

A photograph of a city street corner. In the background, there is a light-colored building with several windows and a small balcony. A person in a brown coat is walking across the street. A bicycle is parked on the sidewalk. Traffic lights are visible on poles. The scene is captured in bright daylight with long shadows. Overlaid on the center of the image is the text '19 20' in a large, white, sans-serif font.

19  
20



**la Vignette**  
scène  
conventionnée  
université  
Paul-Valéry

## CALENDRIER SOMMAIRE

DATE	SPECTACLE	PAGE
<b>SEPTEMBRE</b>		
mar 24 19:15	PRÉSENTATION DE SAISON	
<b>OCTOBRE</b>		
mar 08 19:15	<i>SOLACE</i> UTA GEBERT	4-5
mar 08 20:30	<i>MALGRÉ TOUT...</i> MAXIME CHAZALET	6-7
mer 09 19:15	<i>SOLACE</i> UTA GEBERT	4-5
mer 09 20:30	<i>MALGRÉ TOUT...</i> MAXIME CHAZALET	6-7
mar 15 20:00	<i>BROTHER</i> MARCO DA SILVA FERREIRA	8-9
mer 16 19:15	<i>BROTHER</i> MARCO DA SILVA FERREIRA	8-9
jeu 24 20:00	<i>SOIRÉE POÉSIE !</i> SONIA CHIAMBRETTO	44
<b>NOVEMBRE</b>		
mar 12 20:00	<i>TIJUANA</i> LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL	10-11
mer 13 19:15	<i>TIJUANA</i> LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL	10-11
jeu 21 19:15	<i>FESTIVAL BRUITS BLANCS #9</i>	12-13
mer 27 20:00	<i>ARCHIVE</i> ARKADI ZAIDES	14-15
jeu 28 19:15	<i>ARCHIVE</i> ARKADI ZAIDES	14-15
<b>DÉCEMBRE</b>		
mar 03 19:15	<i>CONCERT DE L'ONM OCCITANIE</i>	16-17
jeu 05 19:15	<i>FESTIVAL BRUITS BLANCS #9</i>	18-19
mar 10 20:00	<i>LEX</i> SYLVAIN HUC	20-21
mer 11 19:15	<i>LEX</i> SYLVAIN HUC	20-21
mar 17 20:00	<i>DÉSORDRE DU DISCOURS</i> FANNY DE CHAILLÉ	22-23
mer 18 19:15	<i>DÉSORDRE DU DISCOURS</i> FANNY DE CHAILLÉ	22-23

DATE	SPECTACLE	PAGE
<b>JANVIER</b>		
mer 22 19:15	<i>SUMMERLESS</i> AMIR REZA KOOHESTANI	24-25
jeu 23 20:00	<i>SUMMERLESS</i> AMIR REZA KOOHESTANI	24-25
ven 24 19:15	<i>SUMMERLESS</i> AMIR REZA KOOHESTANI	24-25
<b>FÉVRIER</b>		
mer 05 20:00	<i>CONGO</i> FAUSTIN LINYEKULA	26-27
jeu 06 19:15	<i>CONGO</i> FAUSTIN LINYEKULA	26-27
mer 12 17:30	<i>SÉMINAIRE DES ÉTUDES CULTURELLES</i>	40
mer 26 17:30	<i>SÉMINAIRE DES ÉTUDES CULTURELLES</i>	40
mer 26 20:00	<i>ICI SOIT-IL</i> YANN LHEUREUX	28-29
jeu 27 19:15	<i>ICI SOIT-IL</i> YANN LHEUREUX	28-29
<b>MARS</b>		
mer 04 17:30	<i>SÉMINAIRE DES ÉTUDES CULTURELLES</i>	40
mar 10 19:15	<i>BECKETT BOULEVARD</i> DE KOE	30-31
mer 11 20:00	<i>BECKETT BOULEVARD</i> DE KOE	30-31
jeu 12 19:15	<i>BECKETT BOULEVARD</i> DE KOE	30-31
mar 24 19:15	<i>STEVE JOBS</i> ROBERT CANTARELLA	32-33
mer 25 17:30	<i>SÉMINAIRE DES ÉTUDES CULTURELLES</i>	40
mer 25 20:00	<i>STEVE JOBS</i> ROBERT CANTARELLA	32-33
jeu 26 19:15	<i>STEVE JOBS</i> ROBERT CANTARELLA	32-33
<b>AVRIL - MAI</b>		
20 avril > 07 mai	<i>NOVO! FESTIVAL DE LA CRÉATION ÉTUDIANTE</i>	
ven 29 18:00	PLATEFORME PCM : <i>L'AUTRE/ANDERE</i> PAULO DUARTE	34-35
sam 30 15:00	PLATEFORME PCM : <i>L'AUTRE/ANDERE</i> PAULO DUARTE	34-35
dim 31 17:00	PLATEFORME PCM : <i>L'AUTRE/ANDERE</i> PAULO DUARTE	34-35
<b>JUIN</b>		
lun 1 <sup>er</sup> 15:00	PLATEFORME PCM : <i>L'AUTRE/ANDERE</i> PAULO DUARTE	34-35

# ÉDITOS

Notre campus est un espace d'inventivité et de culture, le Théâtre la Vignette confirme par ses choix ouverts sur la création renouvelée et permanente le rôle d'acteur majeur de la culture à Paul-Valéry.

Ce lieu de création contemporaine s'est imposé dans le paysage national aussi comme une scène de référence.

Cette nouvelle saison est à l'image de la diversité qui caractérise les spectacles de la Vignette depuis sa création. Diversité de concepts, d'expressions, d'interprétations dans une société où la culture est plus que jamais un rempart contre les menaces de ce monde et l'inquiétant retour de critères ethniques ou religieux archaïques.

Nous sommes heureux de vous présenter ces multiples créations, à la fois témoignages de l'avant et de l'après, du présent et de l'instant qui vont venir nourrir de leurs richesses notre attente de spectateur et parfois d'acteur...

Merci à toute l'équipe du théâtre pour son investissement au quotidien, merci aussi à nos partenaires historiques et à venir.

Patrick Gilli  
Président de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

Accueillir un théâtre dans les murs d'une université n'est pas une pratique répandue en France. Cela demande un effort financier que peu d'institutions sont prêtes à consentir. Si ce choix a été opéré il y a quinze ans et que nous continuons de le porter, c'est parce que nous sommes intimement convaincus que la culture, l'art nous apportent des regards originaux sur notre époque et nos contemporains et participent au même titre que les cours magistraux à la mission d'éducation dont nous sommes en charge.

Penser notre époque, éprouver, rêver avec et au-delà du langage, c'est tout ce que propose la scène conventionnée La Vignette à nos étudiants, au personnel de l'université mais aussi plus largement à tous les amateurs grâce à une programmation indépendante de compagnies internationales émergentes.

Il serait pure folie de ne pas en profiter.

Nathalie Moureau  
Vice-Présidente de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, déléguée à la culture

Jamais la construction collective d'un avenir souhaitable n'a paru aussi difficile.

Si évidents que nous paraissent les signes de la destruction de notre environnement ou du repli identitaire, les faits n'ont jamais été autant contestés.

L'overdose informationnelle n'a fait que provoquer un nivellement des discours où les vérités ne semblent plus être garanties que par la masse de ceux qui y croient.

C'est sur cette rencontre de faits et de fictions que les artistes de cette saison sont à l'œuvre. Du bord des chutes Wagenya, sur les traces de Stanley, aux usines de Tijuana dans les frusques d'un ouvrier de *maquiladora*, les personnages que nous croiserons aiguisent notre regard sur l'histoire d'hier et d'aujourd'hui.

Mêlant des recherches documentaires à une narration proprement artistique, les artistes de la saison nous invitent à suspendre le flux permanent des news, à souffler, à faire la mise au point.

Suspension, décalage, jeu de profondeur de champ, seul l'art nous permet de saisir intimement les vérités mille fois rabâchées. Il réactive l'urgence et l'évidence.

Nicolas Dubourg  
Directeur du Théâtre la Vignette

# SOLACE

MISE EN SCÈNE  
UTA GEBERT - NUMEN COMPANY

**LA MARIONNETTE ME PERMET DE RENDRE VISIBLE L'INVISIBLE,  
COMME UN MÉDIATEUR ENTRE LES DEUX MONDES DE L'ANIMÉ  
ET DE L'INANIMÉ.**

UTA GEBERT

Un enfant erre dans un lieu sans nom. Une forêt, une zone, un désert fait de bois sec, d'apparitions, de silences, de chuchotements. Paysage dévasté ou espoir du recommencement, *Solace* nous plonge aux confins de nos imaginations.

La metteuse en scène Uta Gebert - figure du renouveau de l'art de la marionnette - construit avec minutie un langage sans parole où la scène s'expose comme lieu de contemplation et de perception extrême, par une approche plastique et expérimentale du travail scénique. Réunis sur scène, danseur et marionnettes modelées font dialoguer le langage du corps en provoquant la rencontre entre un enfant et d'énigmatiques personnages. Transformant la scène en une cage de mémoire, Uta Gebert crée une déroutante scénographie de l'absence où les opposés tissent une histoire de combat. Vivants / morts, réel / imaginaire, amour / indifférence ou encore échec / réussite, des ponts relient ce que, d'ordinaire, la raison sépare.

En latin, *solace* signifie « consolation » et « réconfort ». C'est pour cette quête, intime et collective, inassouvie mais faite d'espoir, qu'Uta Gebert nous invite à traverser cette zone de résistance.

Conception, scénographie, marionnettes

**Uta Gebert**

Interprétation **Uta Gebert**  
et **Gabriel Hermand-Priquet**

Composition musicale **Hahn Rowe**  
Création lumières **Jérôme Houlés,**

**Uta Gebert**

Conseils dramaturgiques **Meriam Boussetmi,**  
**Geeske Otten** et **Ruth Mariën**

Costumes **Sonja Albartus**

Collaborations artistiques

**Gabriel Hermand-Priquet** et **Ursula Gebert**

Assistante de production, communication

**Sophie Galibert**

Organisation, développement artistique

**Silvia Brendenal** et **Kathrin Rachow**

Lumières et son en tournée **Paul Friedrich**  
et **Jérôme Houlés**

Production **C.U. Gebert - Numen Company**

Coproduction **Festival Mondial des Théâtres de**

**Marionnettes Charleville-Mézières, TJP - Centre**

**dramatique national d'Alsace, Figurteatret**

**i Nordland, Le Manège - scène nationale de Reims,**



## THÉÂTRE D'OBJET MARIONNETTE

MA 8 19:15  
ME 9 19:15

55 mn

ALLEMAGNE

CE SPECTACLE  
S'INSCRIT DANS LA SEMAINE  
MAGDALENA PROJECT. 2019

TARIF SPÉCIAL  
PASS 2 SPECTACLES

Espace Jéliote - scène conventionnée arts de la

marionnette / Communauté de communes du

Piémont Oloronais, Le théâtre des 4 Saisons -

scène conventionnée musique(s) / Ville de

Gradignan, Schaubude Berlin, T-Werk Potsdam

Avec la participation du Fonds Transfabrik - Fonds

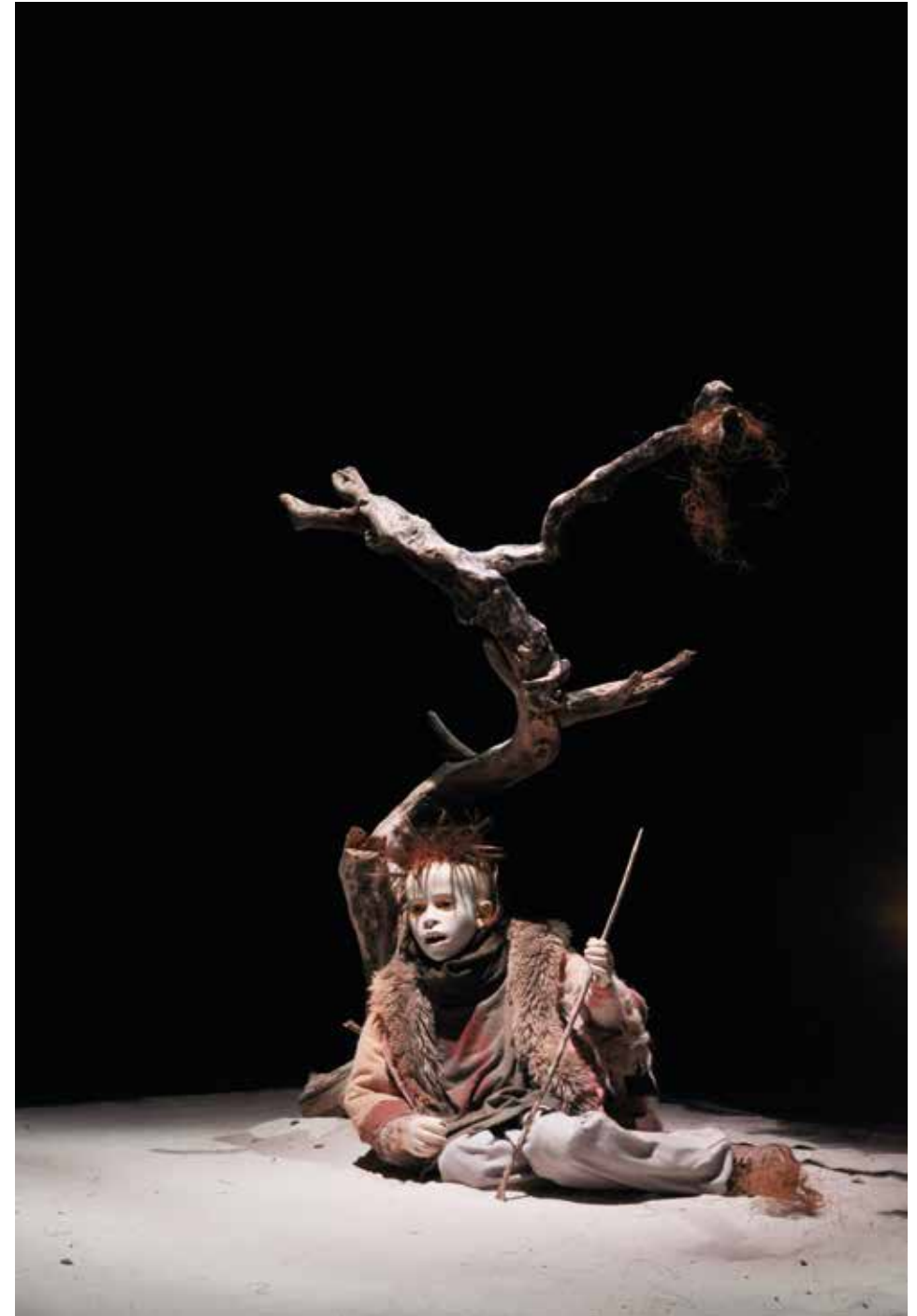
franco-allemand pour le spectacle vivant / Institut

français d'Allemagne

Avec le soutien du Mouffetard - Théâtre des arts de

la marionnette de Paris, Centre de la Marionnette

de la Fédération Wallonie-Bruxelles à Tournai







# MALGRÉ TOUT, IL Y AVAIT CETTE CLARTÉ

OCT

## THÉÂTRE

MA 8 20:30  
ME 9 20:30

1h15

SPECTACLE CO-ACCUEILLI  
AVEC MAGDALENA PROJECT. 2019

TARIF SPÉCIAL  
PASS 2 SPECTACLES

Avec Raphaëlle Grélin et Maud Saurel  
Création lumières Anne-Sophie Mage  
et Sarah Marcotte  
Régie générale Louise Brinon  
et Anne-Sophie Mage  
Traduction nouvelle et inédite  
d'Hélène Roussel 2018  
Initialement sur une commande de  
France Culture pour la série d'émissions

LIBREMENT ADAPTÉE DE *L'EXCURSION DES JEUNES  
FILLES MORTES* D'ANNA SEGHERS  
MISE EN SCÈNE MAXIME CHAZALET  
COMPAGNIE STÜCKTHÉÂTRE

*LES DESTINÉES DE CES GARÇONS ET DE CES FILLES CONSTITUAIENT,  
À ELLES TOUTES, LE DESTIN DU PAYS.*  
ANNA SEGHERS, *L'EXCURSION DES JEUNES FILLES MORTES*

C'était une journée particulièrement belle et douce, où l'amitié semblait acquise et indestructible pour ce groupe de jeunes filles d'une quinzaine d'années parti en excursion scolaire. Mais ce souvenir entre en collision avec ce que sont devenues ces femmes, les décisions qu'elles ont prises, pendant la Première et la Deuxième Guerre Mondiale. Aux souvenirs radieux d'une sortie scolaire, se heurte la mémoire d'une double trahison : politique et amicale.

Librement adaptée de *L'excursion des jeunes filles mortes* d'Anna Seghers, la pièce portée par deux comédiennes, examine avec soin la question de l'amitié comme principe politique pour repenser les rapports entre les individus.

Cherchant à trouver un appui à ses propres hypothèses de travail dans le texte d'Anna Seghers, la compagnie StückThéâtre pose ici la question du pays et de l'existence collective, ou comment la petite histoire est enclavée dans l'Histoire.

Formée il y a plusieurs années maintenant dans les Travaux Pratiques du Théâtre la Vignette, la compagnie revient en ces lieux pour nous dire avec force et courage que des promesses de bonheur, d'une existence collective et amicale, rien ne doit être perdu.

d'Ariane Ascaride et d'Hélène Roussel :  
*Anna Seghers - une littérature en  
résistance et des légendes en contrebande*,  
2012

Création en avril 2019 à La Commune centre  
dramatique national Aubervilliers Sortie-Studio  
Production déléguée La Commune centre  
dramatique national Aubervilliers

Avec le soutien de Anis Gras - Le Lieu de l'Autre,  
La Vignette - scène conventionnée / Université  
Paul-Valéry Montpellier 3  
et La Déviation  
Accueil en Studio Libre - Théâtre des 13 vents  
CDN de Montpellier

# BROTHER

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE  
MARCO DA SILVA FERREIRA

OCT

DANSE

MA 15 20:00  
ME 16 19:15

1h

PORTUGAL

SPECTACLE CO-ACCUEILLI  
AVEC LA SAISON MONTPELLIER  
DANSE 2019-20 ET ICI - CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL  
DE MONTPELLIER - OCCITANIE

PAR/ICI

BARULHADA  
JE 24 19:00  
AU STUDIO BAGOUET  
[ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)

**BROTHER IS A CONSTANT "BOTHER".  
(BROTHER EST UN EFFORT CONSTANT)**  
MARCO DA SILVA FERREIRA

Dans la continuité de sa précédente pièce *Hu(r)mano*, l'interprète et chorégraphe portugais Marco Da Silva Ferreira poursuit ses recherches sur les danses de groupe dans la culture urbaine et populaire. Avec *Brother*, c'est la mémoire archaïque des corps de sept danseurs qu'il convoque, au point de rencontre entre les danses ancestrales de groupe et les danses urbaines contemporaines. Une réflexion sur le patrimoine du corps, sa mémoire, ses codes, ses héritages et ses processus d'apprentissage.

Soutenue en direct par la musique de Rui Lima et de Sergio Martins, la pièce chorégraphique *Brother* ouvre la voie à l'apparition d'un corps collectif, fait de fraternité, d'harmonie, de rivalité, d'unisson et de transgression. Se mettre d'accord, s'imiter, hériter, répéter, s'émanciper, rivaliser ou croire un instant à l'harmonie collective, ce sont toutes ces strates de la danse de groupe que les interprètes de *Brother* éprouvent et explorent devant nous. Et dans l'endurance de cette performance, Marco Da Silva Ferreira semble nous dire que la fraternité est un effort constant.

Assistante direction artistique: **Mara Andrade**  
Avec **Anaísa Lopes, Cristina Planas Leitão, Duarte Valadares, Marco Da Silva Ferreira, Vítor Fontes, Filipe Caldeira**  
et **Max Makowski**  
Lumières **Wilma Moutinho**  
Musique **Rui Lima** et **Sergio Martins**

Production **Pensamento avulso, associação de artes performativas**  
Coproduction **Teatro Municipal do Porto, Teatro Municipal São Luiz - Lisboa, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick**  
Accueil en résidence **O espaço do tempo Centro**

Coreográfico de **Montemor-o-Novo** et **Centro de Criação de Candoso-Centro Cultural Vila-Flor, Guimarães**







# TIJUANA

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION  
**GABINO RODRÍGUEZ**  
 LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL



## THÉÂTRE

**MA 12** 20:00  
**ME 13** 19:15

1h15

MEXIQUE

SPECTACLE EN ESPAGNOL,  
 SURTITRÉ EN FRANÇAIS

**NOUS SORTONS DE CETTE BOÎTE NOIRE SANS SAVOIR QUI NOUS SOMMES, QUESTIONNANT LA PEAU QUE NOUS PORTONS, LE TERRITOIRE PAR LEQUEL NOUS TRANSITONS, JUSQU'À L'ESPACE QUE NOUS HABITONS.**  
 GABINO RODRÍGUEZ

Une fausse moustache, un changement d'identité : à Tijuana, l'acteur et metteur en scène mexicain Gabino Rodríguez devient Santiago Ramirez : ouvrier d'usine payé au salaire minimum pour plus de 16 heures de labeur par jour et vivant dans un quartier populaire de la ville. Durant cinq mois, dans cette ville cul-de-sac, située à 20 km de la frontière des États-Unis, l'acteur et son double fictionnel, Santiago Ramirez, s'immergent dans les conditions d'existence et de survie de milliers de Mexicains venus s'agglutiner à Tijuana dans l'espoir de se hisser jusqu'au pays riche. Inspiré des pratiques d'investigation et d'infiltration de journalistes comme Günter Wallraff, l'acteur et son collectif Lagartijas tiradas al sol, qu'il fonde et co-dirige avec Luisa Pardo, ouvre avec *Tijuana* un nouveau volet à leur projet « La démocratie au Mexique 1965-2016 », une série de 32 pièces, une par État de la république. Dans *Tijuana*, l'acteur seul en scène, tisse le récit de cette expérience trouble et interroge non seulement la signification de la démocratie dans un tel contexte mais également les chemins de la fiction et ses limites.

D'après les textes et idées de **Andrés Solano**,  
**Arnoldo Galves Suarez**, **Martin Caparrós**  
 et **Günter Wallraff**  
 Assistante à la mise en scène **Luisa Pardo**  
 Régisseur général  
 Sergio Felipe López Viguera

Lumières **Sergio López Viguera**  
 Scénographie **Pedro Pizarro**  
 Son **Juan Leduc**  
 Vidéo **Chantal Peñalosa** et **Carlos Gamboa**  
 Collaboration artistique **Francisco Barreiro**

Production **Lagartijas tiradas al sol**  
 Producteur délégué  
 Europe Association Sens Interdits - Lyon

Spectacle présenté avec le soutien de l'ONDA  
 (Office national de diffusion artistique)

# FESTIVAL BRUITS BLANCS #9

FORMES AUDIOVISUELLES,  
MUSIQUES EXPLORATOIRES,  
LITTÉRATURE ET POÉSIE

LE FESTIVAL BRUITS BLANCS PROPOSE DES PERFORMANCES ET RENCONTRES ENTRE COMPOSITEURS - MUSICIENS, CRÉATEURS VIDÉO ET ÉCRIVAINS - OÙ SONT EXPLORÉES TOUTES LES FORMES D'EXPRESSIONS NÉES DES NOUVELLES TECHNOLOGIES ET DU NUMÉRIQUE, DES CHAMPS DE « L'EXPÉRIMENTAL ÉLECTRONIQUE » OU DE L'ART ACOUSMATIQUE. UN ESPACE ET UN TEMPS OÙ SE CONFRONTENT LES LANGAGES ET LES GENRES, DE MANIÈRE IMPROVISÉE. LA VIGNETTE S'ASSOCIE CETTE ANNÉE AU FESTIVAL EN ACCUEILLANT DEUX SOIRÉES DE L'ÉDITION 2019.

## 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE

### ÉRIC DA SILVA & JEAN-FRANÇOIS OLIVER RENCONTRE AUTEUR-MUSICIEN

#### Éric Da Silva

metteur en scène, comédien et écrivain

En 1982, il co-fonde la compagnie l'Emballage Théâtre. L'Emballage joue, dès lors, ses textes (*No Man's man*, *Je suis Hiroshima 100 000 degrés de plus que toi*, *Rapport d'autopsie*), tout en poursuivant ses incursions dans le répertoire (*Troïlus et Cressida*, *Peer Gynt*). Depuis 2001, il se consacre exclusivement à la pratique d'une écriture « à incarner au plateau », rejoint dans sa démarche par Henri Devier du Melkior Théâtre.

#### Jean-François Oliver

vibraphoniste, compositeur, expérimentateur sonore

Formé aux percussions classiques et à l'improvisation musicale au conservatoire de Nîmes, il obtient un Diplôme d'Études Musicales en 2002. Parallèlement, ses études de physique et de composition électroacoustique le conduisent à suivre la formation ATIAM à l'IRCAM. Il crée



POÉSIE  
MUSIQUE  
IMPROVISATION



JE 21  
19:15

des œuvres pour percussions contemporaines, le jazz et les musiques improvisées. Il se produit également en concert en tant que vibraphoniste ou au *laptop*.

Depuis 2005, il participe à des projets théâtraux (Jean-Lambert Wild) et est l'auteur de plusieurs pièces acousmatiques et mixtes, de bandes son pour la danse (*Circon c is*, David Wampach), le cinéma d'animation et travaille également en tant que designer sonore.

## 2<sup>ÈME</sup> PARTIE

### SUPER LUMINUM CAT HOPE & LISA MACKINNEY AUSTRALIE

*Super Luminum* est un duo basé sur l'improvisation, utilisant la guitare électrique et la basse. Ces deux compositrices très différentes partagent une esthétique musicale caractérisée par une approche calme du développement progressif des idées et l'utilisation constructive de la stase comme philosophie compositionnelle.

Dans *Super Luminum*, Hope et MacKinney appliquent cette approche à l'improvisation, en créant des textures fortes, euphoriques et tourbillonnantes qui comportent souvent des techniques de jeux exploratoires et incorporent le *feedback*, le bruit et les tonalités expérimentales. Dans un contexte *live*, cela produit une expérience musicale immersive, hypnotique et palpitante.

Production Écarts Anis Gras, Arcueil  
Coproduction La Muse en Circuit -  
Alfortville, Le Cube - Issy les Moulineaux,  
Scènes Croisées de Lozère,  
La Vignette - scène conventionnée /  
Université Paul-Valéry Montpellier 3  
Avec le soutien de Dicream, Biennale Nemo,  
DRAC IDF, Spedidam, Sacem, SACD

En partenariat avec L'Hiver Nu - Lanuéjols,  
Rudeboy Crew - Bagnols les Bains  
et la Cie d'Autres Cordes

+ d'infos sur le festival  
<http://bruitsblancs.fr>



# ARCHIVE

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION  
**ARKADI ZAIDES**  
D'APRÈS DES IMAGES FILMÉES PAR LES  
VOLONTAIRES DU **B'TSELEM CAMERA PROJECT**

NOV

DANSE

ME 27 20:00  
JE 28 19:15

1h05

BIÉLORUSSIE  
ISRAËL  
FRANCE

SPECTACLE EN FRANÇAIS,  
ANGLAIS, ARABE ET HÉBREU

*LE PLUS INTÉRESSANT SELON MOI N'EST PAS TELLEMENT CE QU'UN ENFANT CRIE MAIS L'INTENSITÉ DE SON CRI, LA VIOLENCE DE SA VOIX, L'AGRESSIVITÉ DE CE MOMENT-LÀ.*

ARKADI ZAIDES

Le B'Tselem est le Centre israélien d'information pour les droits de l'homme dans les territoires occupés, dont une des actions, le « Camera Project », est de confier des caméras à des volontaires palestiniens résidant dans les territoires occupés de Cisjordanie. Les séquences filmées représentent alors des heures d'archives, montrant de façon multiple les répercussions quotidiennes de l'occupation sur les occupés. C'est à ce creuset d'images que le performeur Arkadi Zaidés se confronte, puisant dans les heures d'archives pour en composer un montage. Alors que le film se diffuse en fond de scène, le performeur, tel un commentateur sur le vif, déploie une partition physique d'une rare précision et intensité, consistant à incorporer, rejouer et saisir les conséquences physiques des situations qui défilent à l'image, violence d'une réalité inscrite jusqu'au plus profond des corps. Du jet de pierre à une attaque armée, *Archive* se déploie comme une archive vivante, par une approche documentaire qui a plus à voir avec une abstraction du réel qu'avec un compte-rendu objectif. Seul en scène, Arkadi Zaidés propose un art du chroniqueur en temps de guerre, qui recompose sous nos yeux, comme pour mieux la conjurer, une Histoire de la violence.

Documentation pour *Archive* les volontaires du « Camera Project » de B'Tselem - Centre israélien d'information pour les droits de l'homme dans les territoires occupés Iman Sufan, Mu'az Sufan, Bilal Tamimi, Udai 'Aqel, Awani D'ana, Bassam J'abri, Abu 'Ayesha, Qassem Saleh, Mustafa Elkam, Raed Abu Ermeileh, Abd al-Karim J'abri, Issa 'Amro, Mu'ataz Sufan, Ahmad Jundiyyeh, Nasser Harizat, Abu Sa'ifan, Oren Yakobovich et Nayel Najjar  
Conseil vidéo Effi Weiss et Amir Borenstein  
Création son et dramaturgie vocale Tom Tlalim

Conseil artistique **Katerina Bakatsaki**  
Assistant chorégraphie **Ofir Yudilevitch**  
Costumes **Adam Kalderon**  
Lumières **Thalie Lurault**  
Interface Remote control  
**Pierre-Olivier Boulant**  
Directeur technique **Étienne Exbrayat**  
Régisseur son **Cyril Communal**  
Administration et production **Simge Gücük**  
Diffusion internationale **Key performance**  
Remerciements particuliers à **Myriam Van Imschoot**

Coproduction **Festival d'Avignon, Centre de développement chorégraphique de Toulouse, Théâtre national de Chaillot, Centre national de danse contemporaine d'Angers, The Emile Zola Chair For Human Rights** Accueil en résidence **STUK de Leuven, WP Zimmer de Anvers, The Theaterschool Amsterdam**  
**Institut des Croisements / Arkadi Zaidés** est soutenu par le **Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**



# CONCERT DE L'ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

MAGNUS FRYKLUND, DIRECTION  
CYRILLE TRICOIRE, VIOLONCELLE  
ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

S'affirmant comme l'une des grandes formations instrumentales de la région, au rayonnement national et international, l'Orchestre national Montpellier Occitanie va faire résonner à nouveau toute la noblesse de ses timbres dans un répertoire entre classicisme viennois et musique du début XX<sup>ème</sup> siècle. L'œuvre originale qui débute le concert est tirée des « *Légendes* », cycle de dix pièces composé en 1881 par Antonín Dvořák pour piano à quatre mains et plus connu dans la version orchestrale que le compositeur fit l'année suivante. Ernő Dohnányi, à l'instar de Béla Bartók, s'est inspiré du folklore hongrois, mais est surtout redevable de l'influence de Johannes Brahms. C'est sous l'archet de Cyrille Tricoire, violoncelle solo supersoliste de l'Orchestre, que résonnera son magnifique *Konzerstück* pour violoncelle dans lequel on retrouve la tendresse schumannienne et dont les premiers opus suscitaient déjà l'admiration de Johannes Brahms. La *Symphonie n° 8*, ou *Petite Symphonie* comme la surnommait Beethoven, véritable ode à la passion, est lyrique, brève et joyeuse et considérée par Tchaïkovski, comme « *l'un des plus grands chefs-d'œuvre symphoniques de Beethoven* ». Magnus Fryklund, jeune et talentueux chef suédois, dirigera ce programme empreint de poésie.



MUSIQUE

MA 3 19:15

1h20

## PROGRAMME

ANTON DVOŘÁK  
LÉGENDES N°1 DE  
L'OPUS 59

ERNŐ DOHNANYI  
KONZERSTÜCK EN  
RÉ MAJEUR OPUS 12

LUDWIG VAN  
BEETHOVEN  
SYMPHONIE N°8 EN FA  
MAJEUR OPUS 93

# FESTIVAL BRUITS BLANCS #9

FORMES AUDIOVISUELLES,  
MUSIQUES EXPLORATOIRES,  
LITTÉRATURE ET POÉSIE



## 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE **DÉCIBAN** COLLECTIF CHDH

À la recherche d'une radicalité synesthésique, les performances hypnotiques du collectif travaillent sur les mouvements conjoints entre image et son et appartiennent autant au cinéma expérimental dans la forme utilisée qu'à la musique improvisée dans la manière où elles sont jouées.

*Déciban* est le nouveau projet de performance audiovisuelle de CHDH dans laquelle des formes sonores et visuelles émergent à partir de bruits. À l'écran, un bruit vidéo semblable à la « neige » des anciens téléviseurs analogiques remplit tout l'espace. Cette matière hypnotique, accompagnée de son alter ego sonore, est animée et mise en mouvement par des forces contrôlées informatiquement par deux performeurs.

Production Écartis Anis Gras, Arcueil  
Coproducteur La Muse en Circuit -  
Alfortville, Le Cube - Issy les Moulineaux,  
Scènes Croisées de Lozère, La Vignette  
- scène conventionnée / Université Paul-  
Valéry Montpellier 3  
Avec le soutien de Dicream, Biennale Nemo,  
DRAC IDF, Spedidam, Sacem, SACD

En partenariat avec L'Hiver Nu - Lanuéjols,  
Rudeboy Crew - Bagnols les Bains et la Cie  
d'Autres Cordes

+ d'infos sur le festival  
<http://bruitsblancs.fr>



## 2<sup>ÈME</sup> PARTIE **THE ISLAND** FRANCK VIGROUX & KURT D'HAESELEER

**Franck Vigroux** est un artiste protéiforme qui évolue dans un univers où se croisent musiques contemporaines, théâtre, danse et arts numériques. Guitariste de formation, il s'est peu à peu orienté vers la musique électroacoustique puis le *live* électronique.

Après un long parcours à travers des scènes de musiques expérimentales *underground* et la publication de nombreux opus discographiques, il acquiert une véritable reconnaissance et collabore avec des musiciens et ensembles de premier plan. Il a été Lauréat Villa Médicis hors les murs en 2009.

**Kurt d'Haeseleer** est directeur artistique du WERKTANK, une maison de production en art médiatique installée à Louvain. Il est vidéaste, produit des vidéos et des installations. Il travaille sur la visualisation et la symbolisation du trafic dynamique de données et d'informations à notre époque de câbles de fibre de verre, d'ordinateurs et de modems. Les médias sont symbolisés par des couches de textures pixelaires visqueuses, la *noise* et l'interactivité. Son travail se situe à l'intersection de la peinture, du clip vidéo, du cinéma et de la performance.

## 3<sup>ÈME</sup> PARTIE **CHARLES ROBINSON & PATRICE SOLETTI**

**Charles Robinson** est un écrivain français, explorateur des marges. Son premier roman, *Génie du proxénétisme* (Seuil, 2008) a été adapté au théâtre. En 2011 paraît un nouveau roman, *Dans les Cités : au cœur de l'intrigue*, le parcours d'un ethnologue employé par un cabinet d'architecture pour aller faire un rapport sur une cité promise à la réhabilitation.

**Patrice Soletti** est un guitariste improvisateur et compositeur autodidacte, actif au sein de groupes musicaux issus du jazz et du rock alternatif. Il collabore et compose régulièrement pour la danse contemporaine, l'image et le théâtre. Attaché à une certaine idée de l'émancipation et de l'autonomie (*do it yourself*) il développe son expression singulière en s'investissant dans divers projets artistiques collectifs, pluridisciplinaires et participe à la mise en place de micro-structures de production autogérées.



# LEX

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION  
SYLVAIN HUC  
COMPAGNIE DIVERGENCES

DÉC

DANSE

MA 10 20:00  
ME 11 19:15

55 mn

SPECTACLE CO-ACCUEILLI  
AVEC LA SAISON MONTEPELLIER  
DANSE 2019-20

*QUELS SONT DONC NOS RAPPORTS À LA LOI ? RESPECTER OU ENFREINDRE NOUS DISENT PEU OU PROU LA MÊME CHOSE. LA LOI EST L'AUTRE AVEC LEQUEL FAIRE.*

SYLVAIN HUC

Partant de la nécessité de réinterroger sa pratique, ses outils et les raisons qui le poussent à « jeter des corps » sur un plateau de théâtre, le danseur et chorégraphe Sylvain Huc propose ici un solo dans l'objectif et le double sens de *partir de soi*. Et pour un tel point de départ, c'est à la Loi (*lex*) qu'il fait appel, comme le terrain privilégié pour explorer nos injonctions, nos interdits, nos pulsions autoritaires comme nos illusions de liberté revendiquée. Considérant le corps comme un territoire éminemment légal, donc politique, *Lex* explore tout à la fois ce qui contraint comme ce qui autorise, ce qui est obligé ou est autorisé. La scène se fait le lieu d'une négociation perpétuelle entre l'assujettissement volontaire et la désobéissance, entre le corps du danseur et les éléments scéniques avec lesquels il dialogue : le costume créé par Rachel Garcia, les lumières de Pascale Bongiovanni et l'univers sonore et musical de Fabrice Planquette. En forme d'observation anthropologique d'un corps qui « s'organise », *Lex* mêle le crépusculaire et l'épidermique, le social et le biologique, le barbare et le civilisé, pour une performance physique en forme de pourparlers.

Assistant, photographe, vidéaste  
**Loran Chourrau**  
Assistante **Mathilde Olivares**  
Dramaturgie **Thomas Pondevie**  
Regard extérieur **Jan Martens**  
Création lumières **Pascale Bongiovanni**  
Régie générale et lumières **Manfred Armand**  
Musique **Fabrice Planquette**  
Régie son **Arnaud Clément**  
Création costumes, scénographie  
**Rachel Garcia**

Production **Cie Divergences**  
Coproduction **Le Gymnase, Le Gymnase / CDCN**  
**Roubaix - Hauts-de-France, 2 Angles - Relais**  
**culturel régional de Flers**  
*LEX* est soutenu dans le cadre d'une résidence  
croisée menée en partenariat avec **ICI-CCN**  
**Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée /**  
**Direction Christian Rizzo, La Place de la Danse -**  
**CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison CDCN**  
**Uzès Gard Occitanie, Centre Français de Berlin et**  
**Bureau du Théâtre et de la danse / Institut français**  
**d'Allemagne**

Avec le soutien du **Théâtre de la Cité - CDN Toulouse**  
**Occitanie, O espaço do tempo, Circuit-Est - centre**  
**chorégraphique, La Briqueterie - CDCN du**  
**Val-de-Marne**  
La **Cie Divergences** est conventionnée par le  
**Ministère de la Culture / DRAC Occitanie** et par  
la **Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**  
et soutenue par le **département du Lot** et la  
**communauté de communes Cazals-Salviac**







# DÉSORDRE DU DISCOURS

D'APRÈS *L'ORDRE DU DISCOURS*  
DE MICHEL FOUCAULT  
CONCEPTION FANNY DE CHAILLÉ



## THÉÂTRE

MA 17 20:00  
ME 18 19:15

1h

AMPHI 4 - BÂT H

**MAIS QU'Y A-T-IL DONC DE SI PÉRILLEUX DANS LE FAIT QUE LES GENS PARLENT, ET QUE LEURS DISCOURS INDÉFINIMENT PROLIFÈRENT ? OÙ DONC EST LE DANGER ?**

EXTRAIT DE *L'ORDRE DU DISCOURS* DE MICHEL FOUCAULT

Leçon inaugurale prononcée par le philosophe Michel Foucault au Collège de France le 2 décembre 1970, *L'ordre du discours* est un discours sur le discours, publié chez Gallimard dans la collection blanche. De cette intervention - aucune trace de sa profération orale, sa voix, ses inflexions - pas de source filmée ou sonore, simplement un texte publié.

C'est de ce « vide », de cette absence de trace que Fanny de Chaillé démarre son processus : partir de *L'ordre du discours* et redonner du corps à ce texte en vue de le performer, s'en servir comme d'une partition, d'une trame pour fabriquer du théâtre. Comment donner corps à cette pensée, l'incarner ? En restituant la parole à la voix, la voix au corps, le corps aux gestes ou aux muscles, au squelette même, *Désordre du discours* propose une anatomie de l'archive vivante, conçue pour se représenter dans les amphithéâtres d'universités.

Dans ce décor réel pour langue fictive, l'acteur Guillaume Bailliart porte et déplie une partition comme un art de la réapparition, s'en tenant à *ce qui s'est dit*, pour faire apparaître le vertige de *ce qui se dit* quand on parle. *Désordre du discours* ou l'art de faire du théâtre pour mettre en danger la langue par la parole.

D'après *L'ordre du discours*  
de Michel Foucault © Editions Gallimard  
Interprétation Guillaume Bailliart  
Régie Manuel Coursin et Willy Cessa  
Production, administration Isabelle Ellul  
et Jeanne Dantin

Production Display Coproduction Malraux scène nationale Chambéry Savoie. Bonlieu scène nationale Anancy. Théâtre Saint-Gervais. Théâtre Vidy-Lausanne. Festival d'Automne - Paris  
Spectacle soutenu par PEPS Plateforme Européenne de Production Scénique Anancy-Chambéry-Genève-Lausanne dans le cadre du programme Européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020

Avec le soutien de La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale. Centre National de la Danse / Pantin et Lyon Display est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne Rhône-Alpes et labellisée "compagnie Auvergne Rhône-Alpes" par la Région, soutenue pour ses projets à l'étranger par l'Institut Français - Paris Fanny de Chaillé est artiste associée à Malraux scène nationale Chambéry Savoie et au CND Lyon

# SUMMERLESS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
AMIR REZA KOOHESTANI

JAN

## THÉÂTRE

ME 22 19:15  
JE 23 20:00  
VE 24 19:15

1h10

IRAN

SPECTACLE EN PERSAN,  
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

*TRAITER DE LA POLITIQUE TELLE QUE LA PRÉSENTE LES MÉDIAS  
SERAIT GASPILLER LA POSSIBILITÉ QUE NOUS DONNE LE THÉÂTRE.*  
AMIR REZA KOOHESTANI

Une directrice d'école décide de rafraîchir les locaux de son établissement pour justifier la hausse du tarif des inscriptions. Son objectif : faire recouvrir les slogans et maxims révolutionnaires qui ornent les murs de la cour depuis plus de vingt ans et les remplacer par des peintures plus actuelles. Après avoir blanchi les murs, le peintre a deux mois pour terminer son ouvrage. Mais le travail traîne, l'argent manque et le peintre prend son temps. Chaque jour, une heure avant la sortie de l'école, une mère vient s'asseoir sur le tourniquet de la cour, attendant que la cloche sonne. S'engage alors une conversation qui se prolonge jour après jour.

Troisième volet de la trilogie « Time trilogy », *Summerless* interroge - à l'image des murs de cette école construits comme un palimpseste - l'histoire révolutionnaire d'un pays, où le présent, symptôme d'un passé recouvert, tente d'écrire son histoire.

En repoussant l'attendu d'une portée immédiatement politique, Amir Reza Koohestani propose le détour par la fable, pour nous amener « là où l'impact de la politique sur les aspects les plus privés et intimes de la vie n'en est que plus effarant ».

Avec **Mona Ahmadi**, **Saeid Changizian**,  
**Leyli Rashidi** et à l'image **Juliette Rezai**  
Scénographie **Shahryar Hatami**  
Création et régie vidéo **Davoud Sadri** et **Ali Shirkhodaei**  
Création lumières **Xavier Lauwers**  
Création sonore **Ankido Darash**  
Costumes **Shima Mirhamidi**  
Assistants à la mise en scène **Mohammad Reza Hosseinzadeh** et **Mohammad Khaksari**

Atelier de construction décor **Kopspeel**  
(Anvers)  
Traduction française et adaptation surtitrages  
**Massoumeh Lahidji**  
Directeurs de production **Mohammad Reza Hosseinzadeh** et **Pierre Reis**

Production **Mehr Theatre Group**  
Coproduction **Kunstenfestivaldesarts**, **Festival d'Avignon**, **Festival delle Colline Torinesi**

Fondazione TPE, La Bâtie - Festival de Genève,  
Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main,  
Théâtre National de Bretagne, Münchner  
Kammerspiele, La Filature - scène nationale de  
Mulhouse, Théâtre populaire romand - Centre  
neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds

Spectacle présenté avec le soutien de l'ONDA  
(Office national de diffusion artistique)





# CONGO

TEXTE **ÉRIC VUILLARD**  
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE  
**FAUSTIN LINYEKULA**

FÉV

## THÉÂTRE / DANSE

ME 5 20:00  
JE 6 19:15

1h45

RÉPUBLIQUE  
DÉMOCRATIQUE  
DU CONGO

SPECTACLE CO-ACCUEILLI  
AVEC LA SAISON MONTPELLIER  
DANSE 2019-20

Avec **Daddy Moanda Kamono**,  
**Faustin Linyekula** et **Pasco Losanganya**  
Bande sonore **Franck Moka**  
et **Faustin Linyekula**  
Régie lumière **Koceila Aouabed**

**LE CONGO N'EXISTE PAS... IL FALLAIT L'INVENTER.**  
EXTRAIT DU TEXTE D'ÉRIC VUILLARD

En 1884, lors de la conférence de Berlin, le roi des Belges Léopold II réclame et obtient deux millions et demi de kilomètres carrés de terres qui deviendront le Congo belge. Accompagné par l'explorateur Henry Morton Stanley et d'autres mercenaires de la colonisation, Léopold fait du Congo son aire de jeu, son caprice, qui suscite des bénéfices inouïs.

Avec *Congo*, Faustin Linyekula poursuit sa recherche chorégraphique autour de l'histoire et de la réalité complexe de son pays : la République Démocratique du Congo, anciennement Congo belge, anciennement Zaïre. Et c'est aux côtés d'Éric Vuillard et de son texte *Congo* - qui évoque dans une langue acérée et un souci des faits, l'histoire de la naissance d'une nation forcée - qu'il interroge les plaies encore aujourd'hui ouvertes qu'une telle entreprise a laissées.

Une rencontre entre un auteur, passé maître dans l'art de faire de la littérature avec l'Histoire, et un danseur et chorégraphe qui fait de son pays le fondement de ses récits chorégraphiques. Ou comment l'épreuve du temps historique dialogue avec la fable poétique dans une nécessité de raconter l'Histoire.

Production **Studios Kabako** - **Virginie Dupray**  
Coproduction **Théâtre de la Ville / Festival d'Automne** - Paris, **Ruhrtriennale**, **Kunstenfestivaldesarts** - Bruxelles, **HAU Hebbel am Ufer** - Berlin, **Théâtre Vidy** - Lausanne.

**Le Manège** - scène nationale de Reims, **Holland festival** - Amsterdam  
Avec le soutien de **Centre Dramatique National de Normandie-Rouen** (accueil studio), **Centre National de la Danse** - Pantin (prêt studios) et **KVS Bruxelles**

# ICI SOIT-IL

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION  
YANN LHEUREUX

FÉV

DANSE

ME 26 20:00  
JE 27 19:15

50 mn

SPECTACLE CO-ACCUEILLI  
AVEC LA SAISON MONTPELLIER  
DANSE 2019-20

*ELLE N'A PLUS DE PASSÉ SUR LES TALONS, HORMIS DE LOINTAINES  
ET ENTÊTANTES BRIBES.*

EXTRAIT DU TEXTE DE LAURENCE VIELLE

Croyant peut-être le tenir, elle s'invente un présent, maintenant que le passé lui échappe. Mais déjà ce présent se dérobe et inquiète. « Que restera-t-il d'elle, lorsqu'elle aura oublié jusqu'à mon nom ? », se demande le chorégraphe.

Partant du cas de sa propre mère, Yann Lheureux a enquêté avec son équipe sur le terrain de la maladie d'Alzheimer, ouvrant ainsi la problématique intime à un questionnement plus large sur le statut de la mémoire, de la perte, de ses aléas, à l'époque du stockage massif et illimité, des devoirs de mémoire et des oublis collectifs, posant ici Alzheimer en maladie du siècle.

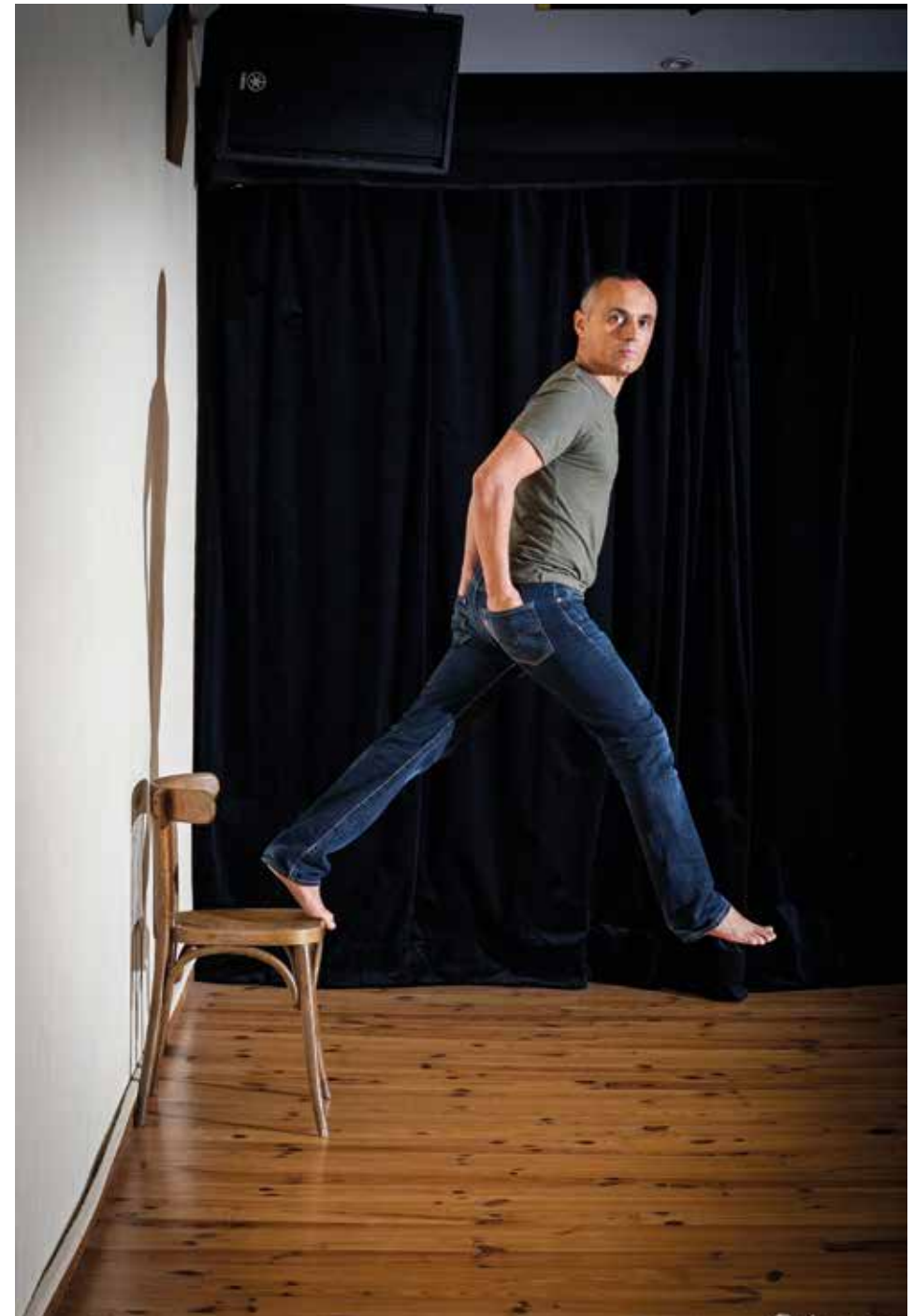
Basée sur les échanges menés avec les différentes personnalités rencontrées (chercheurs en neurosciences, gériatres, psychologues, acteurs associatifs, soignés, soignants), la pièce chorégraphique *Ici soit-il* se déploie dans un maillage de danses, de sons et de textes, faisant de ce trouble de la disparition une possible source d'apparition. Ou comment l'individu, diminué par ses défaillances, reste malgré tout, un être en devenir.

Texte **Laurence Vielle**  
Création sonore **Arnaud Bertrand**  
Création lumières **Catherine Noden**  
Création scénographique **Yann Lheureux** et  
**Ann Williams**  
Costumes et accessoires **Ann Williams**

Assistante à l'écriture **Marie Dufaud**  
Régie générale **Lucas Baccini**

Coproduction **Les Bambous** - scène conventionnée  
**Saint-Benoit de la Réunion**, **La Maison de la vallée**  
**Luz Saint Sauveur**, **Le Citron Jaune CNAR**

Résidences de territoire **CCAS de Montpellier**,  
**EHPAD - Françoise Gauffier Montpellier**, **Les**  
**Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis**  
Accueil en résidence **Agora-Montpellier Danse**,  
**Théâtre du Kremlin Bicêtre**







# BECKETT BOULEVARD

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE  
COMPAGNIE DE KOE



## THÉÂTRE

MA 10 19:15  
ME 11 20:00  
JE 12 19:15

1h30

BELGIQUE

**PEUT-ÊTRE VAUDRAIT-IL MIEUX MENTIR LE PLUS SINCÈREMENT  
LE PLUS CIVILEMENT POSSIBLE ?**  
EXTRAIT DE *BECKETT BOULEVARD*

À l'injonction publicitaire et médiatique du « *restez vous-mêmes* », la compagnie belge De Koe oppose une fin de non-recevoir, une pirouette en forme de sarcasme nous disant : « essayez donc ! ». Spectacle qualifié par la compagnie de « pièce mal faite », *Beckett Boulevard* est en réalité une intrigue astucieuse autour d'un couple de comédiens récemment divorcé.

La femme, Natali Broods, annonce à son ex-compagnon qu'elle compte entrer en politique, ce dernier lui inflige alors une petite leçon ironique d'analyse politique. Et alors que le serveur du bar où ils se trouvent leur semble vaguement familier, ce qui ressemble à une « comédie d'erreurs » ou à un drame psychologique se fait ouvertement gâcher par les comédiens, se campant systématiquement devant l'intrigue, tantôt pour donner libre cours à leur ressentiment, tantôt pour se complaire dans des plaisanteries de mauvais goût. Inspirée notamment par Richard Sennett et son étude *Les Tyrannies de l'intimité*, la compagnie De Koe pose une critique acérée du jeu social, où la sincérité grincheuse et la quête pitoyable de « qui nous sommes réellement » est source de confrontations non souhaitées, de révélations inutiles et blessantes et d'autres afflications. Sous une forme grossie, *Beckett Boulevard* explore « la désolante construction de nos identités contemporaines ».

De et avec **Peter Van den Eede**, **Natali Broods** et **Willem de Wolf**  
Version française avec **Peter Van den Eede**, **Natali Broods** et **Nico Sturm** (en remplacement de Willem de Wolf)  
Régie technique et son **Bram De Vreese** et **Shane Van Laer**

Remerciements à **Matthias de Koning**, **Marlene De Smet**, **Jan Hautekiet** et **Tom Lenaerts**

Production **De Koe**  
Coproduction version française **Théâtre Garonne**  
- scène européenne **Théâtre de Nîmes**, **Théâtre**

du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence, Toulouse et La Vignette - scène conventionnée / Université Paul-Valéry Montpellier 3  
Avec le soutien des **Autorités flamandes**

CRÉATION

# STEVE JOBS

TEXTE ALBAN LEFRANC  
MISE EN SCÈNE ROBERT CANTARELLA

MARS

THÉÂTRE

MA 24 19:15  
ME 25 20:00  
JE 26 19:15

1h35

MASTER  
CLASS

AVEC ROBERT CANTARELLA

VE 13.03 > DI 15.03  
et VE 20.03 > DI 22.03

+ d'infos [relationspubliques@  
theatrelavignette.fr](mailto:relationspubliques@theatrelavignette.fr)  
(Ouvrte à tous)

Avec **Nicolas Maury** et **Cécile Fišera**  
Scénographie **Alix Boillot**  
Lumières **Philippe Gladieux**  
Musique **Alexandre Meyer**  
Costumes **Constance de Corbière**  
Assistant **Julien Lacroix**

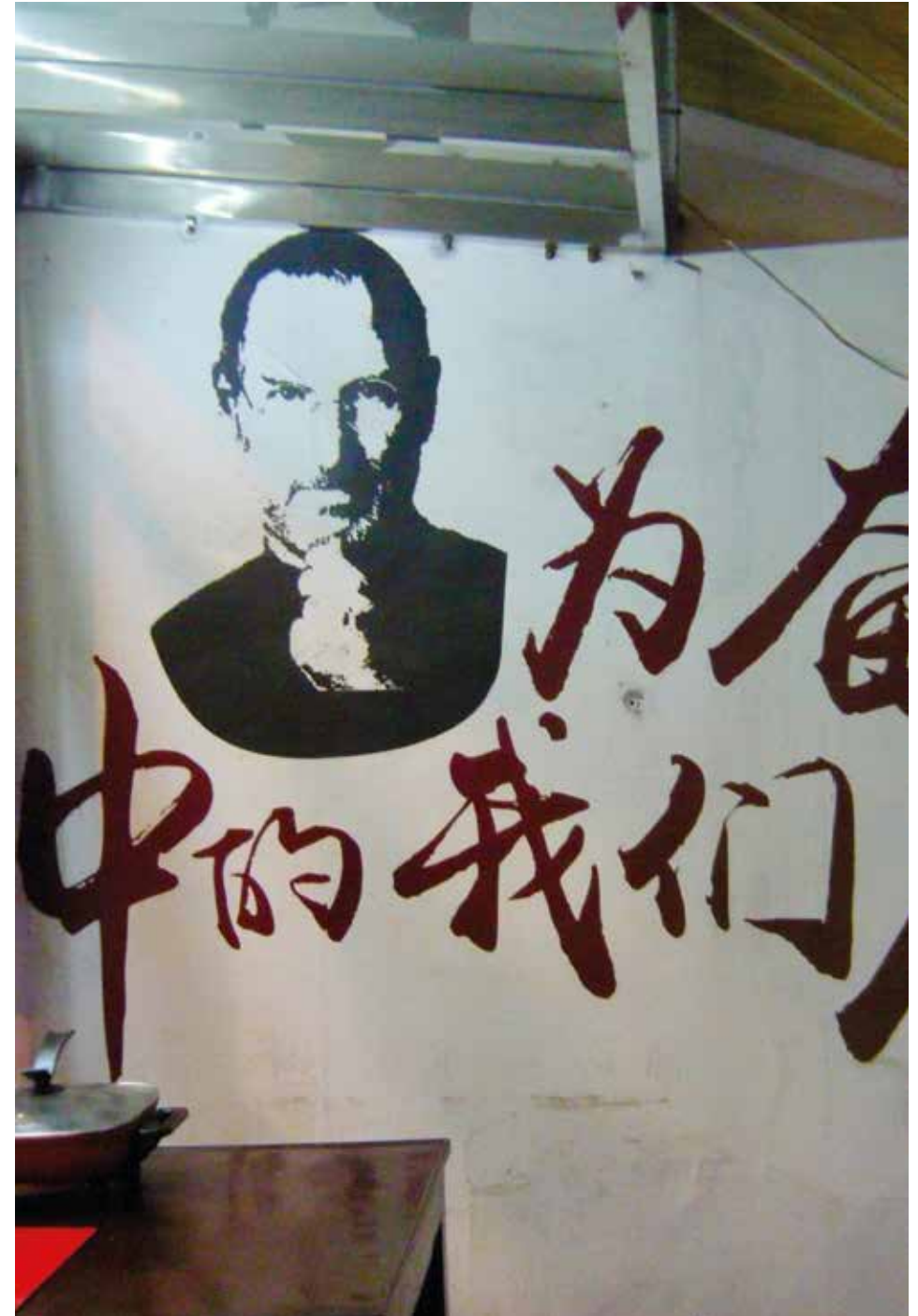
*UN BONIMENTEUR CALIFORNIEN CONNU MEURT ET LE MONDE  
ENTIER EST EN DEUIL. (...) SES MACHINES CÉLIBATAIRES PEUPLENT LE  
MONDE MAIS IL CRAINT D'AVOIR RATÉ SA SORTIE. IL REVIENT MOURIR  
ET NOUS HARANGUER.*

EXTRAIT DE STEVE JOBS D'ALBAN LEFRANC

Steve Jobs est mort, Steve Jobs peut apparaître. Celui que notre 21<sup>ème</sup> siècle a bien voulu ériger en maître des maîtres revient devant nous mourir et nous haranguer. Et comme pour procéder à l'autopsie de ce pseudo-démiurge, l'auteur Alban Lefranc et le metteur en scène Robert Cantarella en démontent la figure. « Démontez », parce que le théâtre de Robert Cantarella a à voir avec l'atelier d'artisan dans lequel les outils sont les vivants et les objets, les idées. Un établi où se déposent et se mélangent les écritures, les modes de jeu, les façons de faire, où se cherchent les vitesses qui font que représenter n'est pas une fin en soi. Steve Jobs avec sa baraque foraine mondiale est la matière première de cet étalonnage : sa vie, ses colères fracassantes, son cancer du pancréas, ses objets, sa pomme, ses drogues, son pull col roulé, ses surfaces lisses, ses fenêtres lumineuses, ses infinis, ses perspectives, ses peuples, ses longues marches avec le Pape sur la muraille de Chine, et ainsi de suite. Il sera le représentant, la figure de proue de notre monde, de l'idée que notre époque se fait d'elle-même. Et par la puissance sans équivalent de l'art du théâtre, par le jeu d'acteurs-plasticiens devenant Steve Jobs dans tous les états de sa construction et de sa décomposition, la pièce cherche à comprendre, joyeusement et avec insolence, de quoi Steve Jobs est le symptôme ?

Production **Compagnie R & C**  
Coproduction **Le Manège - Maubeuge scène  
nationale, Comédie de Caen - CDN de Normandie**  
Création au **Manège - Maubeuge scène nationale**

La **Compagnie R & C** est conventionnée et soutenue  
par le **Ministère de la Culture / DRAC Occitanie,**  
la **Ville de Pézenas**





MAI

JUIN

### THÉÂTRE/MARIONNETTE

VE 29 18:00  
SA 30 15:00  
DI 31 17:00  
LU 1 JUIN 15:00

1h

PORTUGAL  
ALLEMAGNE  
FRANCE

WORK  
SHOP

AVEC PAULO DUARTE

VE 07.02 > DI 09.02

+ d'infos relationspubliques@  
theatrelavignette.fr  
(Ouvert à tous)

Dramaturge **Henricke Kohpeiß**  
Créateur lumière **Fabien Bossard**  
Assistante mouvement et chorégraphie  
**Nuria Legarda**  
Programmeur logiciel son et vidéo  
**Morgan Daguenet**



# L'AUTRE/ANDERE

CONCEPTION ET JEU  
MILA DARGIES ET PAULO DUARTE

CRÉATION

*L'ÊTRE AIMÉ APPARAÎT COMME UN SIGNE, IL EXPRIME UN MONDE POSSIBLE INCONNU DE NOUS. L'AIMÉ IMPLIQUE, ENVELOPPE, EMPRISONNE UN MONDE QU'IL FAUT DÉCHIFFRER, C'EST-À-DIRE INTERPRÉTER.*

*PROUST ET LES SIGNES, GILLES DELEUZE*

Il y aurait des passions joyeuses et des passions tristes. Communément on range la jalousie dans la deuxième catégorie. Et si ce sentiment est considéré comme dévastateur, il n'en est pas moins l'expression d'une passion, qui traverse la totalité de l'être de celui qui l'éprouve, régnant en maître sur son rapport au monde et à l'autre. C'est à la totalité de ce corps que la comédienne Mila Dargies et le marionnettiste Paulo Duarte, accompagnés de la dramaturge Henrike Kohpeiß, se confrontent, entre témoignage et volonté de saisir la plus insondable des passions.

À travers une recherche sur la fragmentation - où se côtoient l'écriture personnelle de Mila Dargies, les écrits de Sophie Calle ou de Max Frisch et les objets-marionnettes de Paulo Duarte -, *L'autre/Andere* offre un univers visuel où le corps de l'interprète côtoie les multiples facettes qui composent une définition de l'intime. Et si le jaloux est celui qui traque les signes, on peut le considérer, comme l'a fait le philosophe Gilles Deleuze, en « chercheur de vérité ».

*L'autre/Andere* explore cette recherche éperdue d'une vérité à jamais perdue, une tentative d'épuisement de ce sentiment jamais épuisé.

Production Mecanika  
Coproduction MA - scène nationale pays de  
Montbéliard, La Vignette - scène conventionnée  
Université Paul-Valéry Montpellier 3  
Accueil en résidence, soutiens La Vignette, scène  
conventionnée Université Paul-Valéry, TJP - CDN  
Strasbourg Grand Est, Cao Centro de Artes de

Ovar, HTH CDN de Montpellier (direction Rodrigo  
García // pour les ateliers de construction)  
Subvention d'aide à la création DRAC Occitanie,  
Région Occitanie

Mecanika est subventionnée pour le  
fonctionnement par la Ville de Montpellier

# RÉSIDENCE DE TRAVAIL ET DE RECHERCHE

**PAULO DUARTE**  
**COMPAGNIE MECANIKA**  
CRÉATION : *L'AUTRE/ANDERE* (CF.P.34)

Diplômé des Beaux-Arts de Porto (Portugal) 1994 en peinture, son intérêt pour le spectacle vivant l'amène à suivre en France des études à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (mention spéciale du jury pour la conception et réalisation plastique) de 1996 à 1999. À la sortie, il fonde avec David Girardin Moab la compagnie Pseudonymo qu'il codirige jusqu'en 2006. Depuis, il développe un travail tourné vers le théâtre et les autres langages artistiques. De 2007 à 2011, il intègre LàOù - marionnette contemporaine installé à Rennes, dont il a la co-direction artistique aux côtés de Renaud Herbin et Julika Mayer. Il a collaboré artistiquement avec Roman Paska, Joan Baixas, Zaven Pare, le Baro

d'Evel, le collectif CRWTH/Francois Sarhan, le Théâtre de l'Entresort, Enver's/Benoit Gasnier, Jarg Pataki. Il a dirigé plusieurs ateliers de formation, notamment à l'Institut del Teatre (Barcelone), à l'AMK (Turku, Finlande), à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, à l'ESNAM - École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières. Son travail personnel se trouve au croisement de différents langages et expressions, mise en scène, scénographie, peinture, sculpture, gravure, performance, vidéo, installation et marionnette au sens large.

• En savoir + sur la compagnie  
[www.mecanika.net](http://www.mecanika.net)



# DURANT LA SAISON 2019-2020, LE THÉÂTRE ACCUEILLE EN RÉSIDENCE 2 COMPAGNIES

**PRIMESAUTIER THÉÂTRE**  
CRÉATION AUTOMNE 2020 :  
*TRAVERSER LA RUE NE SUFFIT PLUS* (TITRE PROVISOIRE)

Autour des écrits de Simone Weil, ce spectacle s'intéressera à la « valeur travail » car « nulle société ne peut être stable quand toute une catégorie de travailleurs travaille tous les jours avec dégoût ». <sup>1</sup> La fiction sera placée au sein d'une entreprise de ménage. Durant leur travail, des salariés commencent à interroger les conditions de leurs existences. L'une d'eux alors s'arrête et parle de son quotidien : « Je ne sais pas ce que je produis, je n'ai pas le sentiment d'avoir produit, mais de m'être épuisée à vide... Je dépense ici ce que j'ai de meilleur en moi. Et pourtant je n'ai rien mis de moi-même dans mon travail, ni pensée, ni sentiment... Ma vie même sort de moi sans laisser aucune marque autour de moi

et la paie qu'on attend semble plutôt une aumône que le prix d'un réel effort. » <sup>2</sup> Le spectacle semble alors se suspendre, ainsi que la fiction. Il sera ici question d'amitié, de fraternité, d'imaginer ensemble une société plus juste, belle et solidaire, réunie autour de la réaffirmation de ces valeurs.

<sup>1</sup> *Journal d'Usine Simone Weil* / <sup>2</sup> *Ibid*

• En savoir + sur la compagnie :  
[www.primesautiertheatre.org](http://www.primesautiertheatre.org)





# LA TRAVERSÉE

L'équipe de la Vignette a souhaité tisser un lien de travail plus régulier avec certaines personnes qui fréquentent régulièrement la programmation. Enseignants-chercheurs, artistes, professionnels du spectacle réunis pour une année vont réfléchir ensemble aux questions portées par la programmation pour nous proposer des prolongements aux spectacles auxquels tout le public est invité. Conférences, ateliers de pratique artistique, concerts, projections, nous vous invitons à « traverser » la saison avec nous en venant participer, échanger, débattre.

Cette année les participants aux ateliers théâtre pourront associer leur pratique artistique à la découverte de la programmation grâce au Laissez-Passer Vignette. Pour cela nous regroupons ici une première série de rendez-vous « Traversée » qui se densifiera au cours de l'année. Vous pourrez suivre cette progression en ligne ou en suivant notre journal « Chroniques » (ancien Focus).

## ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE

DIRIGÉ PAR ANTOINE WELLENS ET VIRGILE SIMON DU PRIMESAUTIER THÉÂTRE

### L'ŒUVRE DU DÉSŒUVREMENT LE DÉSŒUVREMENT DE L'ŒUVRE

Après une vertigineuse année passée aux côtés de Simone Weil, ce nouvel atelier aura pour point de départ une citation de la philosophe pour s'ouvrir ensuite à d'autres corpus. Primesautier Théâtre s'intéressera plus particulièrement à la notion de désœuvrement. En effet, Simone Weil postule que :

« La période présente est de celles où tout ce qui semble normalement constituer une raison de vivre s'évanouit, où l'on doit, sous peine de sombrer dans le désarroi ou l'inconscience, tout remettre en question. Le triomphe des mouvements autoritaires et nationalistes ruine un peu partout l'espoir (...). Le travail ne s'accomplit plus avec la conscience orgueilleuse qu'on est utile (...). Nous vivons une époque privée d'avenir. »<sup>1</sup>

Face à un tel constat, que peut (ou pourrait encore) le théâtre aujourd'hui ? Comment lutter contre le désœuvrement et le

D'OCTOBRE À AVRIL  
TOUS LES LUNDIS DE 18:00 À 21:00

cynisme ambiant ? Qu'entend-on par le terme désœuvrement ? Face à cette infernale quadrature du cercle théâtral, la compagnie Primesautier croisera ses questionnements et problématiques avec celles et ceux que proposent la programmation de La Vignette. Puis, fidèle à ses méthodes de travail, elle construira un atelier reposant sur une approche réflexive, expérimentale et parfois documentaire de la création où se partageront tout autant la fabrication à vue de la fiction théâtrale que l'explication littéraire des problématiques abordées.

<sup>1</sup> Simone Weil, *Réflexions sur les causes de la liberté et de l'oppression sociale*, Folio-Essai, Gallimard

- Tarifs 30 € / 60 € / 90 € + LPV 10 € / 20 € / 30 € (cf.p.43)
- Cet atelier donnera lieu à un spectacle présenté au printemps à la Vignette dans le cadre de Novo! festival de la création étudiante 2020.

## ATELIERS DE PRATIQUE

SA 26 ET DI 27 OCTOBRE 9:30 À 17:00

### STAGE BODY WEATHER

Dans le cadre du Colloque

Sciences cognitives et Spectacle Vivant

Avec Christine Quoiraud et Moni Hunt

Stage d'initiation aux manipulations du Body Weather au prisme des pratiques BMC (Body-Mind Centering) et de la méthode Feldenkrais.

- Tarifs 30 € / 60 € / 90 €



## RENSEIGNEMENTS

### PRÉSENTATION DES ATELIERS

- 24 septembre à 18:15 au théâtre (bât H)
- Inscription à la billetterie du théâtre (tout public - aucun prérequis nécessaire)
- 3 tarifs : étudiant / réduit / autre (cf.p.42-43)

### LIEUX DES ATELIERS

- Salle de répétition du théâtre (bât H)

### CONTACT

- [relationspubliques@theatrelavignette.fr](mailto:relationspubliques@theatrelavignette.fr)
- T 04 67 14 55 98

DE FÉVRIER À AVRIL

TOUS LES JEUDIS DE 18:00 À 21:00

### ATELIER DE LECTURE THÉÂTRALE : TEXTE EN COURS

Avec des comédiens du Festival TEC

L'atelier consistera en la préparation de lectures à haute voix d'extraits de textes dramatiques inédits.

Ces textes seront présentés durant le Festival Texte En Cours qui aura lieu fin avril dont une soirée à la Vignette dans le cadre de Novo! festival de la création étudiante 2020.

- 30h d'atelier
- Tarifs 15 € / 30 € / 45 € + LPV 10 € / 20 € / 30 €

Le Centre Culturel Université Paul-Valéry (CCU) organise d'autres stages de pratiques (danse, dessin, chant, photo...) accessibles à tous et tout au long de l'année, n'hésitez pas à consulter le site internet <http://ccu.univ-montp3.fr> et/ou à demander le programme à [ccu@univ-montp3.fr](mailto:ccu@univ-montp3.fr)

# LA TRAVERSÉE

## RDV DE LA RECHERCHE

### JE 24 ET VE 25 OCTOBRE COLLOQUE : SCIENCES COGNITIVES ET SPECTACLE VIVANT 2019 - 3<sup>ÈME</sup> ÉDITION

Cette édition travaillera autour des « interactions/intégrations : acteurs-spectateurs en répétition, sur scène et dans la salle » en étudiant des situations spécifiques au spectacle vivant.

Organisé par Alix de Morant, Philippe Goudard (Rirra 21), Lionel Brunel et Jean-Marc Lavaur (Epsilon) - Université Paul-Valéry Montpellier 3, Gabriele Sofia (Litt&Arts) - Université Grenoble Alpes.

• Lieux : Site Saint Charles 2 et Théâtre la Vignette

### JE 7 NOVEMBRE PUPPETPLAYS : LANCEMENT DU PROGRAMME DE RECHERCHE

Ce programme de recherche financé pendant 5 ans par l'Union Européenne dans le cadre de son appel à projets « Excellent Science - Advanced Grant » \* est dirigé par Didier Plassard, professeur en études théâtrales à l'Université Paul-Valéry. Son objet est la collecte, l'étude et la publication du répertoire des théâtres de marionnettes en Europe de l'Ouest (17<sup>ème</sup>-21<sup>ème</sup> siècle). Lors de cette journée de lancement alterneront conférences, tables rondes, lectures et brèves formes théâtrales avec des invités internationaux.

\* Bourse attribuée par l'ERC (European Research Council) un programme financé par la Commission européenne

• Lieu : Théâtre la Vignette

ME 12 FÉVRIER - ME 26 FÉVRIER,  
ME 4 MARS - ME 25 MARS

17:30 À 19:30

### SÉMINAIRE DES ÉTUDES CULTURELLES DÉMASCULINISER LES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Ce séminaire du master d'Études culturelles de l'Université Paul-Valéry explorera les modalités et les conséquences de la masculinisation des sciences humaines et sociales d'une manière à la fois critique et constructive. La dernière séance donnera carte blanche à Michèle Le Doeuff, autrice du *Sexe du savoir*, pionnière en ce domaine.

Les séances sont animées par Claire Ducournau, Isabelle Felici et Aurélie Knüfer, enseignantes-chercheuses à l'Université Paul-Valéry.

• Lieu : Salle de répétition du théâtre

### MARS SEMNAINE DE LA FRANCOPHONIE À L'UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY

Avec le soutien du Théâtre la Vignette, du département de Lettres modernes, du master d'Études culturelles et de l'UFR 1. En partenariat avec l'Alliance française de Montpellier et la librairie Le Grain des mots.

• Les programmes détaillés disponibles sur [www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)

• Les rendez-vous sont en entrée libre et ouverts à tous, dans la limite des places disponibles

## AVEC LE PUBLIC

### TOUTE L'ANNÉE LA MÉDIATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Spectateur individuel, représentant associatif, enseignant, animateur, étudiant, professionnel du spectacle, n'hésitez pas à venir nous rencontrer tout au long de la saison pour organiser une sortie au spectacle, découvrir le théâtre, monter un projet de partenariats ou tout autre demande de renseignements. La Vignette propose des actions de médiation et de formation sous diverses formes (présentations de saison, visites du théâtre, rencontres avec les artistes, ateliers de pratiques artistiques amateurs, conférences, etc.).

• Contact : Anne Doteau / 04 67 14 54 07  
Chargée des relations publiques et de la billetterie  
[relationspubliques@theatrelavignette.fr](mailto:relationspubliques@theatrelavignette.fr)



# LA BILLETTERIE

## OÙ, QUAND ET COMMENT ACHETER VOS PLACES ? DÈS LE 12 SEPTEMBRE 2019

### • À l'accueil du théâtre

(bât H - bureau 101 - 1<sup>er</sup> étage)  
du **lundi** au **vendredi** de **12:00** à **14:00**  
(hors vacances universitaires)  
les **jours de représentations** de **15:00** à **18:00**  
et **1h** avant le début du spectacle

### • Par téléphone

**04 67 14 55 98**  
aux horaires d'ouverture de l'accueil du théâtre

### • Sur le site internet du théâtre

[www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)

### • Modes de règlement

**CB, espèces, chèque**  
(à l'ordre de : régie du Centre Culturel Universitaire)

## NOTA BENE

- Le placement est libre pour tous les spectacles.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.
- En cas de perte ou d'oubli, aucun billet de substitution n'est délivré.
- Les spectacles commencent à l'heure. En cas de retard, l'accès à la salle peut vous être refusé.
- La salle est accessible pour les personnes à mobilité réduite.
- Pour venir au théâtre, nous vous recommandons vivement de privilégier les transports en commun (tram-bus) et/ou le vélo.

## TARIFS GÉNÉRAUX

TARIF PLEIN	15 €
TARIF RÉDUIT*	10 €
TARIF ABONNÉ LPV	2 €
TARIF SUPER RÉDUIT**	5 €
TARIF YOOT***	5 €
TARIF CONCERTS	5 €

## TARIFS SPÉCIAUX 2019-20

SOIRÉES MAGDALENA - PASS 2 SPECTACLES  
TARIF PLEIN 20 € / TARIF RÉDUIT 15 € / LPV 2+2 €

\* **Tarif réduit** : étudiants, moins de 25 ans, personnel UPV, abonnés d'un des théâtres partenaires (cf.p.44), groupes de + 10 personnes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (justificatif de moins de 3 mois)

\*\* **Tarif super réduit sur réservation** : scolaires, moins de 18 ans et professionnels du spectacle (justificatif de moins de 3 mois)  
Contact : [relationspubliques@theatrelavignette.fr](mailto:relationspubliques@theatrelavignette.fr)  
04 67 14 54 07

\*\*\* **YOOT** est une plateforme de services web et de billetterie en ligne du Crous de Montpellier dédiée à la culture et réservée aux étudiants. Pour profiter pleinement de l'offre de sorties culturelles auprès de 40 partenaires et de places de spectacles et de concerts à tarifs ultra privilégiés (5 € à 10 €), l'adhésion coûte 9 €. + d'infos [www.yoot.fr](http://www.yoot.fr)



# LE LAISSEZ-PASSER VIGNETTE !

## ENCARTEZ-VOUS !

Avec le **Laissez-Passer Vignette**, venez voir tous les spectacles et les concerts pour seulement 2 € et profitez du tarif réduit dans les lieux partenaires.

### Quand et comment s'abonner ?

Dès l'ouverture de saison : à la billetterie, sur internet et par téléphone.

### LPV

**Tarif plein** 30 € + 2 € par spectacle

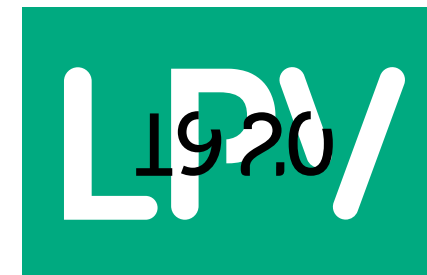
### LPV

**Tarif réduit\*** 20 € + 2 € par spectacle

### LPV

**Tarif étudiant** 10 € + 2 € par spectacle

\* **Tarif réduit** : personnel UPV, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.  
La carte Laissez-Passer est strictement nominative, une photo d'identité vous sera demandée.



## LES AVANTAGES

- Un tarif exceptionnellement bas pour une découverte de la programmation de la Vignette
- Un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne au spectacle
- Des tarifs réduits dans les théâtres et lieux partenaires (cf.p.44)
- Des informations régulières
- Chroniques - Journal du Théâtre dans votre boîte aux lettres



# THÉÂTRES ET LIEUX PARTENAIRES

SUR PRÉSENTATION DE VOTRE CARTE LAISSEZ-PASSER VIGNETTE, BÉNÉFICIEZ DE TARIFS RÉDUITS SUR L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION DES THÉÂTRES ET LIEUX PARTENAIRES DE LA VIGNETTE.

DANS LE CADRE DE LEURS SAISONS, LA VIGNETTE VOUS RECOMMANDE LES SPECTACLES SUIVANTS :

## THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE, SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU

18 OCTOBRE - 20:30 - THÉÂTRE

### LES SANS...

D'après **Frantz Fanon**

Texte **Ali K. Ouedraogo**

Inspiré du livre *Les Damnés de la terre* de Frantz Fanon, *Les sans...* écrit par Ali K. Ouedraogo est un texte puissant et révolté.

- Lieu : La Passerelle (Sète)
- Billetterie 04 67 74 02 02 / tmsete.com



## THÉÂTRE DES 13 VENTS - CDN DE MONTPELLIER (GRAMMONT)

24 OCTOBRE - 20:00

### POÉSIE ! SONIA CHIAMBRETTO

Lecture suivie d'une scène ouverte

- entrée libre, en salle de répétition du Théâtre la Vignette

14 ET 15 NOVEMBRE - 20:00 - THÉÂTRE

### GHALIA'S MILES

Zoukak Theatre Company [Liban]

[Rencontres des Arts de la Scène en Méditerranée]

Pauvre épopée en actes, conte picaresque et musical, odyssée sans retour, *Ghali's Miles* retrace les kilomètres parcourus par Ghali à travers le monde arabe.

- Billetterie 04 67 99 25 00 / 13vents.fr



## THÉÂTRE JEAN VILAR - VILLE DE MONTPELLIER

16 JANVIER - 20:00 - MUSIQUE

### CONCERT DE DAKHABRAKHA

Issu du milieu universitaire et artistique, le groupe a arpenté pendant des années les villages d'Ukraine pour collecter des chansons populaires avant qu'elles ne disparaissent à tout jamais.

- Billetterie 04 67 40 41 39 / theatrejeanvilar.montpellier.fr



## SAISON MONTPELLIER DANSE 2019-2020

DOMAINE D'O

15 ET 16 JANVIER - 20:00 - CIRQUE/DANSE

### FALAISE

Compagnie Baro d'Evel

*Falaise*, suite de *Là*, créé en 2018 au Festival Montpellier danse, est un spectacle foisonnant avec huit humains, un cheval et des oiseaux, habitant un même espace, blanc et noir.

- Lieu : Théâtre Jean-Claude Carrière (domaine d'O)
- Billetterie 0 800 600 740 / montpellierdanse.com ou 0 800 20 01 65 / domainedo.fr



## OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER

3, 5 JUIN 20:30 - 7 JUIN 15:00 - OPÉRA

### PELLÉAS ET MÉLISANDE

Livret de **Maurice Maeterlinck**

Direction musicale **Kirill Karabits**

Mise en scène **Benjamin Lazar**

Le chef Kirill Karabits et le metteur en scène Benjamin Lazar forment le duo idéal pour magnifier les audaces de ce drame tout autant que ses ineffables vérités.

- Lieu : Opéra Comédie
- Billetterie 0 800 600 740 / opera-orchestre-montpellier.fr



# INFOS PRATIQUES VENIR AU THÉÂTRE

## CONTACT

Bâtiment H - 1<sup>er</sup> étage - bureau 101  
T. 04 67 14 55 98 - [contact@theatrelavignette.fr](mailto:contact@theatrelavignette.fr)  
**Entrée public**  
245 Avenue du Val de Montferrand  
34 199 Montpellier Cedex 5  
**Courrier**  
Théâtre la Vignette / Université Paul-Valéry  
Route de Mende - 34 199 Montpellier Cedex 5

## OUVERTURE ACCUEIL & BILLETTERIE

Bâtiment H - 1<sup>er</sup> étage - bureau 101  
Du lundi au vendredi de 12:00 à 14:00 (hors vacances universitaires)  
Les jours de représentation de 15:00 à 18:00 et 1h avant le début du spectacle

## INFORMATION

Si vous désirez recevoir à domicile notre brochure de saison, le journal Chroniques et/ou être destinataire de la newsletter, envoyez-nous un mail à [contact@theatrelavignette.fr](mailto:contact@theatrelavignette.fr) ou inscrivez-vous sur le site [www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)

## RÉSEAUX SOCIAUX

Suivez notre actualité sur Facebook, Twitter, Instagram et Vimeo !

## ACCÈS

### À PIED

Entrer sur le campus par l'avenue du Val de Montferrand, prendre à droite vers le bâtiment H (dit rouge), l'accès à la billetterie et à la salle de théâtre se situe au 1<sup>er</sup> étage.

### À VÉLO

Parking à vélo disponible devant le bâtiment H

### EN TRAMWAY

Ligne 1 : 12 min depuis la Comédie / arrêt Saint-Éloi / prendre l'avenue du docteur Pèzet / prendre à droite l'avenue Val de Montferrand et remonter jusqu'à l'entrée du théâtre (350m)

### EN VOITURE

Quartier Hôpitaux-Facultés / Université Paul-Valéry  
Possibilité de se garer gratuitement sur l'avenue Val de Montferrand.  
Attention, les alentours et l'Université étant en travaux, pensez aux transports doux.

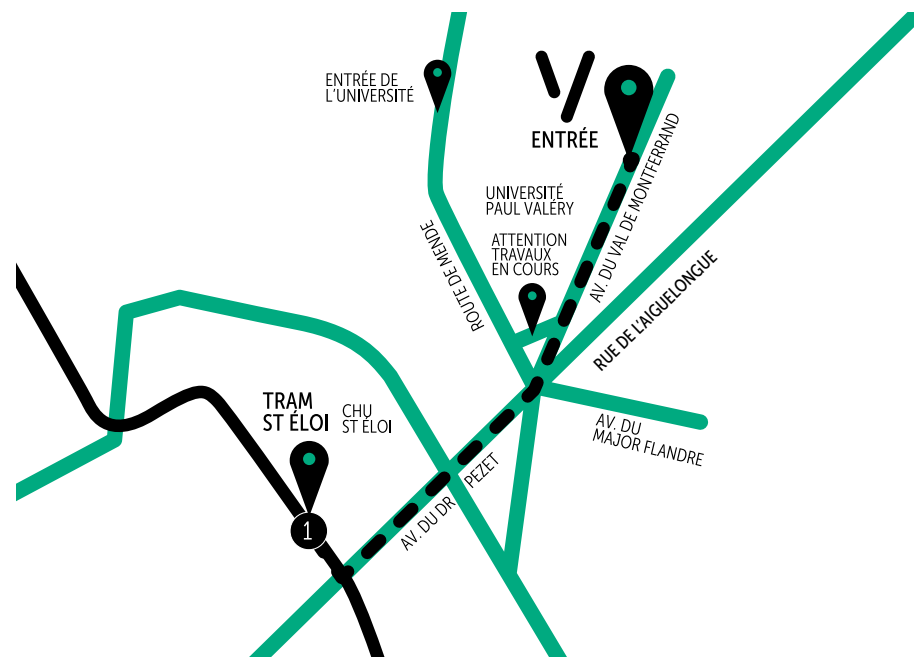
### DE L'AUTOROUTE

Sortie Montpellier Ouest-Centre /  
Suivre centre-ville /  
Prendre direction Hôpitaux-Facultés /  
Puis Université Paul-Valéry Montpellier 3

## BAR

Venez avant, restez après ! Un bar vous accueille 1h avant et 1h après les représentations et vous propose boissons et restauration légère.

# PLAN



# L'ÉQUIPE

**Nicolas Dubourg,**  
directeur  
[direction@theatrelavignette.fr](mailto:direction@theatrelavignette.fr)

**Hervé Duvel,**  
régisseur général  
[technique@theatrelavignette.fr](mailto:technique@theatrelavignette.fr)

**Anne Doteau,**  
chargée des relations publiques & de la billetterie  
[relationspubliques@theatrelavignette.fr](mailto:relationspubliques@theatrelavignette.fr)

**Laetitia Hebtng,**  
administratrice  
[administration@theatrelavignette.fr](mailto:administration@theatrelavignette.fr)

**Denise Oliver Fierro,**  
responsable communication  
[communication@theatrelavignette.fr](mailto:communication@theatrelavignette.fr)

Et tous ceux qui concourent à la réussite de ce projet : techniciens intermittents du spectacle, étudiants-vacataires de l'équipe d'accueil, services civiques, enseignants du département d'études théâtrales, artistes et enseignants chercheurs membres de l'équipage de la Traversée, différents services de l'université, gardiens et agents d'entretien.

# FINANCEMENTS

La Vignette, scène conventionnée /  
Université Paul-Valéry Montpellier 3 est un  
service de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

Elle est subventionnée par :

la Direction Régionale  
des Affaires Culturelles Occitanie,

la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée,

le Département de l'Hérault  
et la Ville de Montpellier.

Elle bénéficie du concours de  
l'Office national de diffusion artistique.

## Le Centre Culturel Universitaire (CCU) Université Paul-Valéry Montpellier 3

est composé du Théâtre la Vignette, du Musée des Moulages et de l'Orchestre symphonique de l'Université. Il a pour vocation de proposer et de mettre en œuvre la politique culturelle de l'Université. Cette entité au sein de l'Université Paul-Valéry fait le pari de développer une activité culturelle enrichie par la diffusion d'œuvres contemporaines, les résidences d'artistes, les ateliers de pratique artistique, l'accompagnement et la médiation artistique à destination de tous.

En savoir + : <http://ccu.univ-montp3.fr> T. 04 67 14 55 98 - [ccu@univ-montp3.fr](mailto:ccu@univ-montp3.fr)

## La Vignette tient également à remercier ses partenaires



## La Vignette est scène conventionnée d'intérêt national « art et création »

L'appellation « Scène conventionnée d'intérêt national », délivrée par le ministère de la Culture est attribuée à un établissement pour une durée de quatre ans renouvelables. Elle a pour objectif « d'identifier et de promouvoir un programme d'actions artistiques et culturelles présentant un intérêt général pour la création artistique et le développement de la participation à la vie culturelle mis en œuvre par des structures et contribuant à l'aménagement et à la diversité artistique et culturelle d'un territoire ».

## La Vignette est membre du FONDOC



FONDOC est un fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie qui a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région. Il regroupe aujourd'hui : le Théâtre Garonne - scène européenne, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, CIRCa - Pôle National Cirque Auch. Gers Occitanie, Odysseus Blagnac, scène des possibles - scène conventionnée pour les musiques nouvelles et anciennes, Théâtre Sorano, L'Usine - Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole), Montpellier Danse - Agora, cité internationale de la danse, Théâtre des 13 Vents - CDN Montpellier, La Vignette - scène conventionnée / Université Paul-Valéry Montpellier 3, Le Parvis - scène nationale Tarbes-Pyrénées, Maison Centre de développement chorégraphiques Uzès Gard Occitanie, le Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine, Théâtre+Cinéma Scène Nationale Grand Narbonne, le Cratère - Scène Nationale d'Alès - Pôle national Cirque Occitanie, la Scène Nationale d'Albi.

Directeur de la publication : **Nicolas Dubourg**

Coordination de la brochure : **Denise Oliver Fierro**

Rédaction des textes de spectacle : **Caroline Masini**

Conception graphique : **t2bis.eu**

Imprimerie : **Imp'act Imprimerie IMPRIM'VERT**

## Crédits photos

Solace © C.U.  
Malgré tout... © deniseoliverfierro  
Brother © José Caldeira  
Tijuana © Festival escenas do cambio  
Bruits Blancs © Franck Vigroux & Kurt d'Haeseleer  
Archive © Ronen Guter  
LEX © Loran Chourrau  
Désordre du discours © Marc Domage  
Summerless © Amir Hossein Shojaei  
Congo © Agathe Poupeney  
Ici soit-il © Maxcasa  
Beckett Boulevard © Koen Broos  
Steve Jobs © Claude Chastagner  
L'autre/Andere © cie Mecanika  
Couverture de la brochure © deniseoliverfierro

Ce programme est susceptible de modifications

© juillet 2019

Licences d'entrepreneur de spectacles :

n° 1-1-1095787, n°2-1095788 et n°3-1095789





La Vignette, scène conventionnée  
Université Paul-Valéry Montpellier 3  
est un service de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

