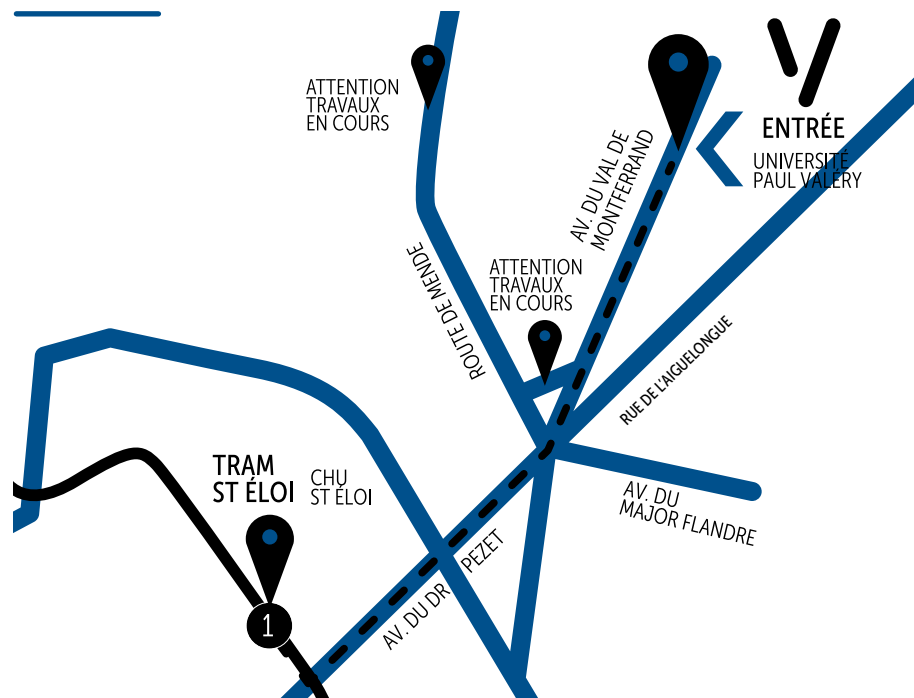
EN VOITURE

Quartier Hôpitaux-Facultés / Université Paul-Valéry
Possibilité de se garer gratuitement sur l'avenue Val de Montferrand
Attention, les alentours et l'Université étant en travaux, pensez aux transports doux.



Les salles sont accessibles pour les personnes à mobilité réduite.

PLAN



ÉQUIPE

Nicolas Dubourg,
directeur
direction@theatrelavignette.fr

Hervé Duvel,
régisseur général
technique@theatrelavignette.fr

Anne Doteau,
responsable des relations publiques & de la billetterie
relationspubliques@theatrelavignette.fr

Mégane Corbeau
chargée de billetterie
billetterie@theatrelavignette.fr

Laetitia Hebling,
administratrice
administration@theatrelavignette.fr

Dorothée Loffroy,
responsable communication
communication@theatrelavignette.fr

Et tous ceux qui concourent à la réussite de ce projet : techniciens intermittents du spectacle, étudiants vacataires de l'équipe d'accueil, services civiques, enseignants du département d'études théâtrales, artistes et enseignants chercheurs membres de l'équipage de la Traversée, différents services de l'université, gardiens et agents d'entretien.

FINANCEMENTS

La Vignette, scène conventionnée /
Université Paul-Valéry Montpellier 3 est un
service de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3



Elle est subventionnée par :

la Direction Régionale
des Affaires Culturelles Occitanie,



la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée,



Le Département de l'Hérault
Montpellier Méditerranée Métropole
et la Ville de Montpellier.



Elle bénéficie du concours de
l'Office national de diffusion artistique.



Le Centre Culturel Universitaire (CCU) Université Paul-Valéry Montpellier 3 est composé du Théâtre la Vignette, du Musée des Moulages et de l'Orchestre symphonique de l'Université. Il a pour vocation de proposer et de mettre en œuvre la politique culturelle de l'Université. Cette entité au sein de l'Université Paul-Valéry fait le pari de développer une activité culturelle enrichie par la diffusion d'œuvres contemporaines, les résidences d'artistes, les ateliers de pratique artistique, l'accompagnement et la médiation artistique à destination de tous.



En savoir + : <http://ccu.univ-montp3.fr> - T. 04 67 14 55 98 - ccu@univ-montp3.fr

La Vignette tient également à remercier ses partenaires.

Montpellier Danse
Saison 2021-2022



théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier



La Vignette est scène conventionnée d'intérêt national « art et création ».

L'appellation « Scène conventionnée d'intérêt national », délivrée par le ministère de la Culture est attribuée à un établissement pour une durée de quatre ans renouvelables. Elle a pour objectif « d'identifier et de promouvoir un programme d'actions artistiques et culturelles présentant un intérêt général pour la création artistique et le développement de la participation à la vie culturelle mis en œuvre par des structures et contribuant à l'aménagement et à la diversité artistique et culturelle d'un territoire ».

La Vignette est membre du FONDOC.



FONDOC est un fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie qui a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région. Il regroupe aujourd'hui : le Théâtre Garonne - scène européenne, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, CIRCa - Pôle National Cirque Auch.Gers.Occitanie, Théâtre Sorano, L'Usine - Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole), Théâtre des 13 Vents - CDN Montpellier, La Vignette - scène conventionnée / Université Paul-Valéry, Le Parvis - scène nationale Tarbes-Pyrénées, Théâtre + Cinéma Scène Nationale Grand Narbonne, le Cratère - Scène Nationale d'Alès, La Verrerie d'Alès - Pôle national Cirque Occitanie.

Directeur de la publication : Nicolas Dubourg

Coordination de la brochure : Dorothee Loffroy

Rédaction des textes de spectacle : Caroline Masini

Couverture de la brochure : Denise Oliver Fierro

Conception graphique : t2bis.eu

Impression : Imp'act Imprimerie IMPRIM'VER

Relecture : Anne Doteau, Laetitia Hebling

Crédits photos

Couverture de la brochure © deniseoliverfiero

Steve Jobs © Alix Boillot

Records © Philip Weinrich

Alors Carcasse © Ivan Boccarda

No hard feelings © Geoffrey Badel

Augures © Jean-Claude Boulos

Bruegel © Kurt Van der Elst

Inland © Quentin Chevrier

Ebloui © Jocelyn Cottencin

Metamkine © Myrto Tzima

Métropole © Hervé Veronese

Kap o mond ! tous droits réservés ©

ONM © Marc Ginot

OVTR (ON VA TOUT RENDRE) © Danielle Voirin

Le chœur © Marc Domage

La Conférence © Slugnews

Quiet © Christian Glaus

Glory Wall © Andrea Avezzu

Rings invisibles © Olivier Allard - © Tina Merandon

Rrrrrright now © Futurimmoral

Médiation © Claire Émilie Vera

Ce programme est susceptible de modifications

© juillet 2021

Licences d'entrepreneur de spectacles :

n° 1-1095787, n° 2-1095788 et n° 3-1095789



La Vignette, scène conventionnée
Université Paul-Valéry Montpellier 3
est un service de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

